

МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗИТИВНОГО Я-ОБРАЗА СТАРШЕКЛАССНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Евдокимова А.А.

Россия, Тамбовская областная универсальная библиотека им. А.С. Пушкина
kopilowanast@yandex.ru

Аннотация. В статье анализируются воспитательные возможности художественной литературы в формировании позитивного Я-образа старшеклассников. Выделяются методы, направленные на развитие самосознания подростка: активизация субъектного опыта, интроспективный анализ, определение нравственных понятий, игровые упражнения, театральнo-импровизационная деятельность. Исследуются методы, направленные на формирование адекватной самооценки: имаготерапия, обсуждение героев произведения с оценкой их характеров, рассмотрение проблемных ситуаций в диалоговой форме.

Ключевые слова: позитивный Я-образ, художественная литература, самосознание, самооценка, активизация субъектного опыта, интроспективный анализ, игровые упражнения, имаготерапия.

Очень важно помочь подростку сформировать положительный «Я-образ» и хорошим помощником в этом деле может стать художественная литература. Именно литература как культурный образец, вобравший в себя всю мудрость народа, может помочь привить подросткам нравственно-эстетические ценности человечества. Отличительная черта предмета литературы в школе заключается в том, что подросток может сопоставить свой взгляд на определенное поведение или ситуацию с авторским взглядом, и, таким образом, осуществить процесс самопознания. Литература как предмет учит школьника мыслить, ставить вопросы, искать ответы и объяснения. В большинстве произведений ставится вопрос нравственного выбора, и задача педагога выстроить ход мысли ученика так, чтобы он обратился к основополагающим качествам в жизни: доброте, состраданию, милосердию, честности, ответственности за свои поступки. Процесс нравственного воспитания средствами художественной литературы рассматривался в трудах Т.В. Ефимовой, Ю.Г. Круглова, Д.С. Лихачёва, В.Ю. Троицкого.

Для развития Я-образа учащихся с помощью произведений художественной литературы необходимо использовать методы, направленные на развитие самосознания подростка, то есть познание им своих личных качеств (активизация субъектного опыта, интроспективный анализ, определение нравственных понятий, игровые упражнения, театральнo-импровизационная деятельность), и методы, направленные на формирование адекватной самооценки (имаготерапия, обсуждение героев произведения с оценкой их характеров, рассмотрение проблемных ситуаций в диалоговой форме).

Учеными рекомендуется использовать метод активизации субъектного опыта, включая приемы перевоплощения (Е. Г. Кашкарова), личностно-ориентированные методические приемы (С. М. Гульянц), игровые упражнения сценического характера и создание театра импровизации (Т. А. Македон) [1, с.7]. Также эффективным методом является интроспективный анализ, который актуализирует психический механизм эмоционального отождествления учащихся с литературными героями (С. М. Гульянц) [1, с. 8].

Для того, чтобы помочь ученикам воссоздать в воображении или перенести на реальное поведение облик своего идеального «Я», рекомендуется использовать методические приемы имаготерапии, такие как сказко-терапия и арт-терапия с помощью рисунка (В.В. Ипатова) [1, с. 9]. Данные методы и методические приемы можно использовать на нетрадиционных уроках и во внеклассной деятельности, это могут быть спектакли и тематические вечера.

С.М. Гульянц считает эффективным метод использования активизации субъектного опыта, включающий три приема перевоплощения. Первый прием основывается на представлении учащемуся ключевой ситуации произведения и стимуляции работы воображения и жизненного опыта ученика. Второй прием основан на том, что учащийся представляет себя героем произведения и старается ощутить, что чувствует герой в данный момент. Третий прием строится на составлении учащимися рассказа о своих чувствах и сравнении с рассказами и чувствами товарищей [2, с. 40].

Исследователь также предлагает использовать личностно ориентированные приемы работы с художественным текстом, такие как выявление ключевых черт в описании внешности и характера героя, цитатную характеристику героя, описание героя в разных жизненных ситуациях и прием «Рождение идеального героя», который заключается в создании «идеального героя» из положительных черт близких ученику персонажей.

С.М. Гульянц полагает, что ориентированная на личность театрализация, основанная на механизме эмоциональной идентификации, является эффективным приемом для развития Я-образа подростка. Прием помогает учащимся не только адаптироваться в социальной среде, но и понять и изучить свое влияние на других людей. Для использования метода ученикам предлагается играть роль персонажа, обладающего желаемыми качествами, и «жить» в соответствующих обстоятельствах. Например, на уроке можно провести дискуссию, где два ученика будут играть положительную и отрицательную роли (например, Гринев и Швабрин, Онегин и Ленский, Чацкий и Молчалин), придумав детали, раскрывающие личность героя [2, с. 43].

