

РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕРЕЗ АКТИВИЗАЦИЮ ФАНТАЗИИ НА ЭТАПАХ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ

Куртинайтис А.В.

Россия, Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина
arinakurtinajtis@gmail.com

Аннотация. В статье рассматривается проблема развития читательской культуры через целенаправленную активизацию фантазии на различных этапах работы с текстом. Теоретической основой исследования в статье выступает технология продуктивного чтения книг, разработанная профессором Н.Н. Светловской, и концепция читательской культуры педагога профессора Г. М. Первовой. Авторы доказывают, что фантазия является не побочным, а системообразующим компонентом чтения, выполняющим специфические функции на этапах до чтения произведения, во время и после чтения. В данной статье предлагается и анализируется система вопросов и приемов, направленных на включение воображения читателя, что в итоге способствует формированию вдумчивого, критически мыслящего и творчески активного читателя.

Ключевые слова: читательская культура, продуктивное чтение, смысловое чтение, читательская фантазия, воображение, этапы чтения.

В условиях информационной перегруженности и клипового мышления стоит вопрос о качестве чтения, его глубине и осмысленности. Чтение, являясь сложнейшим искусством, которому учатся всю жизнь, представляет собой не просто декодирование текста, а сложную когнитивную и творческую деятельность [1, с. 2].

В педагогической науке сложился системный взгляд на чтение как на трехэтапный процесс. Г. М. Первова определяет читательскую культуру как «комплекс действий, чувств, умений и навыков, который предполагает три взаимосвязанных области деятельности человека в мире книг: до чтения (сфера выбора источника чтения), собственно чтения (сфера восприятия, дистанционного общения автора и читателя) и после чтения (сфера оценки и освоения прочитанного)» [2, с. 4]. Наиболее эффективной педагогической технологией, реализующей этот культуротворческий подход, является технология продуктивного чтения, разработанная Н.Н. Светловской. Эта технология представляет собой целостную систему методов, приемов и инструментов, направленных на формирование правильной читательской деятельности [3]. Продуктивное чтение предполагает последовательное прохождение трех взаимосвязанных фаз: первая - восприятие и декодирование текста, работа на уровне фактов, сюжета и фабулы; вторая - интерпретация и извлечение смысла, объяснение фактов, привлечение имеющихся знаний и анализ; третья - рефлексия и создание нового смысла, «присвоение» знаний, применение их в жизни, формирование собственных суждений.

Важнейшим ресурсом на каждом из этих этапов является читательская фантазия. Часто воспринимаемая как нечто стихийное и неуправляемое, фантазия может и должна быть целенаправленно активирована для повышения эффективности и глубины чтения. Целью данной статьи является теоретическое обоснование и практическое описание механизмов развития читательской культуры через активизацию фантазии на этапах продуктивного чтения.

Читательская фантазия — это способность читателя к мысленному созданию образов, ситуаций, сценариев и интерпретаций на основе текста и собственного опыта. Это активная интерпретационная деятельность, направленная на достраивание и углубление авторского замысла. В контексте продуктивного чтения фантазия выполняет несколько ключевых функций.

Одной из функций является мотивационно-прогностическая: опираясь на заголовок, иллюстрации и жанр, читатель строит гипотезы о возможном содержании текста, что приводит к активному мысленному конструированию, усиливая глубину восприятия.

В процессе чтения фантазия выступает как механизм внутреннего «кинематографа». Текст, состоящий из букв и слов, преобразуется в яркие образы, создается пространство, в котором разворачиваются действия, так выполняется визуализирующая функция.

Эмпатическая функция фантазии помогает читателю мысленно «вживаться» в роль, понять и прочувствовать поступки героев. Работа воображения способствует превращению абстрактного персонажа в живого человека с собственными чувствами.

Не менее важной функцией является рефлексивно-оценочная, так как после прочтения фантазия переходит в стадию рефлексии. Она позволяет осмыслить и проанализировать прочитанное. На этой основе формулируется собственная оценка произведения.

