

ОРГАНИЗАЦИЯ ПОЛНОЦЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ДЕТСКОЙ АУДИТОРИИ С ПОМОЩЬЮ ТЕХНОЛОГИИ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ

Шишкина А.В.

Россия, Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина
shishkina.a06@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается проблема организации полноценного восприятия литературы в детской аудитории с целью развития интереса к чтению. В работе рассматривается технология продуктивного чтения как эффективный метод формирования читательской культуры у младших школьников. Исследуются теоретические основы данной технологии, её психолого-педагогические предпосылки и методический аппарат. Подчёркивается роль учителя в организации активного и осознанного чтения, направленного на развитие критического мышления и обогащение читательского опыта.

Ключевые слова: продуктивное чтение, восприятие литературы, детская аудитория, читательская компетенция, технология чтения.

Введение. Напомним происхождение и теоретические основы технологии продуктивного чтения. Технология продуктивного чтения, разработанная профессором Н.Н. Светловской в конце XX века, представляет собой целенаправленный процесс формирования у школьников полноценного восприятия литературных произведений. Главная цель – воспитание читательской компетенции, что подразумевает не только техническое умение читать, но и способность самостоятельно выбирать книги, формировать стойкую читательскую привычку активно взаимодействовать с текстом и автором, глубоко обдумывать содержание и форму прочитанного произведения или книги [1].

Основная часть. Технология основана на трёх ключевых этапах работы с текстом:

1. **Предтекстовый этап:** направлен на развитие антиципации – умения предсказывать содержание по заголовку, автору и иллюстрации.
2. **Текстовый этап:** предполагает активное чтение, во время которого формируется собственная интерпретация произведения.
3. **Послетекстовый этап:** служит для коррекции этой интерпретации и соотнесения её с авторским замыслом.

Для реализации этих этапов используются разнообразные приёмы, такие как ведение диалога с автором через текст, комментированное чтение и выполнение заданий, направленных на анализ содержания, например: составления плана, пересказ, анализ поведения героев [2].

Технология продуктивного чтения также ставит перед собой важные задачи: совершенствование техники чтения, развитие интереса к чтению, обогащение нравственно-этических представлений через литературу и

развитие речевой культуры. Важнейшую роль в этом процессе играет учитель, выступающий в роли наставника, который помогает ученикам обрести самостоятельность и творческий подход к чтению. Результаты применения технологии оцениваются как: предметные – знание литературы, речевые умения, выбор книг – и метапредметные – выражающиеся в развитии универсальных учебных действий. Продуктивное чтение способствует формированию всех видов универсальных учебных действий.

- Познавательные – ученики ориентируются в содержании текста, самостоятельно находят ответы на задаваемые вопросы.

- Коммуникативные – дети учатся выражать свои эмоции, высказывать мнение по отношению к героям и их поступкам, работать в паре, группе, учатся понимать собеседника.

- Регулятивные – ученики учатся выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи.

- Личностные – высказывание своего отношения к прочитанному с аргументацией.

- Предметные универсальные учебные действия – дети учатся определять тему рассказа, выделять смысловые части, понимать содержание прочитанного, формулировать несложные выводы.

Приведём пример организации полноценного восприятия литературы в детской аудитории с помощью технологии продуктивного чтения. Прочитаем всем известную басню Ивана Андреевича Крылова «Ворона и Лисица». Первым этапом является ознакомление с произведением по заглавию, фамилии автора и иллюстрации. Задаём вопрос классу, что же такое басня? Дети 3 класса в свою очередь дают ответ, который мы подтверждаем, в случае ошибки исправляем. Смотрим на иллюстрацию, какие ассоциации возникают у детей с этими животными. Например: лисица – хитрая, рыжая, с пушистым хвостом. Ворона – умная, каркает, любит блестящее. Делаем совместно вывод, о чём же, может быть басня. Вспоминаем, встречались ли детям сказки или истории, где лиса кого-то обманывает? Как она это делала? Чем это всё заканчивалось? В этом процессе мы вспоминаем известные сюжеты.

Далее обязательно ставим учебную задачу. К примеру: «Сегодня мы прочитаем басню и постараемся понять, чему она нас учит. Наша задача – не просто прочитать слова и предложения, а понять почему Лисица так поступала, что чувствовала Ворона, и какой урок мы можем извлечь для себя из истории их взаимоотношений.»

Переходим ко второму этапу технологии, целью которого является – обеспечить глубокое понимание текста, выявить скрытые смыслы, проследить за развитием событий. Для этой басни подойдут приёмы интерактивного чтения и комментирования. Учитель читает: «Вороне где-то Бог послал кусочек сыра...». Сразу задаём наводящие вопросы: «Как вы думаете, что значит «Бог послал?», дети могут ответить следующее: «Это значит, что кто-то потерял и ворона получила подарок, вот как ей повезло».

Таким способом читаем всю басню, далее всем коллективом составляем цепочку событий: что было дальше? Как Лисице удалось выманить сыр?

Переходим к третьему этапу. Рассказываем, что мы узнали нового, например, какая шейка у вороны, а какие глазки, пёрышки, носок, оказывается ворона «царь-птица!». Выделяем любимый момент (комплименты сыграли свою коварную роль) и обосновываем, почему именно он больше всего понравился. Думаем, почему произошло именно так («сыр выпал, с ним была плутовка такова», т.е. быстренько убежала), а как бы сложилась история если бы ворона не повелась на хитрости лисы. Придумываем продолжение по самой басне или со своим концом. В конце желательно дать детям творческое задание – выразительно прочитать текст или разыграть басню по ролям. Три «артиста» потребуется на «сцену»: мудрый автор, доверчивая и глупая птица и ласковая, но хитрая лиса [3].

Заключение: Технология продуктивного чтения способствует тому, что книга для детей становится не просто картинкой и текстом, а целым миром, где обитают интересные герои, происходят удивительные события! Дети учатся понимать других людей, их поступки и чувства, а ещё лучше понимать самих себя. Хочется отметить, что не менее важным компонентом является адаптация технологии для разных возрастных групп (младший, средний школьный возраст) учёт возрастных особенностей восприятия. Использование разнообразных форм работы, например, игровые, творческие или дискуссионные, поможет педагогу правильно сделать выводы по проводимой работе и остановиться на лучшем варианте для своего класса.

Подводя итог, можно утверждать, что технология продуктивного чтения является действенным инструментом для достижения всех трёх групп результатов, определенных ФГОС НОО: предметных (знания, умения, речевое развитие, читательский интерес), метапредметных (развитие универсальных учебных действий) и личностных (духовно-нравственное развитие, социализация). Данная технология демонстрирует свою универсальность, успешно применяясь не только на уроках литературного чтения, но и на других предметах, как начальной, так и средней школы. Её применение способствует повышению качества образования и решению стратегических задач, поставленных ФГОС перед современным образовательным учреждением.

Литература

1. Методика обучения творческому чтению: учеб. Пособие для вузов / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол. - 2-е изд., испр. И доп. - М. : Издательство Юрайт, 2019. - 305 с. - (Серия: образовательный процесс).
2. Технология продуктивного чтения: её сущность и особенности использования в образовании детей дошкольного и школьного возраста / Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова. - Москва. : Баласс, 2014. - 43 с.
3. Буду настоящим читателем: пособие по технологии продуктивного чтения; ч.1: 3-4-й классы / Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова - М.: Баласс, 2013. 64 с