Согласно мнению С.М. Гульянц, метод интроспективного анализа играет важную роль в развитии личности учащегося. Художественные произведения зачастую основаны на ситуациях из реальной жизни,

где герои сталкиваются с выбором - интеллектуальным, нравственным, волевым. Учитель может использовать литературные произведения для формулировки проблемы, которая станет для учащихся лично значимой, и организовать обсуждение. Например, можно обсудить предательство и задать вопрос: «Можно ли оправдать героя?» Возможными темами для обсуждения могут быть предательство отца и брата во имя любви (Андрей, «Тарас Бульба») или предательство Родины и сохранение своей жизни (Швабрин, «Капитанская дочка»), а также настоящая дружба (Онегин и Ленский, «Евгений Онегин») и любовь (Софья, Чацкий, Молчалин, «Горе от ума») [2, с. 50].

В работе Е.Г. Кашкаровой описывается, что кроме чтения, полезными и нетрудными для подростков методами работы с художественными произведениями могут быть:

1) обсуждение героев произведения с оценкой их характеров, анализом их поступков и внешнего облика;

2) определение нравственных понятий. Учитель предлагает учащимся дать определение нравственному понятию, что помогает выяснить их ассоциации и представления о соответствующем нравственном явлении. Поиск определений и других связанных слов создает возможность для более глубокого и тонкого понимания сущности понятия [3, с. 253].

Е.Г. Кашкарова предлагает методический прием контраргумента, который также помогает развивать личность учащихся [3, с. 255]. Этот прием позволяет организовать процесс рассмотрения ценностей и нравственных норм с разных точек зрения. Учитель может начать беседу, дискуссию или диспут, задав проблемный вопрос, например: «Нужен ли человеку идеал?» Учащиеся могут разделить лист тетради на две части и записать все аргументы против необходимости идеала слева, а затем контраргументы, подтверждающие противное - справа.

В процессе изучения художественной литературы Т.А. Македон предлагает использовать игровые упражнения, направленные на развитие актерского мастерства перевоплощения. К таким упражнениям относятся:

1) проба на роль (рассказ от лица героя): рассказ о месте действия; рассказ-портрет (описание внешности одного героя другим); рассказ-случай (о событиях, конфликте); рассказ-судьба (автобиография, путь героя);

2) инсценировка: составление, обсуждение воображаемой инсценировки или реальная инсценировка диалога на основе описательного текста эпического произведения (с постановкой отдельных эпизодов диалогической формы или переведенных в диалогическую форму устно). Данная работа включает следующие упражнения, готовящие инсценировку: выделение эпизодов, без которых не может быть спектакля; определение «задачи кусков» – сцен; определение сверхзадачи спектакля;

3) сценизация: сценизация эпического произведения с его постановкой или же обсуждение воображаемой сценизации; обсуждение воображаемого сценического варианта или его постановка;

4) режиссерский комментарий: создание режиссерских ремарок к эпизоду (сцене) воображаемого спектакля по эпическому произведению; режиссерский комментарий к спектаклю по лирическому произведению;

5) игры-драматизации: «Узнай героя»; «Суд» над героем; «Встреча героя с читателями»; «Бабушкин сундук»;

6) урок-спектакль: спектакль-диалог; литературно-музыкальная композиция; театр одного актера; театр скоморохов, кукольный спектакль [4, с. 36].

И.Л. Масандилова приводит в пример театр спонтанности Я.Л. Морено, который дает возможности для раскрытия и активизации жизненного опыта подростков [5, с. 7]. Этот театр использует такие формы, как психодрама, социодрама и импровизационная игра. Подростки могут участвовать в театрально-импровизационной деятельности, которая позволяет им спонтанно, учитывая только свои чувства «здесь и сейчас», побывать в различных ролях и «прожить» разные ситуации. Они могут также соотносить свой внутренний мир с внутренним миром персонажа литературного произведения. Это помогает им приблизиться к познанию своего внутреннего мира.

В отличие от инсценировки, в театрально-импровизационной деятельности не требуется точно повторять действия героя произведения. Вместо этого подростки могут «надевать на себя маску» литературного персонажа и совершать спонтанные поступки. При этом сюжет, как правило, не совпадает с авторским. Подростки вживаются в роль героя и спонтанно проигрывают для себя множество ролей и психологических ситуаций. Импровизационная игра дает возможность использовать литературный материал и самостоятельно «примерять на себя» роли-«маски», в которых соединяются литературный образ и особенности внутреннего мира подростка. После цикла уроков-диалогов по произведениям определенного жанра проводится литературная игра-импровизация во внеурочное время, в которой могут принять участие только желающие.

