

# ПОКАЗАТЕЛИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГА

*Брылёва В.С.*

Россия, Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина  
brylveranika@mail.ru

**Аннотация.** В статье рассматривается система показателей читательской культуры педагога как фундаментального элемента подготовки учителя в современных условиях обучения. Статья подчеркивает важность читательской культуры как основы профессионализма учителя начальных классов, который не только формирует технический навык чтения у младших школьников, но и является мудрым организатором читательской деятельности детей.

**Ключевые слова:** читательская культура, педагог, методики, показатели, законы чтения.

В эпоху цифровизации и клипового мышления может показаться, что главное – освоить новые технологии и методики. Мы убеждены, что фундамент, на котором строится личность учителя, была и остается его читательская культура. Это не просто умение бегло читать, это сложная система, которую можно и нужно оценивать.

Определимся с основными понятиями. «Читательская культура» имеет больший объём, чем его аналог «культура чтения». Культура чтения подразумевает комплекс навыков работы с книгой и текстом: грамотный выбор источника чтения, умения продуктивно прочесть произведение определённого вида и жанра, бережное отношение к книге как предмету культуры и подобное. Читательская культура – степень овладения читательской деятельностью, которая характеризует квалифицированных читателей, совокупность знаний, позволяющих читателю осознавать процесс читательской деятельности и контролировать его, прежде всего у себя.

В данном педагогическом исследовании приоритет отдан актуальной проблеме развития читательской культуры педагога, от которой зависит формирование читательской культуры детей. В качестве основополагающего материала нами использована монография Г. М. Первой «Читательская культура педагога» [1].

Какие же показатели позволяют оценить читательскую культуру современного педагога?

1. Общая культура речи и культура общения или коммуникативно-деятельностный показатель. Это самый видимый всем показатель.

Проявляется он в трех ситуациях. На уроке мы используем художественный текст как инструмент. Не просто учим пересказывать прочитанное, а создаем дискуссию, ставим проблемный вопрос по произведению, учим детей аргументировать свою позицию, цитируя текст. В общении с коллегами мы делимся находками, советуем друг другу полезные статьи и книги, вместе анализируем профессиональные тексты. Вне школы

учитель – живая реклама чтения. Наше увлечение книгой заразительно. Если мы сами с горящими глазами рассказываем о прочитанном произведении, это мотивирует детей сильнее любых призывов.

2. Умение составлять круг чтения и увлекать детей доступными им книгами. Этот показатель – важнейшее профессиональное умение учителя начальной школы.

Педагогу надо понимать, что без знания книг и практических действий с ними интерес у детей к детской литературе и чтению не рождается. Чем шире и разнообразнее репертуар чтения, который представляет педагог детям, тем больше шанс, что ребёнок увидит на презентации нужного ему собеседника-книгу. При рекомендации учитель должен «уйти в тень», не навязывать свои предпочтения, он должен так организовать презентацию, чтобы сами книги вызвали желание их читать [2].

Названное умение учителя проявляется в том, как он организует слушание, чтение-рассматривание детских книг и беседы об авторах – писателях и иллюстраторах детских книг; как работает с источником чтения до самого процесса чтения, как проводит внимательное освоение текста; как организует работы с книгой и текстом после их прочтения.

Назовём подходы к формированию библиотечки классного (школьного) коллективного и индивидуального домашнего чтения. Законы составления качественного круга детского чтения сформулированы в монографии Г.М. Первой:

**Закон возрастных ограничений** требует подбора произведений, в которых отсутствуют сложные темы и проблемы не детского характера, присутствует отчетливая форма, малый объём и доступный возрасту язык.

**Закон возрастных соответствий** – детские книги картинного типа дополняются книгами деятельностного типа: это раскраски, игры, театр, аудиокниги. Дети не только слушают и рассматривают книги, но и участвуют благодаря им в изобразительной, речевой, игровой, театральной, музыкальной, трудовой деятельности.

**Закон возрастных перспектив** требует обогащать детское чтение произведениями общей, «взрослой» литературы, не ограничивать тематику и проблематику детского чтения, но заботиться о доступности формы.

**Закон содержательного пятимирия.** Книги являются для ребёнка источником образов мира, поэтому в подобранной библиотечке должны быть представлены пять основных миров: мир детства как самый близкий юному слушателю и читателю, окружающая среда, природный мир, социальный и виртуальный. Только в таком случае гармонично сосуществуют реальность и фантастика, близкое и далёкое пространство, родное и незнакомое, узнаваемое и необычное. Такое пятимирие обеспечит растущему человеку целостную образную картину мира и человеческой жизни.

**Закон тематического и жанрового разнообразия** обязывает педагога учитывать разнообразие тем детского чтения, специфику формы произведений и тип книги.

3. Педагогическая компетентность не может не включать знание законов формирования читателя, сформулированных на рубеже веков, на которых зиждется становление читателей: это закон знания книг, закон формирования основ читательской культуры через деятельность с книгами и закон провоцирования обучением нежелания читать (Светловская Н.Н., 1993, 2003). Рассмотрим каждый закон подробнее.

Знание книг является объективным показателем читательской самостоятельности, компетентности. Если человек способен свободно воспроизводить по памяти или безошибочно находить нужные ему источники чтения – это читатель. Если педагога дети попросили назвать, что им прочесть про попугаев или о дружбе, и он с ходу может произнести фамилии авторов и заголовки их стихов и прозы на эту тему, то он наглядно покажет детям действие этого закона-аксиомы.

Второй закон о формировании основ читательской культуры звучит так: основы читательской культуры формируются только путём непосредственной целенаправленной деятельности обучающихся с книгой и среди книг.

Закон провоцирования обучением нежелания читать предупреждает о том, что, к сожалению, существуют педагогические, а также семейные, социальные и личностные причины нечтения детей, но педагог как профессионал не имеет права делать те методические просчёты и ошибки, которые отвращают учеников от чтения. Дошкольники, пришедшие в школу, с первых дней сентября должны знать, зачем они учатся читать. Главное, во имя чего люди учатся читать, - чтобы стать человеком!

4. Педагог является профессиональным читателем, который использует свой личный опыт чтения, профессиональные знания по педагогике, психологии, литературоведению, имеет широкий читательский кругозор и обучен методике детского чтения. Он не навязывает ребёнку свои взгляды на литературу, а мудро организует читательскую деятельность детей с учётом тех законов и принципов, которые он знает [3].

Развивая эти качества в себе, мы не просто выполняем нормы СанПин по чтению. Мы инвестируем в свой профессиональный капитал. Мы становимся интереснее, глубже и эффективнее для наших учеников. В конечном счете, учитель, который горит сам, может зажечь и других.

### **Литература**

1. Первова Г.М. Читательская культура педагога: монография / Г. М. Первова. - Тамбов: Изд-во ТОИПКРО, 2018. - 252 с.
2. Светловская Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учеб. пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пичеол. 2-е изд., испр. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2018. 305 с. (Серия: Образовательный процесс).
3. Чушкина С. Е. О подходах к определению понятия «читательская культура» / С.Е. Чушкина // Вестник Башкирского университета. 2015. Т. 20. № 2. С. 600-605.