

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧИТАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Кретова Е.И.

Россия, Московский городской педагогический университет
savarinaei@mgpu.ru

Аннотация: в статье рассматривается социокультурный подход развития читательской компетенции младших школьников, который связан с содержанием и пониманием смысла художественного произведения. Формируемый социально-культурный опыт учащихся приобретает через анализ социокультурных элементов, которые введены автором в структуру произведения и способствуют созданию культурно-исторического пространства, где действие построено в рамках традиций, обычаев и ценностей социума. Социокультурный подход на уроке литературного чтения в начальной школе формирует базу по работе с текстами художественной литературы и народного творчества. Использование взаимосвязей фольклора в педагогической теории и практике выступает перспективным направлением решения проблемы взаимосвязи обучения и воспитания в начальной школе.

Ключевые слова: начальная школа; младший школьный возраст; социокультурный подход; литературное чтение; читательская компетенция.

Развитие читательской компетенции в рамках социокультурного подхода представляет собой особый метод в обучении, который является уникальным инструментом социализации и культурного развития учащихся. Социокультурный подход позволяет заложить основы культурной идентификации, что очень важно в современном мире. В качестве ключевого инструмента в процессе формирования социокультурных знаний в начальной школе выступает литературное чтение. Полученный опыт анализа художественных произведений на уроках литературного чтения в начальной школе способствует формированию основ коммуникации, усвоению нравственных и культурных норм и ценностей общества.

Социокультурный подход на уроках литературного чтения в начальной школе берет свое начало в более широком направлении педагогической социально-культурной деятельности. Т.А. Кемерова отмечает, что педагогический аспект социально-культурной деятельности: «заключается в регулировании процессов социализации и индивидуализации человека, то есть в социальном воспитании и развитии» [1, с. 12]. В этой связи социокультурный подход важен для передачи социального и культурного опыта подрастающему поколению. Социокультурный подход в образовании предполагает, что вместе с передачей знаний, осуществляется социализация личности путем формирования у нее культурной идентичности. Это достигается при помощи расширения кругозора учащихся, связанного с историей и культурой народа, формирования познавательных интересов на базе культуры и традиций страны, становления политической культуры и

гражданского самосознания; развития культуры личности в духе традиционных ценностей и исторической преемственности поколений.

Следовательно, социокультурный подход призван не только передавать культурные и социальные ценности общества, но и способствовать их воспроизводству в процессе обучения и воспитания.

Ключевой целью социокультурного подхода является формирование социокультурной компетенции учащегося, основу которой. Согласно определению И.В. Груздевой: «образовывают знания о социальной культуре общества, правилах и способах поведения в нем. Для ученика социум, общество представлены широким (мир, страна) и узким (семья, школа, двор) окружением. Его социокультурная компетентность определяется тем, в какой мере он информирован о том и о другом. Речь идет не только о знаниях, мире, стране, регионе, их особенностях, социальных институтах, представленных в них школе, семье, но и об особенностях взаимоотношений людей, о традициях, нормах и правилах поведения» [2, с. 56].

Для учащегося начальной школы процесс становления социокультурной компетенции становится фундаментом формирования его представлений о стране, истории своего народа, исторического прошлого, культурного наследия, отраженного в различных видах искусства и фольклоре. Кроме того, учащиеся начальной школы приобретают функционально-поведенческие знания, которые заключаются в знании норм речевого этикета, специальной культурно-специфической лексики. В этом возрасте закладываются этнические представления об особенностях национального менталитета, и национального характера.

Методы и приемы развития читательской компетенции младших школьников на уроках литературного чтения основаны на том, что чтение является неотъемлемой частью развития речи учащихся и способствует развитию приемов запоминания, мышления, обеспечивает накопление социального и культурного опыта [3]. Формирование социокультурного опыта учащихся начальной школы в рамках развития читательских компетенций идет по нескольким направлениям. С одной стороны, это приобщение учащихся к культуре чтения и литературе как источника важной социокультурной информации. С другой стороны, это развитие умения выделять и анализировать социокультурную информацию в текстах литературных произведений, а также развитие навыка определения ключевой информации, которая носит социокультурный характер и умения эту информацию правильно интерпретировать и сделать соответствующие выводы.

Прежде всего, необходимо сформировать у учащихся потребность к получению информации через чтение, а также умения ориентироваться в пространстве художественной и познавательной литературы. На следующем уровне развития читательской компетенции важно формирование понимания прочитанного, чтобы организовать обсуждение различных вопросов, а также проанализировать фрагменты текста и эпизоды, чтобы выяснить определенные связи между ними, принадлежность социокультурной

тематике или основной идее произведения. Элементы социокультурного характера присутствуют в каждом литературном произведении, так как автор, создавая произведение, руководствуется определенными нормами, традициями и культурным опытом народа. Социокультурные элементы художественного произведения заложены на уровне сюжета, когда речь идет об определенных исторических событиях, а также ситуациях, которые являются связанными с тем или иным историческим и социальным контекстом. Кроме того, это могут быть различные артефакты и предметы, которые несут в себе социокультурную информацию и вписаны в сюжет таким образом, что определяют действия и поступки героев. Действия героев в художественном произведении определяются также различными обычаями, традициями и социальными стереотипами, которые могут быть знакомы читателю, или будут им восприниматься, при изучении социокультурного опыта. Все эти элементы станут доступны только в случае детального анализа произведения, как отмечает Т.Г. Фирсова, приемов анализа довольно много и педагогу: «необходимо выбрать те из них, которые являются родственными художественной природе произведения и которые необходимы для литературного развития младших школьников. При выборе приемов нужно учитывать цель школьного анализа. Эта цель – не только раскрыть смысл художественного произведения, авторскую концепцию, но и развивать читательские качества ученика» [4, с. 17].

