

# ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

*Муслиенко Ю.И.*

Россия, Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина  
julia.musienko.07@bk.ru

**Аннотация.** В статье рассматривается методика подготовки будущих учителей начальных классов к выразительному чтению на уроках. Подчеркивается значимость умения выразительно читать как для самих педагогов, так и для учеников. Представлена пошаговая технология подготовки к выразительному чтению. Описываются этапы работы с текстом: от глубокого исполнительского анализа до составления речевой партитуры и демонстрации образца чтения. Рассматривается алгоритм подготовки к выразительному чтению на примере стихотворения А. А. Фета «Весенний дождь».

**Ключевые слова:** выразительное чтение, младшие школьники, исполнительский анализ, речевая партитура, интонация.

«Выразительное чтение – это искусство воссоздания в живой устной речи чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение. При этом исполнитель-чтец выражает личное отношение к содержанию произведения, старается вызвать у слушателей сопереживание авторскому замыслу и своему труду по прочтению текста» [1, с.172].

Выразительное чтение играет огромную, многогранную роль в развитии младших школьников, так как выступает мощным инструментом для формирования личности, интеллекта и речи ребенка. Учитель обучает детей правильному произношению звуков, слов, соблюдению норм ударения, выполнению пауз, изменению интонации, что способствует развитию четкой, грамотной речи. Ребенок посредством данного вида деятельности знакомится с разнообразной лексикой, синтаксическими конструкциями, образными средствами языка (эпитеты, метафоры), тем самым обогащая собственный словарный запас. Регулярная практика выразительного чтения содействует укреплению мышц речевого аппарата, улучшению артикуляции, приданию речи большей звучности и понятности. Через выразительное чтение дети учатся понимать и передавать эмоции персонажей, различать грусть, радость, страх, удивление, что способствует развитию эмпатии. Чтение «с выражением» позволяет ребенку самому почувствовать себя актером, передать свое отношение к тексту, выразить собственные переживания. Выразительность стимулирует работу воображения, так как ребенок представляет героев, события, обстановку [2].

Для учителя, особенно работающего с младшими школьниками, умение выразительно читать является не просто желательным навыком, а представляет собой один из ключевых профессиональных инструментов.

Учитель выступает в роли главного образца речи для детей. Если учитель читает скучно, монотонно, без эмоций, дети, вероятнее всего, будут воспринимать чтение как скучную обязанность, а не как увлекательный процесс. Эмоциональное, живое чтение учителя мгновенно захватывает внимание детей, пробуждает их интерес к тексту, к предмету. Выразительное чтение помогает учителю показать ученикам, что именно хотел сказать автор, какие чувства он хотел вызвать. Интонация, паузы, акценты – все эти элементы являются средствами раскрытия смысла. Учитель должен точно уметь передавать мысли, чувства, образы, идеи, которые хотел передать автор. Наблюдая за образцовым чтением учителя, учащиеся будут стремиться и сами при чтении раскрыть своё отношение к прочитанному. Следовательно, выразительное чтение представляет собой важный инструмент в работе педагога, к которому необходимо качественно и грамотно подготовиться [1,2].

Подготовка учителя к выразительному чтению включает в себя: исполнительский анализ текста, технику составления речевой партитуры и образец выразительного чтения.

Рассмотрим подготовку к выразительному чтению на примере стихотворения А.А. Фета «Весенний дождь» [3].

***А. А. Фет «Весенний дождь».***

Ещё светло перед окном,  
В разрывы облак солнце блещет,  
И воробей своим крылом,  
В песке купаяся, трепещет.  
А уж от неба до земли,  
Качаясь, движется завеса,  
И будто в золотой пыли  
Стоит за ней опушка леса.  
Две капли брызнули в стекло,  
От лип душистым мёдом тянет,  
И что-то к саду подошло,  
По свежим листьям барабанит.

Первоочередным шагом в процессе подготовки к выразительному чтению является знакомство с текстом произведения, в данном случае – стихотворением, и с последующим проведением его исполнительского анализа.

