

СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНИКА ПО ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ СРЕДНЕЙ И ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Первова Г.М.

Россия, Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина
gmp47@yandex.ru

Аннотация. В статье раскрываются особенности содержания и структуры учебника «Теория детской литературы и практика читательской деятельности», предназначенного для специальности «Педагогическое образование», профилей 44.03.01 «Дошкольное образование», «Начальное образование», 44.03.05 «Русский язык и литература». Традиционные учебники по детской литературе для средних и высших учебных заведений были созданы по обзорно-монографическому типу, как и все школьные учебники по литературе. Учебник Г.М. Первой ориентирован как на преподавателей и обучающихся студентов, так и на будущих исследователей детской литературы благодаря проблемному характеру изложения и наличию материалов для самостоятельной работы.

Ключевые слова: детская литература, высшая школа, учебно-исследовательский курс.

Всем, кто изучал детскую литературу в педагогических учебных заведениях, известно, что первый учебник для педагогов вышел в 1948 году, это был незаконченный труд А.П. Бабушкиной «История русской детской литературы» [1]. Попытка создать систематизированный курс включала разделы и темы «Истоки русской детской литературы», Детская литература первой и второй половины 18 века, Детская литература первой и второй половины 19 века, Детская литература начала 20 века и в качестве приложения – переводная литература. Бабушкина не успела осветить первую половину 20 века, так как умерла 31 декабря 1947 года, и фундаментальный труд её не был завершён. Свою версию истории русской детской литературы предпринял Ф.И. Сетин [2]. В учебник для студентов института культуры, пединститутов и университетов был включён материал его докторской диссертации, описывающий конец десятого - первую половину 19 веков. Труд также не был продолжен в историческом аспекте, но новизна его состояла в первой главе, которую автор назвал «Введение в детскую литературу», определяя методологические основы специфического предмета изучения [2, с.3-40]. Сетин начал прояснять принципы оценки и отбора произведений для детского чтения.

Формирование учебника Бабушкиной и последующих за ним было основано на обзорно-монографическом принципе, который всецело соответствовал школьной традиции учебников по литературе. Вначале даётся общая характеристика историко-литературной эпохи в хронологической последовательности изложения материала, а затем избирательно сообщаются сведения о жизни и творчестве ведущих, значимых для данной эпохи

писателей. Один из лучших учебников XX века для школьных отделений педагогических училищ под редакцией А.В. Терновского [3] был составлен большой группой московских и иногородних учёных и просвещал будущих учителей начальных классов в вопросах развития творчества для детей в контексте исторического развития общей литературы. Разделы учебника: «Устное народное творчество для детей и в детском чтении», «Дореволюционная детская литература», «Советская детская литература», «Переводная литература для детей». Последним был раздел «Художники-иллюстраторы детских книг», который вносил существенный вклад в описание детской литературы и в то же время называл новый предмет изучения – детскую книгу, синтезирующую и другие, кроме искусства слова, виды искусства.

Большая группа московских и ленинградских учёных разработала учебник по детской литературе для воспитателей и методистов детских дошкольных учреждений, заложив в него тот же историко-литературный подход, который демонстрировал учебник для школьных педучилищ [4].

От учебника для высшей школы следовало бы ожидать другого подхода, чем для средних профессиональных учебных заведений, которые ориентировались на общеобразовательную среднюю школу при изучении дисциплины по литературе. Однако даже самый популярный, с нашей точки зрения, учебник И.Н. Арзамасцевой и С.А. Николаевой «Детская литература», неоднократно переиздававшийся, соблюдает тот же школьный подход [5]. Изучается периодическая смена историко-литературных эпох, от народного творчества, праистоков детской литературы древней и средневековой Руси, более подробно литературная жизнь 19 века, литературе 20 веков предпосланы описания закономерностей по десятилетиям развития. В каждом разделе выделены ведущие писатели. Отдельная часть посвящена зарубежным детским писателям. Просматривается и видо-жанровый принцип подачи учебного материала, анализируется художественно-познавательная литература, журнальная часть публикаций для детей. Заметна насыщенность данного учебника информацией теоретико-литературного плана, которая освещает особенности периода развития конкретной литературной среды. Обращает на себя внимание то обстоятельство, что издательство расширило область применения учебника, что делает его пособием универсального характера. В обзорном учебнике большое количество страниц, естественно, отведено классикам А.С. Пушкину или К.И. Чуковскому, но нашлось место и малоизвестным авторам. Такой учебник является также справочником, содержит именной указатель и списки рекомендуемой студентам литературы.

