

КОЛЛЕКТИВНАЯ И ИНТЕРАКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА ОБУЧЕНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Алексич Е.В.

Россия, Московский университет МВД России имени В.Я. Кикотя

e.aleksic@mail.ru

Иванов Т.В.

Россия, Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

timothyjamesburke@mail.ru

Хаусманн-Ушкова Н.В.

Германия, Веймарский университет Баухаус

nush2001@mail.ru

Аннотация. В статье освещаются факторы, способствующие эффективности использования произведений художественной литературы в обучении иностранному языку старшеклассников. Обоснована целесообразность коллективной и интерактивной деятельности в качестве основной форма организации образовательного процесса. Учащиеся находятся в активном взаимодействии с педагогом и одноклассниками. Участники образовательного процесса обучают друг друга.

Ключевые слова: иностранный язык, художественная литература, коллективная и интерактивная деятельность, обучение, старшеклассники.

Будущему учителю иностранного языка необходимо осознавать, что уровень физического и психического развития подростка старшего школьного возраста сопоставим с уровнем физического и психического развития взрослого человека. Подростки этого возраста склонны к логическому мышлению, систематизации информации, у них развивается критическое мышление. Они находятся в процессе формирования мировоззрения и самоопределения и одна из основных особенностей детей этого возраста – их направленность в будущую взрослую жизнь.

Основной конфликт в жизни подростка старшего школьного возраста – несоответствие между фактическим уровнем развития его личности и социальным статусом ребёнка, находящегося на попечении родителей. Исследователи отмечают, что такое искусственное «затягивание детства» может привести к многим негативным последствиям для развития личности, например к инфантильности, цинизму, отсутствию мотивации к учёбе и т.д.

Наиболее эффективной формой обучения детей старшего школьного возраста является организация коллективной и интерактивной деятельности, то есть такой деятельности, при которой учащиеся находятся в активном взаимодействии с учителем и друг с другом и каждый участник учебного процесса обучает каждого участника.

Именно на этапе старшей школы формируется мировоззрение человека, происходит его самоопределение и, как следствие, постановка целей и ориентиров на взрослую жизнь. С точки зрения изучения иностранной художественной литературы мы можем сделать вывод, что для старшеклассников недостаточно будет простого прочтения заданного материала, им требуется также логическое осмысление, обсуждение поднятых автором проблем. Старшекласснику важно знать мнение своих сверстников и учителя по поставленным автором проблемам, важно сформировать и отстоять, если нужно, собственное мнение. Кроме того, мы можем сделать вывод о том, что при подборе иностранной художественной литературы для чтения в процессе обучения иностранному языку следует отдавать приоритет тем произведениям, которые затрагивают актуальные

для учащихся старших классов вопросы. К таким вопросам относится, прежде всего, формирование мировоззрения, самоопределение. В этом возрасте, как отметила С.Я. Коблева [1], человек уже способен понимать многие «взрослые» проблемы, так как мышление его практически не отличается от мышления взрослого человека. Следовательно, при подборе иностранной художественной литературы для чтения вместе со старшеклассниками приоритет стоит отдавать серьёзным произведениям, нацеленным на осмысление жизни, её смысла и места человека и личности в мире.

Отметим также, что поскольку старшекласснику свойственен практический подход к получаемым знаниям, в том числе и к изучаемому иностранному языку, наибольшая польза при чтении иностранной художественной литературы на уроках иностранного языка будет достигнута, если читаются и разбираются именно оригинальные произведения писателей из страны изучаемого языка. Так, например, при изучении немецкого языка чтение произведений Эриха Марии Ремарка будет оказывать гораздо большее мотивирующее воздействие на учащихся, чем чтение переведённой на немецкий язык русской или, скажем, английской литературы. Старшеклассник понимает, что произведение русской литературы он может в оригинале прочитать на русском, равно как произведение английской он, скорее всего, способен прочитать на английском. При чтении же оригинального произведения немецкой литературы старшеклассник получает возможность почувствовать красоту и точность немецкого языка, испытать погружение в культуру и быт Германии, что и окажет, по нашему мнению, сильное мотивационное воздействие на учащегося.