Социокультурный поход отвечает за создание мостика взаимодействия между читательским восприятием и авторским замыслом социокультурных элементов. В ходе работы с фрагментами текста выясняются моменты авторской оценки героев и событий, и того, согласен ли читатель с такой оценкой, и по каким причинам автор и читатель расходятся в оценке происходящего. В этой связи очень важна фрагментарная работа по прочтению текста своеобразными участками или «островками», когда в процессе с ознакомлением с текстом произведения его анализ социокультурных элементов ведется поэтапно, с разбором каждого эпизода подряд или выборочно, в зависимости от целей и задач работы с произведением. Важную роль в этом процессе играет создание специального списка вопросов социокультурного характера к тексту произведения. С его помощью можно будет формулировать задачи для работы с каждым отдельным фрагментом произведения.

В начальной школе наибольший интерес для выделения социального и культурного опыта представляют произведения устного народного творчества, а также авторские произведения историко-культурной тематики. В произведениях народного фольклора охватывается сразу весь спектр социокультурных элементов, это и народный костюм, его описание, народные промыслы, так или иначе затронутые в них, а также традиции и обычаи, которые являются важным элементом фольклора. В историко-культурных произведениях отражены исторические реалии и социальные роли, которые реализовывались в определенных исторических обстоятельствах. Ярким примером произведения, которое подходит для

реализации социокультурного подхода в начальной школе, является авторская сказка, например, произведение Евгения Андреевича Пермяка «Маркел-Самодел и его дети». Прежде всего важно познакомить учащихся с биографией автора, который хорошо знал народную среду, учился в церковно-приходской школе, а также хорошо знал столярное, слесарное, сапожное, кузнечное и токарное ремесла. Такой длинный список вызывает необходимость вести словарики профессий, пояснять их [5]. Автор хорошо ориентировался в социально-культурном пространстве, формировавшемся на базе жизненного опыта. Именно с этой точки необходимо начать рассматривать его сказочные произведения, и, в частности, сказку «Маркел-Самодел и его дети». После вводной части и знакомства с автором, а также знакомства с текстом важно познакомить детей со специальной лексикой, которая встречается в сказке. «Незапамятный», то есть такой давний, что и вспомнить невозможно. Пермяк сам пишет об этом: «давнее-давнего». «Дельный», то есть деловой. «Трудовая жилка» - иначе говоря тяга к труду, и другие. Знакомство с этими словами расширит лексический запас и кругозор учащихся [6]. Основное внимание важно уделить работе с вопросами по тексту произведения, с тем чтобы выделить для учащихся социокультурные элементы различного уровня:

- Кто является главным героем сказки?
- Почему его прозвали Самоделом?
- Как жили Маркел и его жена?
- Как распределялись обязанности в семье?
- Как Маркел учил детей ремеслу?
- Почему каждый ребёнок выбрал своё дело?
- Какие черты характера ценятся в сказке?
- Как автор показывает ценность труда?

Поводя итоги занятия, важно побеседовать с учащимися о смысле четырех пословиц, которые используются в тексте произведения: «Дерево дорого плодами, а человек делами», «Без трудов нет и плодов», «Без труда жить – только небо коптить», «Каждые руки по-своему хватки, во всякой голове – свои задатки». Анализ пословиц позволит создать емкий образ от прочитанного произведения в сознании учащихся.

Таким образом, социокультурный подход на уроках литературного чтения способствует передаче и усвоению важной информации, которая способствует сохранению ценностей общества и передаче их из поколения в поколение. Важно организовать работу в рамках социокультурного подхода так, чтобы дети не только увидели и прочувствовали социокультурные элементы произведения, но и задумались над общей идеей автора и смыслом произведения.

Литература

1. Кемерова Т.А. Теория социально-культурной деятельности. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2019. 103 с.
2. Груздева И.В. Социокультурная компетентность: подходы к

определению структуры и функции // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2015. № 8 (58): в 3-х ч. Ч. I. С. 55-58.

3.Методика обучения русскому языку и литературному чтению: учебник и практикум для академического бакалавриата / Сер. 65 Образовательный процесс. (1-е изд.) /под редакцией Т. И. Зиновьевой. Москва: Издательство Юрайт, 2018. 468 с.

4.Фирсова Т.Г. Современный урок литературного чтения: методический конструктор. М.: Перо, 2018. 211 с.

5. Сильченкова Л. С. Словоцентричный подход к формированию читательских компетенций у младших школьников: монография. М.: МГПУ, 2024. 148 с.

6. Сильченкова Л. С. Стратегии и тактики работы над словом на уроках литературного чтения // Начальная школа. 2021. № 8. С. 38-43