Исполнительский анализ представляет собой глубокое изучение литературного произведения (будь то стихотворение, рассказ, отрывок прозы) с целью подготовки к его последующему выразительному чтению. В рамках данного этапа педагог должен выступить в роли "исследователя" текста, стремясь понять его глубинную суть, замысел автора, а также сформировать свое личное отношение к нему. Важно выделить тему произведения, разобрать детально образы, и обратить особое внимание на язык автора.

Стихотворение «Весенний дождь» относится к жанру пейзажной лирики. Изображение природы является центральным элементом; оно выступает как средство выражения чувств, настроений лирического героя.

Тема произведения – наступление весны и пробуждение природы после зимнего сна. Долгожданный весенний дождь становится символом обновления и очищения, он приносит свежесть и новую жизнь природе.

Стихотворение начинается спокойно, но постепенно в нем нарастает ощущение чуда, ожидания чего-то важного. Затем появляется легкая тревога (дождь идет), но она носит приятный характер, потому что это весенний, теплый, свежий, оживляющий дождь, а не грустный и холодный. Прослеживается нарастание динамики, ощущение движения, таинственности. Конец стихотворения ознаменовывается полным ощущением радости от прихода весны и ощущением её ароматов. Настроение произведения – свежее, легкое, немного таинственное, но при этом очень гармоничное.

Поскольку стихотворение относится к пейзажной лирике, оно носит описательный характер, в нём отсутствует четкий сюжет, а присутствуют последовательные пейзажные зарисовки. А. А. Фет создает множество образов в стихотворении: солнце, воробей, капли, липы и, соответственно, образ самого лирического героя, которым выступает автор. Он радуется пробуждению природы, наступающему дождю. Автор восхищается красотой весеннего дня, передает свои личные, очень тонкие ощущения от этого момента. Он выступает в роли наблюдателя, который делится своими впечатлениями. Рассмотрим все образы более подробно.

Первые строчки радостно встречают читателей. Солнце ярко светит, на улице светло. Казалось бы, что ничего не предвещает дождя, но это не так. Наречие «ещё» как бы намекает нам, что солнце светит временно, не зря же оно борется с облаками, пытаясь выглянуть из них. Воробей купается в песке на солнышке, ему тепло и радостно. "В песке купаясь, трепещет" – данный образ характеризуется как живой, подвижный, символ весенней оживленности. Здесь А. Фет использует и народную примету, которая мало кому знакома: если воробей купается в песке, значит скоро будет дождь. Таким образом автор сообщает нам о скорых изменениях.

В следующей части произведения начинаются новые события – «движется завеса». Завеса интерпретируется в двух значениях: 1) как большая занавеска (устаревшее употребление); 2) в переносном смысле – как нечто, скрывающее или закрывающее собой что-либо. Эта завеса не оказывается неподвижной, она качается, раскинувшись на полнеба. Дождик ещё только идёт, виднеется вдали опушка леса. Солнце, пробиваясь кое-где сквозь эту пока ещё не очень плотную завесу, окрашивает лес в золотой цвет, и капельки дождя создают ощущение воздушной пыли, даже пыльцы. Золотая пыль представляет собой отражающиеся в каплях дождя солнечные лучи, которые борются с тучками, пытаясь пробиться сквозь них. Это создает ощущение волшебства, придает дождю сказочность.

Наконец, третья часть встречает нас дождиком. Он добрался до дома, пропала завеса, пропало солнце за тучами. Две капли брызнули в стекло, предупреждая, что дождь начался. Он начинает барабанить по свежим липовым листочкам с душистым ароматом мёда. Причина аромата меда обусловлена тем, что цветут липы, а цветки обладают приятным запахом, который привлекает пчёл. Они же в свою очередь делают из липового цветочного нектара мёд.

Между частями отсутствуют резкие контрасты. Все переходы характеризуются как плавные и гармоничные.