В данной статье названы, разумеется, немногие учебники и пособия по детской литературе, изданные с середины двадцатого века до настоящего времени, их издано уже несколько десятков, что позволяет делать некоторые научные обобщения. Учебники 21 века отличаются от пособий 20 века не только насыщенностью содержания, наполненностью сведений. Отдельные учебники посвящены отечественной и зарубежной литературе, разным эпохам эволюции, есть сборники «возвращённой из небытия» русской

детской классики, издано множество хрестоматий по детской литературе для разных возрастов читателей и разных специальностей преподавателей. Обучение в вузе предполагает высокую степень самостоятельности студентов, интенсивность форм текущего контроля. Отвечает специфике высшей школы учебник и пособие, если стержневой доминантой в освещении материала по детской литературе становится обобщающий знания литературоведческий компонент, каким, например, является жанр. Жанровый подход аккумулирует как содержательные, так и формальные признаки художественного текста.

Студентам высших учебных заведений И.Г. Минералова предлагает такой подход, как филологическая интерпретация творчества [6]. При анализе индивидуального стиля автора в монографических темах студенты решают художественные и педагогические задачи, например: «Какова роль пародии и шаржа в произведении? (имеется в виду «Аня в стране чудес» В.В. Набокова) Почему пародия – прекрасное средство для того, чтобы объяснить ученику, что такое стиль, слог?» [6, с.134]; «Сформулируйте, как автор создаёт образ семьи, какие черты семьи считает важнейшими» [6, с.163] или «Объясните, почему данное герою имя Незнайка не воспринимается как обидное прозвище» [6, с.205]. Интерес вызывают предлагаемые темы рефератов: «Герой народных сказок: путь к самому себе обновлённому» [6, с.31], «Славянский миф и христианский миф в святочном обряде и художественной словесности» [6, с.33], «Микромир и макромир природы в научной фантастике» [6, с.35], «Доктор Дулитл и доктор Айболит: сравнительная характеристика» [6, с. 37] и др.

Учитывая опыт предшественников, нами была предпринята попытка в учебнике для педагогических институтов «Теория детской литературы и практика читательской деятельности» [7] сохранить научно-теоретическую основу материала, раскрыть содержание исторических разделов детского чтения и представить литературно-педагогическую критику классических произведений.

Курс науки о детской литературе, разработанный нами в 21 веке, содержит обобщение знаний, накопленных в веке 20-м, он представляет собою интегрированный предмет литературоведения и смежных наук: библиографии, книговедения, психологии восприятия детьми искусства, педагогики и методики чтения. Учебник включает три раздела: сведения по теории детской литературы, историю формирования разделов детского чтения и критику конкретных произведений или творчества писателей, вошедших в круг детского чтения из общей литературы.

Детская литература является органической и в то же время специфической частью общей литературы как искусства слова. Сущностное отличие детской литературы от «взрослой» кроется в понимании предмета изучения. Главным предметом исследования в литературоведении является художественный текст, произведение, сочинённое автором в определённую историческую эпоху, в конкретных национальных условиях, предложенное обществу как феномен искусства слова для изучения, литературной критики

и читательского отклика. Предметом науки о детской литературе, наряду с литературным текстом, становится книга, изданная специально для юных слушателей и читателей, чтобы обеспечить им максимальную доступность словесного искусства. Расширение предмета исследования в детской литературе связано также с отбором произведений для детского восприятия и чтения, а это могут быть произведения из разных областей творчества – фольклор, художественные, научно-познавательные и иные по виду и жанру тексты. Следовательно, предметом изучения в детской литературе можно признать контаминацию категорий: книга, включённое в книгу произведение, их восприятие и чтение.