Соглашаясь с выводами исследователей Д.А. Омаровой [2] и Я.Н. Абдуллаевой [3], подчеркнем, что обучение старшеклассников иностранному языку, в том числе и обучение их чтению оригинальной художественной литературы страны изучаемого языка должно производиться преимущественно в интерактивной и в то же время коллективной форме. Напомним, что под интерактивной формой обучения мы понимаем ту, во время которой учащиеся находятся в постоянном взаимодействии друг с другом и со своим учителем, а под коллективной – такую форму обучения, при которой каждый участник урока обучает каждого участника. Таким образом, ключевыми элементами обучения старшеклассников иностранному языку должны стать обсуждение, обмен мнениями, коллективное размышление над проблемными вопросами, поставленными автором произведения.

Д.А. Омарова называет основными формами интерактивной деятельности старшеклассников на уроке иностранного языка дискуссию и ролевую игру [2, с. 104]. Обе эти формы, на наш взгляд, могут быть использованы при обучении старшеклассников чтению оригинальной художественной литературы на иностранном языке. Так, например, с точки зрения чтения можно рассматривать следующий вариант дискуссии: обсуждение проблемного вопроса, поставленного автором художественного произведения. Эта форма дискуссии, помимо собственно развития речевых умений старшеклассников, происходящего в процессе высказывания и аргументирования учащимся личностной позиции по затрагиваемому вопросу, способствует также и развитию мировоззрения школьника. Обсуждая проблемный вопрос и выслушивая мнения одноклассников и учителя по этой теме, старшеклассник, таким образом, взвешивает различные аргументы касаясь проблемы и может выработать собственную осознанную позицию.

Наилучшим вариантом ролевой игры в процессе изучения иноязычной художественной литературы является, на наш взгляд, театрализованное действие, заключающееся в инсценировке определённых моментов прочитанного произведения. Помимо тренировки умений говорения (с точки зрения актёров) и слушания (с точки зрения зрителей), учащиеся получают возможность развития своих творческих и актёрских способностей. Кроме того, как мы знаем, многие старшеклассники получают в процессе театрализованной деятельности немалое удовольствие, что послужит дополнительным стимулом к изучению иностранного языка.

В качестве комбинированного варианта дискуссии и ролевой игры мы можем предложить организацию обсуждения проблемного вопроса из прочитанного произведения, при которой учащиеся будут выступать от лица его персонажей. В данном случае, помимо обозначенного выше развития умений слушания и говорения, а также актёрских способностей, данная форма дискуссии позволяет развивать у учащихся и способность к эмпатии, так как для высказывания и аргументирования позиции персонажа по обозначенному вопросу, учащемуся требуется сначала прочувствовать личные мотивы и переживания этого персонажа, представить, как он или она могли бы аргументировать свою позицию, как отвечали бы на критику.

Для активизации творческой деятельности в процессе изучения иноязычной художественной литературы на уроках иностранного языка можно предложить старшеклассникам написать альтернативную концовку прочитанного произведения. Важно отметить, что такие задания, равно как и написание рецензии или составление рейтингов прочитанных произведений должны, на наш взгляд, обязательно сопровождаться последующим обсуждением работ учащихся с вовлечением в процесс одноклассников. В таком случае выполнение письменного задания перестаёт быть исключительно индивидуальным, но становится также коллективно-интерактивной формой деятельности на уроке, обретая, таким образом, все преимущества, которыми исследователи часто характеризуют коллективные и интерактивные формы обучения.

Итак, становится очевидным, что коллективные и интерактивные формы изучения иноязычной художественной литературы на уроках иностранного языка у старшеклассников разнообразны, доступны с организационной точки зрения и призваны оказать значительное мотивационное воздействие на учащихся. Все это должно учитываться в профессиональной подготовке будущего учителя иностранного языка.

Литература

1. Коблева С.Я. Учёт возрастных психологических особенностей старшеклассников // Вестник Адыгейского государственного университета. 2006. №1. С. 180-181.
2. Омарова Д.А. Формирование коммуникативной компетенции старшеклассников в процессе обучения иностранному языку (на примере английского языка): автореф. дис. ... канд. пед. наук. Махачкала, 2018. 23 с.
3. Абдуллаева Я.Н. Коллективная деятельность учащихся старших классов на уроке иностранного языка // Форум молодых учёных. 2020. №4 (44). С. 11-15.