Процесс осмысления побуждает читателя к творчеству. Он может мысленно придумывать продолжение истории, причину действий персонажей. Читатель не просто усваивает текст, но и создает новые смыслы и идеи. В этом заключается креативная функция.

Таким образом, развитие читательской фантазии является не самоцелью, а мощным средством формирования компетентного читателя, способного к глубокому диалогу с текстом.

Основу для всего процесса закладывает этап подготовки к чтению. Его главная цель в рамках технологии продуктивного чтения – прогнозирование содержания и создание устойчивой мотивации [3, с. 33]. Фантазия на этом этапе является механизмом, запускающим процесс создания смысла. Для целенаправленной активизации фантазии на этапе подготовки к чтению необходимо эффективно использовать систему вопросов, побуждающих читателя к мысленному конструированию будущего текста. Пробуждению фантазии способствует работа с заголовком. Заголовок – это первая точка входа в мир произведения. При анализе названия книги, фантазия читателя, опираясь на семантику слов заголовка, начинает строить предположения

относительно темы, конфликта и эмоционального настроения. Для этого читателю важно задать себе такие вопросы: «Какие подсказки даёт название книги о сюжете и истории? Почему автор выбрал именно такое название?».

Опираясь на жанр, имя автора, оформление обложки, читатель активизирует свой читательский багаж (предварительные знания) – ранее приобретенные знания о похожих произведениях. Фантазия, используя этот багаж, рисует возможные сюжетные линии, типажи героев, общую атмосферу. Такие вопросы, как: «О чём будет книга, почему я так думаю? Это реальная или вымышленная история?» - помогают читателю выдвинуть гипотезу на основе косвенной информации.

Осознание цели чтения (эстетическое удовольствие, поиск информации, самопознание) направляет фантазию в определенное русло. Задаваясь вопросом «зачем я читаю это?», читатель познавательного текста будет фантазировать о возможных логических связях и тезисах, а читающий для удовольствия – о захватывающем сюжете и ярких образах.

Формулирование предварительных догадок — это кульминация прогностической работы фантазии. Читатель сознательно формулирует свои ожидания и делает предположения о том, каким будет главный герой, какой конфликт ляжет в основу сюжета, как может завершиться история.

Таким образом, на этапе подготовки к чтению фантазия выполняет мотивационно-прогностическую функцию. Она превращает пассивного читателя в активного участника диалога, который уже сформировал первичные ожидания и гипотезы.

Второй этап продуктивного чтения – непосредственное взаимодействие с текстом. Здесь фантазия становится главным инструментом визуализации и смыслообразования, обеспечивая переход от формального понимания сюжета к его глубокому проживанию. Для поддержания непрерывной работы воображения во время чтения эффективны вопросы на визуализацию и создание образов. Например: «Какую картину автор нарисовал в моём воображении?». Это прямой призыв к фантазии. Читатель мысленно «видит» описанные пейзажи, «слышит» звуки, «ощущает» атмосферу. Например, описание «тихого леса, где слышится шум ветра и шелест листьев» силой фантазии превращается в полноценный внутренний образ, сопровождаемый чувствами тревоги или умиротворения. Этот процесс рисования образов является основой для создания внутренней «киноленты» повествования.

При ответах на вопросы, как поступает персонаж, какие эмоции он испытывает, фантазия здесь работает в связке с эмпатией – способностью к сопереживанию. Читатель мысленно ставит себя на место героя, пытаясь понять его мотивы, страхи, надежды. Это позволяет выйти за рамки простой констатации поступков (что сделал персонаж) к пониманию их внутренних причин (почему он был вынужден так поступить). Такое «вживание в роль» – активный творческий акт, требующий работы воображения.

«Как бы я поступил на месте героя? Случалось ли нечто подобное со мной?». Эти вопросы вдумчивого читателя на рефлексию и идентификацию переводят чтение из наблюдения в личностное взаимодействие. Фантазия

позволяет смоделировать альтернативные сценарии развития событий, «примерить» обстоятельства книги на собственную жизнь. Этот прием способствует присвоению смыслов текста, делая их частью личного опыта читателя. Чтобы оценить, насколько полно понят текст, читатель заново воспроизводит его в своем воображении, проводит самоконтроль понимания. «Что я понял из прочитанного? Нужно ли мне перечитать эту главу?» - даже эти вопросы требуют участия фантазии. На этом этапе она является проводником от буквы текста к его духу, от факта к смыслу, от наблюдения к соучастию.

