

## ЦИФРОВОЕ И ТРАДИЦИОННОЕ ЧТЕНИЕ

*Зеленкова А.А.*

Россия, Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина  
nastiksss1111@gmail.com

**Аннотация.** В статье рассматривается актуальная проблема соотношения бумажной и электронной книги в контексте современного информационного общества, анализируется историческое развитие обеих форм книги — от первых письменных носителей до появления цифровых технологий, «Проекта Гутенберг» и библиотеки Максима Мошкова. В исследовании представлено сравнение преимуществ и недостатков бумажных и электронных изданий: экологичность, удобства хранения и доступности, эмоциональность восприятия, влияние на зрение и сохранность информации.

**Ключевые слова:** цифровое чтение, традиционная книга, библиотеки, электронная книга.

В эпоху стремительного развития цифровых технологий всё больше вопросов возникает вокруг традиционных форм хранения и передачи знаний. Одним из таких вопросов является судьба книги — того самого культурного артефакта, который на протяжении веков оставался главным проводником человеческой мысли. С появлением электронных книг началась дискуссия: способны ли цифровые форматы полностью заменить привычные бумажные издания? Цель данной работы — сравнить оба формата, выявить их сильные и слабые стороны и определить их место в жизни современного человека.

Гипотеза: нельзя однозначно определить значение цифрового чтения в жизни современного общества.

Письменность возникла в глубокой древности. Люди записывали информацию на коре деревьев, глиняных табличках, металлических листах и других доступных материалах. Древние египтяне изобрели папирус — более удобный носитель, самый ранний из сохранившихся датируется 2400 г. до н.э. В Греции папирус начали использовать лишь в X веке, причём из-за высокой стоимости его редко применяли в школах и бухгалтерии. Вместо него широко использовали восковые таблички — дешёвые и многоразовые. Связанные вместе, они, по мнению многих учёных, стали прообразом первой книги.

В I веке н.э. появились рукописи, а к III веку пергамент постепенно вытеснил папирус как более прочный и доступный материал. До изобретения печатного станка книги переписывались вручную, над созданием одной рукописи могли трудиться сразу несколько мастеров. В Средние века возникли первые общественные библиотеки, где книги ради сохранности приковывали цепями к столам — отсюда и массивные замки на старинных переплётках.

Позже для размножения текстов начали использовать деревянные матрицы, но они быстро трескались и оказались ненадёжными. Настоящий прорыв произошёл в XV веке с изобретением печатного станка Иоганном Гутенбергом. Металлические литеры сделали печать долговечной и прочной, хотя книги долгое время оставались редкостью. Лишь к концу XIX века появился современный печатный пресс, а к 1950-м годам Европа ежегодно выпускала свыше 200 тысяч книг.

На Руси письменность появилась с принятием христианства. Киевские князья приглашали переписчиков и переводчиков, работавших на пергаменте, а новгородцы вели переписку на бересте. Книгопечатание пришло в Московское государство в середине XVI века при Иване Грозном. Его внедрение стало возможным благодаря социально-экономическому развитию страны и росту ремёсел, что позволило перейти от трудоёмкого рукописного копирования к массовому производству книг. От первопечатника Ивана Фёдорова до наших дней существует бумажная традиционная книга [1].

Электронная книга — это текст, хранящийся в цифровом виде.

История электронных книг началась в 1971 году, когда студент Иллинойского университета Майкл Харт получил доступ к большой ЭВМ и запустил «Проект Гутенберг». Его целью было к концу XX века перевести в цифровой формат 10 тысяч самых известных произведений мировой литературы. Первым электронным текстом стала «Декларация независимости» США. До 1989 года все книги в проекте набирались вручную, позже — с помощью сканеров и программ распознавания. Сегодня «Проект Гутенберг» насчитывает более 32 000 бесплатных книг. В России аналогичный проект появился в 1994 году: программист Максим Мошков создал интернет-библиотеку lib.ru, пополняемую пользователями. Уже к 2006 году в ней было более 30 000 книг. Несмотря на архаичный дизайн, библиотека остаётся популярной [2,3].

Сегодня в Сети доступны тысячи онлайн-библиотек — как бесплатных, так и платных, — предлагающих книги в различных форматах и на любые темы. Популярны сайты Литрес, буктрейлеры, рекомендательная библиография и др.

Электронные книги обладают рядом неоспоримых достоинств:

1. Компактность — тысячи томов помещаются в кармане;
2. Экологичность — снижается потребление бумаги;
3. Функциональность — поиск по тексту, изменение шрифта, встроенные словари;
4. Лёгкость восстановления — потерянную книгу можно скачать заново [4].

Однако есть и минусы:

1. Зависимость от техники;
2. Время работы переносного устройства ограничено емкостью батареи;
3. Риск полной потери библиотеки при поломке устройства;

4. Утомление глаз при длительном чтении;
5. Отсутствие тактильного и эмоционального контакта с текстом [5].

Бумажные книги ценятся читателями за следующие преимущества:

1. Уникальную «энергетику» — запах, цвет, шелест страниц, вес в руках;
2. Лучшее запоминание и эмоциональное восприятие;
3. Эстетическую привлекательность оформления;
4. Стимулирующее влияние на детей — домашняя библиотека вдохновляет на чтение;
5. Надёжность — не требует электричества и не ломается.

Недостатки бумажного формата также очевидны:

1. Громоздкость и большой вес;
2. Ограниченное пространство для хранения;
3. Экологическая нагрузка от производства;
4. Бумажную книгу нужно покупать, но на это не всем хватает материальных средств, электронную же – запросто скачать.

В рамках исследования мы провели опрос среди студентов профиля «Начальное образование»: 74% респондентов группы предпочитают бумажные книги; 83% считают, что бумажный формат лучше запоминается и оставляет более яркие впечатления; лишь 26% отдают предпочтение электронным версиям. Это свидетельствует о том, что, несмотря на технический прогресс, эмоциональная и культурная связь с физической книгой остаётся сильной, особенно среди молодого поколения. По мнению педагогов, для начинающих читателей традиционная книга является основным источником знаний и инструментом для обучения чтению в соответствии с предметно-наглядным типом мышления дошкольников и наглядно-образным и словесно-логическим типом мышления младших школьников.

Однозначно оценить роль электронной книги в наше время невозможно. Оба формата имеют свои сильные и слабые стороны, и их ценность зависит от контекста использования. Электронная книга — идеальный инструмент для учёбы, путешествий и быстрого доступа к информации. Бумажная — лучший друг, советчик, источник уюта, вдохновения и глубокого погружения в текст. Трудно не согласиться со словами известного советского и российского филолога Дмитрия Сергеевича Лихачева: «Книгу заменить ничем нельзя. Несмотря на новейшие открытия, новые виды сохранения информации, не будем спешить расставаться с книгой» [6].

### Литература

1. Кацпржак Е. И. История письменности и книги. – М: Искусство, 1955.
2. Агеев В. Н. Электронная книга: Новое средство социальной коммуникации. М.: 1997.

3. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании./ И.Г.Захарова – М.: Издательский центр «Академия», – 2003. –192 с.
4. Лютов С. Н. Традиционная и электронная книга: Специфика исследовательских подходов. Библиосфера, 2011, №1, с. 85-92
5. Маркова Т. Б. Чтение как составная образа жизни: Бумажная книга или электронный текст. Библиосфера, 2013, №4, с. 7-15
6. Лихачев Д. С. Письма о добром и прекрасном / сост., общ. ред. Г. А. Дубровской. - М.: Дет. лит., 1985.