

КИНОУРОК КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМА «ВОСХОЖДЕНИЕ», РЕЖ. Л. ШЕПИТЬКО)

Романова Е.С.

Академия труда и социальных отношений
katersromanova@yandex.ru

Аннотация. Цель статьи – определить педагогическую ценность работы с экранизацией и ее литературной основой в процессе изучения учебных дисциплин, а также роль этой деятельности в формировании духовно-нравственных качеств обучающихся. Предложенная методика организации и проведения киноуроков вносит вклад в использование экранизаций о Великой Отечественной войне и их литературной основы не только для решения дидактических задач, но и для формирования духовно-нравственной культуры личности. Установлено, что работа с текстом художественного стиля повести В. Быкова «Сотников» и фрагментами фильма реж. Л. Шепитько «Восхождение» позволяет развивать у студентов аналитические способности, образное мышление, формировать представление об особенностях языка литературы и кино, умение создавать собственные высказывания на основе взаимодействия с произведениями искусства. Особо отмечается, что через реализацию дидактической цели происходит осмысление идейно-тематического содержания произведений и формирование духовно-нравственных качеств обучающихся.

Ключевые слова: киноурок, педагогическое средство, экранные средства выразительности, духовно-нравственные качества, нравственный выбор, христианские ценности

Возможности применения кинофильмов в образовательном процессе исследуются продолжительное время, тем не менее, кинопедагогика – актуальное направление, требующее поиска новых способов решения дидактических и воспитательных задач. Основным компонентом кинопедагогики является киноурок, который, с одной стороны, выступает в качестве формы организации занятия, образа взаимодействия преподавателя и обучающегося, с другой – средством воспитания и обучения, то есть инструментом, направленным на достижение поставленных целей и оказывающим воспитательное воздействие.

Из всего многообразия разновидностей фильмов игрового кинематографа наш исследовательский интерес сосредоточен на экранизациях художественных произведений отечественной литературы. Вслед за теоретиками кино Л.Н. Нехорошевым, В.В. Марусенковым под экранизациями понимается образ литературного источника, для создания которого используются художественный текст и киноязык [1, с. 304], «воплощение средствами кинематографа авторского внутреннего видения способов раскрытия темы и идеи произведения» [2, с. 7].

В основу первого опыта организации и проведения киноуроков легли экранизации русской классической литературы, изучение которой предполагается либо в профильных классах, либо выходит за пределы школьной программы. Выбор был обусловлен необходимостью расширения культурного кругозора обучающихся. Через экранные образы школьники знакомятся с другими произведениями известных им авторов. Были разработаны и апробированы киноуроки, материалом для которых послужили фильмы «Идиот» (1958, реж. И. Пырьев), «Братья Карамазовы» (1968, реж. И. Пырьев) и «Анна Каренина» (1967, реж. А. Зархи). Литературной основой для них стали одноименные романы Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого [3, с. 178 – 179].

Проведенный опрос среди 10-классников, задания для которого разработаны на основе вербальной проективной методики «Незаконченные предложения» Сакса – Леви,

позволил определить отношение обучающихся к киноурокам. Опросник состоит из 10 заданий, представляющих собой начало предложений, которые требуется завершить. Первое задание носит информативный характер (количество посещенных киноуроков), что необходимо для уточнения степени вовлеченности школьников в процесс сотворчества. В опросе приняло участие 13 респондентов. Участникам предлагались следующие задания: В-2 *Больше всего мне понравился киноурок по фильму _____, потому что _____*; В-3 *Я думаю, что киноурок отличается от обычного занятия тем, что _____*. В-4 *Из киноуроков я узнал(а) _____*. В-5 *Киноуроки мне помогли _____*. В-6 *Мнение после просмотра фильма на киноуроке мне удобнее выразить _____*. В-7 *В киноуроках я хотел(а) бы изменить _____*. В-8 *Идеальный киноурок для меня – это _____*. В-9 *После просмотра фильма в рамках киноурока у меня возникло желание _____*. В-10 *Создателям киноуроков я рекомендую _____*.

Для определения общего отношения респондентов к киноурокам был применен метод количественной оценки, который учитывает эмоциональную насыщенность каждого ответа и оценивается следующим образом: +2 – отчетливо выраженное положительное отношение, +1 – положительное, 0 – нейтральное, -1 – отрицательное, -2 – отчетливо выраженное отрицательное отношение. Суммарный показатель, выражающий общее отношение к занятиям такого формата, получен средний (56%), что мотивирует на дальнейшую доработку методики организации и проведения киноуроков, тщательный подбор кинокартин, разработку интересных заданий, а также побуждает провести киноуроки в студенческой аудитории.