Завершающий этап продуктивного чтения направлен на анализ и обобщение прочитанного. Технология продуктивного чтения рекомендует на этом этапе вернуться к прогнозам, которые были сделаны перед чтением, к впечатлениям и интерпретациям второго этапа [3, с. 158]. Фантазия здесь приобретает рефлексивный и креативный характер, позволяя выйти за рамки текста.

После чтения, в поиске глубинных смыслов, читатель заново обращается к тексту в своем воображении, анализируя подтекст и многозначность символов. Фантазия помогает связать детали в единую, более сложную и глубокую смысловую картину. Обращаясь к авторскому замыслу, читатель анализирует, на все ли поставленные свои вопросы автор ответил. Здесь фантазия помогает воспроизвести возможный творческий и мировоззренческий контекст создания произведения, дополнить то, что автор оставил за кадром, проанализировать открытые финалы.

Итогом читательской фантазии является творческое развитие текста читателем. Чтобы создать правдоподобное продолжение истории, он должен понять внутреннюю логику персонажей и мира, созданного автором. Вдумчивый читатель продолжает работу автора, что является высшей формой диалога с текстом.

Активной работы фантазии требует и пересказ прочитанного произведения. Чтобы пересказать текст, необходимо заново выстроить его в сознании, выделить главное, установить причинно-следственные связи – всё это операции, опирающиеся на мысленные образы и модели, созданные фантазией. На этапе осмысления фантазия позволяет не только закрепить прочитанное, но и преобразовать его в новый, личный интеллектуальный и эмоциональный продукт, интегрируя полученные смыслы в собственную картину мира.

Проведенный анализ убеждает нас в том, что целенаправленная активизация читательской фантазии является эффективным педагогическим средством развития читательской культуры. Рассматривая фантазию как системный компонент продуктивного чтения, можно выделить ее специфические функции на каждом этапе: на этапе подготовки к чтению она выступает как механизм прогнозирования, настраивающий на вдумчивую работу и создающий установку на диалог с текстом. На этапе чтения фантазия служит инструментом визуализации и эмпатии, обеспечивая глубокое личностное проживание текста и проникновение в его смысл. На

этапе осмысления фантазия становится основой для рефлексии, критической оценки и творческого переосмысления, позволяя «присвоить» прочитанное и развить на его основе собственные идеи.

Предложенные нами в данной статье примеры вопросов и приемов представляют собой практический инструментарий для педагога, направленный на включение воображения учащихся в процесс работы с текстом. Такой подход, при котором читатель становится активным исследователем, аналитиком и творцом, полностью соответствует целям технологии продуктивного чтения Н.Н. Светловской и Г.М. Первой.

На основании изложенного, мы можем сделать вывод, что развитие читательской культуры и активизация фантазии представляют собой две стороны единого процесса воспитания компетентного и творческого читателя. Вдумчивое, осмысленное чтение, обогащенное целенаправленной работой воображения, не только формирует устойчивый интерес к литературе, но и развивает критическое мышление, речевые навыки, эмпатию и творческие способности. Развивая фантазию читателя, мы способствуем формированию не просто грамотного, но и культурного, мыслящего человека, способного к самостоятельному интеллектуальному и духовному росту.

Литература

1. Песина С. А. Когнитивный подход к декодированию письменной речи и проблемы коммуникации: Вестн. Челяб. гос. ун-та. Филология. Искусствоведение. 2013. Вып. 84. С. 60-63
2. Перова Г. М. Читательская культура педагога: монография. – Тамбов: Изд-во ТОИПКРО, 2018. – 252 с.
3. Светловская Н.Н. Методика обучения творческому чтению: учебное пособие для вузов / Н.Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: 2022. — 305 с.