Детская литература имеет собственную историю возникновения, развития и бытования. В России история детской литературы как область литературоведения начала складываться в конце 18 и в 19 веке, благодаря изданию журналов «Детское чтение для сердца и разума», «Библиотека детского чтения», статьям о детских журналах и книгах, обзорам литературных критиков, библиографов и трудам писателей-педагогов (К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой). Однако только в 20 веке началось научное изучение детской литературы, с монографии Николая Владимировича Чехова «Детская литература» 1909 года.

Детской литературой интересуются не только писатели и педагоги, но и филологи, психологи, социологи, художники-иллюстраторы, библиотечные работники. Нами рассмотрены почти все диссертационные исследования 20 века, коллективные и авторские монографии, учебники и пособия, связанные с детской литературой. Хронологический подход к их анализу, распределение научных изысканий по темам и жанрам позволяют представить включённость многочисленных исследователей в процесс описания творчества для детей. При этом сохраняется научный аппарат литературоведческих понятий, что позволяет считать литературоведение основой учебника. В то же время в учебнике демонстрируется культурологический подход к анализу отдельных тем, например, где детская книга рассматривается как особая форма издания и синтез нескольких видов искусства.

Следует подчеркнуть использование автором психолого-педагогического подхода к анализу произведений, вошедших в детское чтение. Мы описываем особенности восприятия художественных текстов детьми, которые наблюдали в практике читательской деятельности в детском саду и в школе, показываем первоначальные и качественные уровни восприятия книги и текста детьми разных возрастных групп: младшими и старшими дошкольниками, младшими школьниками и подростками.

Строгий логичный стиль теоретической главы учебника снабжён списками использованной литературы и сносками, как то и положено в науке. Указанные источники и, конечно, собственная концепция автора выдают многотрудный характер научных обобщений. В разделе намечены проблемы для будущих исследователей детской литературы. Памятуя, что этот учебник предназначен не только преподавателям, но и студентам, в

конце раздела помещены теоретические сведения в виде таблиц и кратких схем. В каждой главе есть задания для самостоятельной работы, в конце учебника рекомендованная литература и темы рефератов.

По-другому построена вторая глава – «Исторически сложившиеся разделы детского чтения». Опираясь на разделы от мифотворчества и фольклора, через эпохи рукописных и печатных изданий средневековья, через исторические эпохи формирования классики 19 и 20 веков до прикладной детской книги, автор производит концентрацию знаний по истории развития отечественной детской литературы. В особый раздел выделена зарубежная детская литература, распространённая в России. Также подчёркнуто внимание к научно-художественной и научно-популярной детской книге. Как трудная, отдельно рассматривается юмористическая и сатирическая литература в детском чтении, ибо смеховой культуре, считает автор, следует учить детей психологически более точно, чем всем другим, более отчётливым литературным направлениям.

Третий раздел учебника составляют литературоведческие эссе и литературно-педагогическая очерковая критика классиков отечественной литературы 19 и 20 веков. Избраны писатели, наиболее часто представленные в программном и внеклассном детском чтении, специально не писавшие или мало писавшие для детей – от А.С. Пушкина до К.Г. Паустовского. Именно поэтому в учебнике не уместились примеры творчества тех авторов, которые призваны называться детскими писателями, в нём нет глав, посвящённых К. Чуковскому, Н. Носову и другим несомненным классикам детского чтения.

Литературные портреты поданы автором учебника с огромной любовью к писателю, с таким искренним желанием влюбить и других читателей в личность и произведения классика, чтобы захотелось читать и перечитывать предлагаемые тексты. Мы приводим конкретные примеры восприятия того или иного произведения детской аудиторией, верные наблюдения детей и убедительный аналитический подход педагога к тексту. Знакомые всем взрослым эпизоды из романа Пушкина «Евгений Онегин», вошедшие в чтение младших школьников («Вот север, тучи нагоня...», «Гонимы вешними лучами...» и др.), раскрывают читателям метафоры и олицетворения через отгадывание словесных загадок, и поэтический шедевр двухсотлетней давности вдруг становится понятным и близким настолько, что его хочется повторять и запоминать.