Целью статьи стало определение педагогической ценности работы с экранизацией и ее литературной основой, а также роли этой деятельности в формировании духовно-нравственных качеств обучающихся.

Наиболее благодатным материалом для реализации поставленной цели представляются фильмы о Великой Отечественной войне, безусловно, являющейся значимым социально-историческим событием в судьбе страны и русским культурным кодом. Справедливо подчеркивает значимость военных фильмов В.В. Марусенков, причисляя это направление к культурному наследию и отмечая их способность сплотить людей и вдохновить на подвиги в качестве «мощного инструмента воспитания» [4, с. 18].

Наш выбор остановился на кинематографе 1970-х годов, который находился в поиске тем и сюжетов, раскрывающих психологию человека, его моральные принципы и установки в условиях войны. Поэтому в качестве материала исследования выбран художественный фильм режиссера Л. Шепитько «Восхождение» (1976). Его литературной основой стала повесть «Сотников» (1969) белорусского писателя, представителя лейтенантской прозы В. Быкова. Фильм удостоен множества отечественных и зарубежных наград, одной из знаковых стала премия «Золотой медведь» на Берлинском фестивале (1977). Кинолента вошла в фонд лучших фильмов о Великой Отечественной войне, а также в утвержденный Министерством культуры Российской Федерации в августе 2025 г. список 100 лучших фильмов для школьников. Более того, экранизация – это хороший способ отразить взаимосвязь литературы и кино, показать особенности языка этих видов искусств, научить сопоставительному анализу и умению определять средства художественной и экранной выразительности.

Для решения поставленных в исследовании задач применялись методы анализа и обобщения теоретических и методических трудов по теме, сопоставительный анализ фрагмента художественного произведения и эпизода кинокартины, эмпирические методы – наблюдение, беседа.

Исследование проводилось в Академии труда и социальных отношений (г. Москва) в рамках изучения дисциплин «Русский язык и культура речи» (тема «Функциональные стили речи») и «Стилистика и литературное редактирование». Участниками исследования выступили студенты 1-х курсов всех направлений бакалавриата и студенты 2 курса

бакалавриата, обучающиеся по направлению подготовки «Реклама и связи с общественностью».

Теоретической базой исследования стали работы в области изучения литературы и кино на основе принципов семиотики и особенностей киноязыка (Лотман, Цивьян, 1994) [5], взаимодействия искусств на уроках литературы (Маранцман, 1971) [6], сочетания читательского и зрительского опыта обучающихся и овладения спецификой анализа произведений этих видов искусств (Дорофеева, 2000) [7].

Научная новизна определяется тем, что полученные результаты вносят вклад в использование экранизаций о Великой Отечественной войне и их литературной основы не только для решения дидактических задач, но и для формирования духовно-нравственных культуры личности.

Практическая значимость исследования состоит в том, что предложенные этапы работы и методические рекомендации к их выполнению могут быть применены на занятиях в области изучения русского языка, литературы, искусствоведения.

Духовно-нравственное развитие представляет собой один из важных компонентов базовой культуры личности, который заключается в совокупности знаний, чувств, поведения и отношения, основанных на этических нормах. Уровень духовно-нравственной культуры личности определяет ее отношение к Родине, обществу, труду, людям, к себе. Основные нормы морали закладываются в семье, затем духовно-нравственное воспитание продолжается в школе, однако не заканчивается с получением аттестата, а требует серьезной воспитательной работы при формировании будущего специалиста. Перед преподавателем высшей школы стоит непростая задача – организация разнообразных форм учебной и внеаудиторной деятельности, где студенты получают возможность участия в решении проблемных задач, дискуссиях и осуществлении нравственного выбора.

Идеальным материалом для формирования духовно-нравственной культуры личности представляется фильм «Восхождение» режиссера Л. Шепитько, снятый по мотивам повести В. Быкова «Сотников». Сюжет сохраняется. Речь идет о двух партизанах в лесах Белоруссии, которых командир отряда отправляет за продовольствием в деревню, они сталкиваются с полицией, попадают в плен.

Идейно-тематическая проблематика книги и фильма различаются. Быков ставит героев перед нравственным выбором в условиях бесчеловечных обстоятельств на войне. Шепитько же показывает христианскую притчу о предательстве, выводя на первый план оппозицию Сотников (Христос) – Рыбак (Иуда). Режиссер отказывает предателю в прощении. Сущность героя-предателя переносится «в иносказательную плоскость метафоры исследования драмы человека, преступившего незримую черту между духовным и бездуховным, нравственным и безнравственным» [8, с. 188].

