

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ВОСПИТАНИИ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА

Расулмухамедова Д.Т.

Республика Узбекистан, Ташкентский государственный
юридический университет
rasulmukhamedova_74@bk.ru

Аннотация: В статье основное внимание уделяется огромному влиянию художественной литературы на формирование правового мышления и системы ценностей студентов-юристов. Обсуждаются вопросы развития устной и письменной речи обучающихся в процессе работы с текстом художественного произведения. Рассматриваются методы, которые помогают формировать у студентов способность понимать и интерпретировать действительность через художественный вымысел.

Ключевые слова: художественная литература, юридическое образование, критическое мышление, устная и письменная речь, аналитическое чтение.

В юридическом образовании необходимо не только передавать знания о праве, но и развивать у учащихся умение критически понимать правовые нормы и понимать их социальное содержание. Для юристов, умеющих использовать профессиональную речь в области права, актуальной задачей является подготовка высококвалифицированных специалистов-юристов, обладающих не только профессиональными знаниями, но и отличным знанием языков.

Критическое мышление позволяет юристам анализировать информацию, оценивать ее с разных точек зрения. Это крайне важно в условиях быстро меняющегося законодательства и сложных правовых ситуаций. Художественная литература может быть мощным инструментом для достижения этой цели. Также чтение и анализ художественных произведений, посвященных вопросам права, морали, социальной справедливости, служит развитию правового мышления студентов-юристов.

Основной целью преподавания художественной литературы в юридическом образовании является развитие у учащихся навыков критического мышления. Читая и обсуждая художественные произведения, учащиеся учатся анализировать различные точки зрения, рассматривать правовые ситуации с разных сторон. Особенно это необходимо будущим юристам. Художественная литература учит смотреть на действительность с разных сторон, задавать вопросы, сомневаться в очевидном и искать скрытые смыслы. Эти навыки очень важны для юристов, которым необходимо уметь анализировать сложные правовые ситуации, разбираться в деталях дела, видеть противоречия [1, 2].

Для эффективного использования литературы в формировании правовой культуры и критического мышления большое значение имеет использование в процессе урока таких методов, как аналитическое чтение, обсуждение и аргументация, сюжетно-ролевые игры [3]. Например, в процессе аналитического чтения анализируются основные сцены и образы, выявляются правовые конфликты в контексте текста. С другой стороны, ролевые игры помогают воссоздать судебные процессы или другие юридические ситуации, представленные в литературе, что позволяет студентам увидеть сложность процесса принятия решений.

Основные преимущества изучения художественной литературы в нефилологических высших учебных заведениях заключаются, на наш взгляд, в обогащении мировоззрения. Литература позволяет студентам познакомиться с различными культурными, историческими и социальными аспектами права. Читая и анализируя художественные произведения, студенты также учатся правильно выбирать доказательства, анализировать события и искать логические связи.

Не всегда легко интерпретировать литературные произведения с юридической точки зрения. В этом процессе учитель должен помочь правильно направить мышление учащихся. Через анализ художественных произведений у них развивается аналитическое и критическое мышление, эмпатия, способность к глубокому пониманию социальных процессов. Литература помогает студентам рассматривать право как этически заряженную область. Это в конечном итоге послужит формированию высоких моральных норм и правовой культуры будущих юристов.

Большое значение для формирования устной и письменной речи учащихся приобретает и преподавание художественных произведений. Прежде всего, необходимо заинтересовать студента чтением художественного произведения. Например, студенты 1 курса Ташкентского государственного юридического университета в рамках модуля «Академическое письмо» читают и сдают повесть У. Умарбекова «Летний дождь», которая является детективным произведением. Для этого целесообразно проводить практическое занятие по следующему плану, который пригодится при обучении любому произведению искусства:

1. Задания перед чтением работы.

На примере детективного произведения "Летний дождь" аудитории можно задать следующие вопросы:

- прокомментируйте концепцию детектива;
- вам нравится смотреть детективный фильм или читать детективное произведение?
- кого вы знаете из писателей, написавших детективное произведение?
- присутствуют ли детективные элементы в мифах, притчах и сказках, можете привести пример?
- как вы думаете, почему произведение называется «Летний дождь»?
- какие вещественные доказательства имеются при возбуждении уголовного дела?
- какую статью Уголовного кодекса Республики Узбекистан можно применить к виду преступления в произведении?

Кроме того, предложение, с которого начинается повесть «Летний дождь», должно быть доведено до сведения учащихся, чтобы еще больше заинтересовать студента: *Этот день... 22 августа 197... года навсегда останется в памяти девушки-водителя трамвая Муниры Шайхудиновой.*

Это предложение в начале рассказа может состоять из следующих вопросов:

- как вы думаете, какой это был день недели?
- в каком именно году?
- почему девушка водит трамвай?
- какой день был незабываемым?

Задавая эти и подобные вопросы, можно заинтересовать студентов чтением повести. Отвечая на вопросы устно или письменно, студент начинает работать над собой, приступает к чтению произведения.

2. Задания по ходу чтения произведения.

Именно в этой части плана пригодится работа с текстом и изображениями. Например, при работе с текстом из произведения можно вырезать несколько отрывков и передать их учащимся в виде раздаточного материала.

3. Задания после прочтения произведения.

Этот заключительный раздел позволяет оценить все знания, которые студент получил после прочтения произведения. Например,

- разделите произведение «Летний дождь» на составляющие;
- оцените поведение персонажей повести;
- вспомните названия мест, где происходят события, и нарисуйте их карту;
- классифицируйте персонажей произведения «Летний дождь», используя кластерный метод.

Кажется, есть несколько задач, которые можно выполнить во время работы с произведением искусства. Именно эти задания помогают развивать устные и письменные навыки учащихся. Таким образом, проведение подобных тренингов весьма эффективно не только для развития профессиональной речи студентов, но и для повышения их креативности, любознательности и речевой активности.

Поскольку главной целью преподавания и анализа художественного произведения на уроке является достижение гарантированного результата, каждый педагог должен придерживаться следующих критериев:

1. Прежде чем использовать ту или иную технологию в образовательном процессе, ее необходимо тщательно изучить и использовать в учебном процессе, учитывая все ее особенности и возможности.

2. Необходимо заранее полностью спроектировать процесс обучения.

3. На занятии студент должен быть в центре процесса.

Поэтому ознакомление с произведениями искусства на занятии способствует расширению кругозора и мировоззрения учащихся. Студент обращает внимание на последовательность событий и ищет связи между ними. Организуя творческую работу, преподаватель предоставляет обучающихся свободу творчества и развивает умения самостоятельного мышления. В заключение следует отметить, что использование вышеперечисленных методов развития устной и письменной речи студентов является весьма эффективным в освоении и применении запланированных тем.

Литература

1. Концепция развития правового мышления в обществе. Режим доступа: <https://www.lex.uz/docs/4149765>

2. Саидов А.. Литература и право. Ташкент: Изд-во «Узбекистан», 2018.

3. Ибрагимова М., Шерматова Х.. Использование активных методов в обучении // Дополнительное образование. Ташкент. 2005. №5.