Часто анализ классических произведений сопряжён с открытиями необычного слова и оригинальной формы. Именно так рассматриваются стихи Фета, состоящие из одного сложносочинённого предложения, а в стихотворении «Бабочка» дети размышляют, почему первая длинная строка сменяется короткой и так на протяжении всего текста, и делают открытие, что поэт изобразил полёт прекрасного насекомого. Сразу становится понятно, как выразительно читать монолог главной героини: «Ты прав. Одним воздушным очертаньем Я так мила...»

Удивительно, как в читательской практике младших школьников положительно воспринимаются серьёзные проблемы, например, в сказках Пушкина: почему разрушаются семьи, зачем одни люди завидуют другим, до каких пор можно сочувствовать старухе, а с какого места её осуждать и почему. Даже трудно воспринимаемый старшеклассниками Велимир Хлебников малышами принят, потому что умел придумывать необычные слова: «прилетели времири» – это, оказывается, про перелётных птиц, вроде снегирей, которые временно прилетают в наши края, поэтому поэт их так называет. Не удивляет детей, а радует то обстоятельство, что поэт умеет придумывать новые слова, он и имя своё сделал псевдонимом в то время, как другие придумывают только литературные фамилии.

Читать учебник, в котором переходы от научного изложения теоретических проблем в исторические эпохи, а затем к личностному восприятию литературы, весьма интересно и поучительно: каждому новому разделу присущ свой стиль, - так гармонируют в пособии содержание и форма, реализован завет поэта, чтоб «словам было тесно, а мыслям просторно». Такой тип книги мы назвали учебно-исследовательским, в нём есть простор для самостоятельной работы обучающихся.

Новый учебник 2025 года сложился из ранее изданных книг Первой: «Введение в детскую литературу: монография» (Тамбов: Изд-во ТГУ, 1999, 2005), «Педагогика чтения: монография» (Тамбов: Изд-во ТОИПКРО, 2014), «Детская литература: учебное пособие» (Москва, 2022, 2023) и «Классики русской литературы в детском чтении: учебное пособие» (Москва: Инфра-М, 2023).

Презентацию учебника «Теория детской литературы и практика читательской деятельности» хочется закончить мудрыми словами А.Н. Толстого: «Чего наши дети хотят от детской литературы? Прежде всего они хотят, чтобы их литература была в *масштабе* их восприятия жизни, в *манере* их восприятия». Этот эпитаф предпослан введению в учебник, и автор стремился точно выполнить этот социальный заказ. Именно поэтому учебник востребован. В наше время мы не знаем другой книги для преподавателей литературы и студентов, будущих учителей, с таким говорящим названием и надеемся, что не только за заголовком один заинтересованный читатель назвал эту книгу уникальной.

Литература.

1. Бабушкина А.П. История русской детской литературы. – Москва: Гос.уч.-пед. изд-во Министерства просвещения РСФСР, 1948. 480 с.
2. Сетин Ф.И. История русской детской литературы, конец Х-!-я половина XIX в. Учеб. Для студ. ... по спец. «Библиотекосведение и библиография». – М.: Просвещение, 1990. 303 с.
3. Детская литература. Учебное пособие для учащихся школьных отд-ний пед. училищ. Под ред А.В.Терновского. М.: Просвещение, 1977. 431 с.

4. Детская литература. Учеб. Пособие для учащихся по спец. ... «Дошкольное воспитание»/ В.П.Аникин, В.В.Агеносов, Э.З.Ганкина и др. Под ред. Е.Е.Зубаревой. 2-е изд.... - М.: Просвещение, 1985. 399 с.
5. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебник для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. 2-е изд., стереотип.. – М.: Изд.центр «Академия», 2002. 472 с.
6. Минералова И.Г. Практикум по детской литературе.- М.: Гуманит.изд.центр Владос, 2001. 256 с.
7. Первова Г.М. Теория детской литературы и практика читательской деятельности: учебник / Г.М.Первова. – Москва: ИНФРА-М, 2025. 443 с.