

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИВАЮЩЕГО ЧТЕНИЯ ЧЕРЕЗ ПОГРУЖЕНИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ ПО ФОРМУЛЕ «5П»

Хлюстова М.В.

Россия, Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина
mariakhlyustova@gmail.com

Аннотация. В статье рассматривается комплекс психических процессов, который назван формулой 5П и который способствует развитию личности младшего школьника. Формула «5П» – это памятка умственных и практических действий, которые выполняет читатель при погружении в текст: представляй, переживай, понимай, помни, перечитывай. Организация типа правильной читательской деятельности на уроке литературного чтения обеспечивает полноценность и целостность восприятия художественного произведения.

Ключевые слова: чтение с погружением, художественный текст, младшие школьники.

Чтение на уроке под руководством учителя проходит с целью развития психических процессов личности, необходимых читателю. Неспешное чтение с погружением в художественный текст помогает развитию воображения, мышления, чувственной сферы, памяти, представления, речи.

Структура технологии погружения в текст – этапы из следующих одновременных или поочерёдных умственных и практических действий:

1) **п р е д с т а в л я й** (включение наглядно-образного мышления и воссоздающего воображения; мысленное воображение места и времени действия, картин, событий, героев, уточнение важных художественных деталей);

2) **п е р е ж и в а й** (включение эмоционального интеллекта, чувственного восприятия содержания и формы произведения, наблюдения за сменой настроения и чувств героев);

3) **п о н и м а й** (включение словесно-логического мышления, позволяющего понять структуру и смысл каждой части произведения, составление композиционного плана, выявление значения отдельных слов и выражений);

4) **п о м н и** (включение оперативной памяти для выделения самого важного и интересного в произведении, запоминание ведущих идей, удачных языковых находок автора);

5) **п е р е ч и т ы в а й** (если хочется что-то уточнить, включение понятийного, абстрактного, ассоциативного, критического мышления и памяти) [1;2].

Цель технологии – учить д у м а т ь о тексте, о контексте, о подтексте, разгадывать замысел автора произведения, добиваться осмысленного чтения.

Стратегия технологии – ориентироваться на п о н и м а н и е содержания и с м ы с л текста. Сознательность чтения – главное качество

навыка чтения, хотя базируется осознанность на технике чтения (техника включает правильность, беглость и выразительность чтения).

В результате применения технологии дети учатся выделять главное, существенное, в то же время замечать важные детали, называют причинно-следственные связи событий, явлений, учатся обобщать и систематизировать информацию, т.е. выполняют операции понятийного мышления. Они умеют сопереживать героям, замечают смену своих чувств и настроений персонажей; умеют с помощью воссоздающего воображения воспроизвести содержание прочитанного текста, а с помощью знаний, творческого воображения и фантазирования заполнить лакуны и предположить развитие событий и образов произведения [3].

Приведем пример чтения стихотворения С. А. Есенина «Берёза» во втором полугодии 1 класса.

Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

На пушистых ветках
Снежную каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

И стоит берёза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром. 1913 г.

Первичное выразительное чтение произведения выполняет учитель, как всегда, задавая образец и снимая своим чтением массу вопросов на простое воспроизведение содержания. «Что представили, слушая стихотворение?» – это ключевой вопрос беседы по первичному восприятию произведения. Дети предлагают свободные высказывания, в основном рисуя словами главный образ стихотворения. В ответах не наблюдалось подробностей описания зимнего дерева, а некоторые невнимательные слушатели даже предположили, что речь шла о весенней берёзе.

Вторичное чтение текста осуществили дети с хорошим навыком чтения. Началось коллективное рисование пейзажных картин, которые мы выделили в каждой части стихотворения.

Прочитав первое четверостишие, ученики представили мысленную картинку: место и время действия – ранее зимнее утро в деревне, где около окна деревенского дома растёт белая берёза. Учитель показывает

иллюстрацию или слайд и добавляет ответы детей своим впечатлением от посещения дома-музея в селе Константиново Рязанской области, где и на самом деле под окном поэта росло и сейчас стоит такое дерево.