Для снятия напряжения и более легкого вхождения в игровую реальность используются специальные приемы «разогрева» аудитории. Затем участники игры сочиняют свои собственные истории, используя характерные жанровые особенности изученных литературных произведений. Выбор ролей, часто нехарактерных для участников в повседневной жизни, помогает им понять свои внутренние предпочтения. Один из методов, используемых в игре, - выбор ролей злодеев, разбойников, воинов, позволяющих участникам выразить свою агрессию и лучше понять свои чувства. Важным условием игры является участие взрослых ассистентов, которые могут активизировать или ограничить спонтанность участников игры. Для завершения

игры используется психодраматическая техника «волшебный магазин», где участники выражают свои мысли и чувства относительно происшедшего в игре. Также происходит «снятие ролей», чтобы ученики могли перейти к этапу осмысления произведения [5, с. 8].

В методе интроспективного анализа используются различные формы деятельности, включая запись своих мыслей в тетради. Этот прием позволяет личности погрузиться в свой внутренний мир, проанализировать свой жизненный опыт, воспитать нравственные чувства, осуществить самоанализ внутренних состояний. Лист бумаги в этом упражнении становится молчаливым собеседником подростка, позволяет ему преодолеть скованность и точно выразить свои мысли. В качестве работы по внеурочной деятельности можно предложить детям продолжить незаконченное предложение, чтобы ученик мог поставить себя на место героя и описать свои мысли и чувства, возможные поступки в конкретной ситуации. Полезной может быть и практика создания письма самому себе в будущее или герою любимого произведения - это поможет раскрытию разных сторон Я-образа подростка.

Метод интроспективного анализа может включать использование приема драматизации конфликтной ситуации. Подростки проводят анализ конфликтной ситуации, находят причину конфликта, выявляют позиции сторон в споре, находят желательный стиль поведения в сложившейся ситуации. Для этого учитель может подобрать конфликтную ситуацию в произведении, где герои находятся в ситуации межличностного конфликта. Ученикам предлагается выбрать роли героев и прожить несколько ситуаций провокационного выбора - такой прием помогает развить навыки самоанализа и саморефлексии.

В.В. Ипатова предлагает использовать метод имаготерапии, который заключается в создании образа желаемой личности в воображении или в реальном поведении подростков [6, с. 150]. Этот образ постепенно входит в привычное использование в поведении личности. В процессе проведения имаготерапии подросткам предлагается представить образ своего реального и идеального, физического и социального «Я». Для достижения психического состояния, в котором происходит актуализация образов, используются релаксационные техники. После этого обсуждается характер и содержание возникших образов и эмоциональных переживаний. Один из возможных вариантов реализации этого метода - сказкотерапия. Подросток может идентифицироваться с героем сказки и скорректировать свои негативные качества, сформировав позитивные представления о себе. Психотерапевтические сказки, истории, притчи и мифы могут помочь подростку посмотреть на себя со стороны и изменить свое отношение к собственной личности.

В.В. Ипатова советует использовать арт-терапию: прием рисования широко используется психологами для осознания и регуляции эмоциональных состояний личности. В классе с учениками можно проводить различные упражнения, такие как «Автопортрет», «Нарисуй себя животным», «Я-идеальный и Я-реальный», «Я в школе», «Я в классе», «Рисунок семьи», «Я среди друзей» [6, с. 162]. Такие методы могут применяться на дополнительных уроках по предмету литературы для формирования позитивного Я-образа подростка. Это может быть урок-ролевая игра, урок-интервью, урок мудрости, урок-открытие, урок-сказка, а также в кружковой деятельности, тематических вечерах и спектаклях.

Таким образом, для развития Я-образа учащихся с помощью произведений художественной литературы необходимо использовать методы, направленные на развитие самосознания подростка, то есть познание им своих личных качеств (активизация субъектного опыта, интроспективный анализ, определение нравственных понятий, игровые упражнения, театральная импровизационная деятельность), и методы, направленные на формирование адекватной самооценки (имаготерапия, обсуждение героев произведения с оценкой их характеров).

Литература

1. Борисова Е. А., Макаров В. К. Функции Я-концепции в выборе профессии старшеклассниками // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2013. №12-2. С. 7-12.
2. Гульянц С.М. Сущность личностно-ориентированного подхода в обучении с точки зрения современных образовательных концепций // Вестник ЮУрГГПУ. 2009. №2. С. 40-52.
3. Кашкарова Е.Г. Формирование нравственной позиции подростка через понимание содержания художественных произведений. Нижний Новгород: Просвещение. 2010.
4. Македон Т.. Сценическо-игровая деятельность на уроках литературы в средних классах как средство углубления восприятия художественного произведения // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2015. №13. С. 35-40.
5. Масандилова И.Л. Литературная импровизационная игра в основной школе // Школьные технологии. 2015. № 3. С. 5-10.
6. Ипатова В.В. Развитие «Я-концепции» у детей с двигательными нарушениями. СПб.: Просвещение. 2006.