А. А. Фет является признанным мастером импрессионистической поэзии. Он стремится передать впечатление, мимолетное ощущение, а не прямое описание. Ему удалось изобразить весенний дождь, ни разу не употребив в стихотворении данного слова. Автор всего один раз использует местоимение «что-то» вместо того, чтобы использовать слово «дождь». "Что-то" обладает более импрессионистичным характером, оно вызывает целый каскад ассоциаций и чувств, связанных с весенним дождем (свежесть, запах мокрой земли, шелест листьев). Поэт с помощью точного языкового выбора создает особую атмосферу, усиливает образность и вовлекает читателя, делая восприятие произведения более глубоким и эмоциональным.

Весенняя картина дождя наполнена радостью и теплотой благодаря языку. В произведении поэтом используются художественные приёмы, которые придают стихотворению образности, подчёркивая явления природы: эпитеты («по свежим листьям», «душистым мёдом»), метафоры, придающие стихотворению эмоциональную окраску («в золотой пыли», «солнце блещет», «качаясь, движется завеса», «в разрывы облак»), олицетворения («что-то подошло и барабанит»), сравнения («будто в золотой пыли стоит за ней опушка леса»), построенного с помощью сравнительного союза «будто». В основном все предложения длинные, что создает ощущение плавности и неторопливости при прочтении.

Важно при выразительном чтении передать атмосферу легкой, свежей весны, наполненной тихими звуками и ароматами, создать ощущение плавного перехода от преддождевой светлой тишины к моменту, когда дождь уже начался, но еще легок и приятен, вызвать у слушателей чувство умиротворения, свежести, легкого восторга от природной красоты. На уроке литературного чтения, анализируя стихотворение А. А. Фета, необходимо считать эстетическое воздействие на чувственную сферу через слово у детей. Данное стихотворение развивает интерес к наблюдению за природой.

Таким образом, мы провели исполнительский анализ стихотворения, соединённый с литературоведческим и лингвистическим разбором текста, что по-другому называется комплексным анализом, обеспечивающим глубину понимания произведения: понимание его фактического содержания, подтекста и концепции авторского замысла [4].

Следующим, не менее важным шагом в технологии подготовки к выразительному чтению является составление речевой партитуры текста.

Интонация представляет собой сложный комплекс компонентов речи, совокупность пауз, выделение ключевых слов, силы, динамики, мелодики голоса; высоты, скорости, длительности звучания. Роль интонации в художественной литературе выражена графически: через строки, знаки препинания, выделением вводных слов, предложений, обращений, мелодикой одночленности и двучленности и т.д. Интонация создаётся ритмом стиха, размером строки, оттенками эмоционально-смысловых значений слов и их сочетаний, синтаксическими конструкциями. Паузы, темп и ритм создают движения речи. Интонационный анализ письменной речи включает деление текста на речевые такты – фразы, синтагмы, между которыми чтец делает паузы, помогающие воспринимать смысл. Существенно влияет на выразительность чтения выделение главных по смыслу слов в стихе и в прозаической строке (логическое ударение).

К правилам постановки логических ударений относятся:

1. Всегда выделяют новые понятия, лица, явления, представляемые в тексте впервые.
2. Сильное воздействие имеют сравнения и противопоставления.
3. Требуют выделения любые перечисления, обращения.
4. Значимые части речи имеют преимущества перед другими.
5. При рядом стоящих существительных сильнее оказывается родительный падеж.

Движение голоса по высоте называется мелодикой речи. Нормативная мелодика в известных типах предложений: повествовательная интонация – к середине предложения голос повышается, а к точке – понижается; вопросительная интонация требует повышение голоса на вопросительном слове; восклицательный знак требует определить главное эмоциональное слово. Многоточие настраивает на недосказанность фразы и т.д.