Береза «принакрылась снегом, точно серебром». Почему такое сравнение выбрал поэт? Серебро – это полудрагоценный металл сероватого цвета, но красивый, из него делают украшения. Что представили? Значит, сквозь снег проглядывают ветки дерева.

Какие мысленные картины возникли по второму четверостишию? Это сложное по словарю место текста. Береза стоит около дома под окном нарядная, будто пушистый платок или шаль с каймою накинула. Бахрому и кисти мы видели на вышивках, скатерти, шторах. Поэт создал образ нарядного зимнего дерева, украшенного снегом.

Добавляет ли красоты третья часть стихотворения? Снежинки на берёзе горят золотым огнём. Почему? Солнце светит, но не греет, только блеску придаёт картине. Почему тишина названа сонной? Об этом узнаем из последней части стихотворения.

В четвёртой части новый образ появился – заря. Заря – поднимающееся над горизонтом или опускающееся за горизонт солнце. Здесь какая заря – утренняя или вечерняя? Мнения разделились. Давайте найдём слова-доказательства. «Сонная тишина» – природа ещё только просыпается. Заря лениво идёт по кругу и «обсыпает ветки новым серебром». Всё новое начинается утром! Берёза показана на утренней заре.

Какое настроение у нас возникло при чтении данного стихотворения? Веселое, задорное настроение, потому что тихая погода, светит понимающееся солнце, блестят снежинки.

В тексте 4 части. В каждой части найдём главные слова, прочитаем их.

В стихотворении есть слова, которые младшие школьники, возможно, не знали ранее, но после анализа текста могут их объяснить. Какие новые слова вы узнали? Кайма – полоса по краю платка или шали, которая отличается от центральной части изделия по цвету или узору. Бахрома – свисающие нити, шнурки или кисти, которые прикрепляются к краю ткани или изделия, например, одежды, сумок или штор, для украшения. Заря – яркое освещение горизонта перед восходом или заходом солнца.

В стихотворении «Берёза» есть оригинальные обороты речи. Какие красивые слова запомнили? Перечитываем. Олицетворения: стоит береза, принакрылась снегом, горят снежинки, распустились кисти, заря обсыпает ветки. Сравнение: точно серебром. Эпитеты: белая береза, пушистые ветки, новое серебро, золотой огонь, снежная кайма. Эти художественные средства делают стихотворение более эмоциональным и запоминающимся.

Главное чувство в стихотворении Есенина «Берёза» — это восторг перед красотой природы, ощущение умиротворения и тихой радости в душе, а также глубокая любовь к Родине и всему родному. Образ белой берёзы является символом Руси, а через описание берёзы поэт выражает свою любовь к её скромной, но пронзительной красоте.

Для закрепления смысла предлагаем ученикам вновь прочитать стихотворение «Берёза» С. Есенина выразительно.

Как видим, произошло погружение во все детали образа-пейзажа. Такой читательский анализ позволяет запоминать произведение надолго, с удовольствием и интересом его читать. В данном случае мотивировано неоднократное обращение к тексту, работает методический принцип целенаправленного перечитывания. В начальном чтении главное – мотивировать младших школьников на самостоятельное чтение, на желание взять в руки доступную детскую книгу.

Литература

1. Перова Г.М. Дискретное чтение как ведущий приём обучения творческому чтению на начальном этапе становления читателя. - Начальная школа. 2011. №5. С. 35-39.

2. Перова Г.М. Технологии литературно-методического образования учителя // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2023. Т. 29. №1. С. 27-35.

3. Перова Г.М., Щепилова Д.С. Технологии обучения первоначальному чтению художественных произведений // Личностное и профессиональное развитие будущего специалиста: материалы XX Международной научно-практической интернет-конференции 29 мая-5 июня 2024г. Отв.ред. Л.Н.Макарова. – Тамбов: Изд.дом «Державинский», 2024. С.260-264.