Интонационный рисунок произведения выражается в речевой партитуре выразительного чтения. Речевая партитура представляет собой графическое обозначение пауз, логического ударения, изменения интонации, силы голоса в каждой строчке. Для того чтобы партитура получилась правильная, нужно понять замысел автора, основную идею произведения. Тогда будет легко расставить логические ударения, выбрать необходимый темп, силу голоса, длительность пауз. Для партитуры существуют специальные обозначения. Речевая партитура является непосредственным результатом и практическим воплощением исполнительского анализа.

Рассмотрим речевую партитуру на примере стихотворения.

Все предложения в тексте повествовательные, следовательно, к середине голос повышается, а к концу предложения понижается. Паузы все короткие. Выделяем голосом логическое ударение, значимые слова обозначаем чертой. Определяем темп и тембр голоса, а также не забываем про уровень громкости. В данном стихотворении читаем его не сильно громко, умеренно, спокойно, не забывая выделять голосом ключевые образы.

**А. А. Фет «Весенний дождь».**



Ещё светло перед окном, / с радостью, не спеша  
 В разрывы облак солнце блещет, / с радостью, не спеша  
 И воробей своим крылом, / с интересом и загадкой  
 В песке купаясь, / трепещет. / весело  
 А уж от неба до земли, / задумчиво, протяжно, не спеша  
 Качаясь, / движется завеса, / загадочно  
 И будто в золотой пыли / загадочно  
Стоит за ней опушка леса. / с интересом  
 Две капли брызнули в стекло, / с интересом  
 От лип душистым мёдом тянет, / с интересом, не спеша  
 И что-то к саду подошло, / загадочно, не спеша  
 По свежим листьям барабанит. / с интересом, не спеша

Заключительным шагом является образец выразительно чтения учителя по готовой речевой партитуре.

Данное исследование было посвящено методике подготовки педагога к выразительному чтению лирического стихотворения. Мы фокусировались на ключевых компонентах технологии – исполнительском анализе и речевой партитуре. Полезно также на уроках литературного чтения проводить подготовительные упражнения по технике речи: на дыхание, развитие голоса, дикции. Теоретический комплексный анализ позволил определить исполнительские задачи чтения как фундаментальный этап смыслового и эмоционального постижения текста, направленный на выявление авторского замысла, образной системы и идейного содержания. Установлено, что речевая партитура выступает в роли инструментария, позволяющего артикулировать результаты анализа в конкретные средства выразительности, такие как логическое ударение, паузы, интонация, темп и динамика.

### Литература

1. Первова, Г.М. Читательская культура педагога [Электронный ресурс]: монография / Г.М. Первова; Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. — Электрон. текстовые дан. (1 файл). — Тамбов: Изд-во "ТОИПКРО", 2018 — 16,8 Мб. — Электрон. версия печ. публикации. — <URL:<https://elibrary.tsutmb.ru/dl/docs/elib529.pdf>>. С. 172.

2. Лебедева, А.Н. Методика обучения младших школьников выразительному чтению художественных произведений [Электронный ресурс]: бакалаврская работа: 44.03.01 Педагогическое образование: Начальное образование: Заочная форма обучения / А. Н. ЛЕБЕДЕВА; ТГУ им. Г. Р. Державина ; науч. рук. д. пед. н., профессор, Г. М. Первова. — Электрон. текстовые дан. (1 файл). — Тамбов, 2021. — Загл. с титул. экрана. — <URL:<https://elibrary.tsutmb.ru/dl/docs/vkr11338.pdf>>. С. 29.

3. А. А. Фет. Стихотворения — Санкт-Петербург : Азбука, 2025. — 384 с. — (Мировая классика). — ISBN 978-5-389-28044-1. С.75.

4. Первова, Г.М. Комплексный анализ текста [Электронный ресурс] = Comprehensive analysis of a text: учеб. пособие / Г.М. Первова; Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. — Электрон. текстовые дан. (1 файл). — Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013 — 150 с.: ил. — Электрон. версия печ. публикации. <URL:<https://elibrary.tsutmb.ru/dl/docs/elib527.pdf>>. С. 12-15.