Особо отметим методические статьи, представляющие собой разработки киноуроков для проведения внеклассного мероприятия в старших классах. С одной стороны, предлагается дискуссия на основе ключевых эпизодов фильма, затрагивающая проблему нравственного выбора и победу русского народа в Великой Отечественной войне, акцент делается на взаимосвязи народного подвига и христианских ценностей [9, с. 126 – 133]. С другой стороны, представлен поэтапный сценарий киноурока и методические приемы – погружение в тему, визуализация, дискуссия, просмотр ключевых эпизодов и их последующее обсуждение, рефлексия эмоций. Помимо этого, в приложении даны вопросы для обсуждения повести В. Быкова и фильма Л. Шепитько, а также фрагменты воспоминаний лиц, причастных к созданию кинокартины [10, с. 134 – 144]. Важной задачей автор считает формирование умения «соотнести процесс осмысления прочитанной книги с визуальными наблюдениями над фильмом и эмоциональными зрительскими ощущениями» [10, с. 134 – 135], что является актуальным для нашего исследования.

На занятиях по стилистике русского литературного языка обучающиеся отработывают тему, рассматривающую язык художественной литературы. В форме проектной деятельности предлагается проведение анализа фрагментов литературного текста и сопоставление их с эпизодами экранизации. Студенты должны определить, с помощью каких средств выразительности достигается развитие ведущей темы в произведениях литературы и кино, назвать особенности и степень воздействия двух знаковых систем.

Работа проводится в три этапа. Предварительный этап включает в себя домашнее чтение повести «Сотников» В. Быкова и самостоятельный просмотр фильма «Восхождение» Л. Шепитько. Учебная группа заранее делится на творческие рабочие группы, каждая из которых получает ключевой эпизод для анализа и подготовки проекта в формате PowerPoint (основные положения, цитаты из книги, визуальное сопровождение из киноленты, вывод). Назначенные обучающиеся готовят сообщения, где излагают краткие сведения из биографии В. Быкова и истории создания повести; основные вехи режиссерского творческого пути Л. Шепитько и интересные факты о съемках фильма. Для сопоставительного анализа предлагаются ключевые эпизоды из повести и киноленты: допрос Рыбака следователем Портновым, допрос Сотникова следователем Портновым, диалог Сотникова и Рыбака перед казнью, казнь, попытка самоубийства Рыбака.

Основной этап содержит определение ключевой проблемы в книге и фильме в форме беседы; знакомство с творческими биографиями писателя и режиссера, с особенностями работы над произведениями (сообщения обучающихся с визуальным сопровождением); представление проектов студентов и дискуссия; обсуждение названий повести и кинокартины, обозначение христианской тематики в фильме, посредством каких экранных средств она раскрывается.

На заключительном этапе подводятся итоги, происходит обмен мнениями, рефлексия. В процессе анализа студенты становятся участниками сотворчества, находятся в поиске решения проблем, поставленных писателем и режиссером, соотносят себя с героями произведений искусства, участвуя в поединке духа и материи, духовного и бездуховного и совершая собственный нравственный выбор. Результатом такого осмысления должно стать самостоятельное речевое развернутое высказывание в форме отзыва, эссе, сочинения-размышления. Кроме того, работа с художественным материалом произведений – это всегда поиск ответов на вопросы современности: «Переосмысление литературного материала <...> является поводом построения иных коммуникативных связей между персонажами и зрителями, отличных от возникающих в результате прочтения книги» [11, с. 128]. Литература оперирует словом (тропы, фигуры речи, фонетические, лексические, синтаксические средства), кино использует аудиовизуальные средства (визуальный образ, пространство, звук и т.д.). Важно понимать этот код общения, в таком случае откроется глубина произведения и новые смыслы.

Таким образом, в результате исследования удалось прийти к следующим выводам. Работа с текстом художественного стиля и фрагментом фильма позволяет развивать у студентов аналитические способности, образное мышление, формировать представления о средствах выразительности речи и киноязыке, умение создавать собственные высказывания на основе взаимодействия с произведениями искусства, но самое главное, что через реализацию дидактической цели происходит осмысление идейно-тематического содержания произведений и формирование духовно-нравственных качеств обучающихся.

Представленные результаты только намечают линию исследования поиска эффективных способов коммуникации студентов с произведениями литературы и кинематографии, а также создания фонда методических разработок о подготовке и проведении киноуроков на разном материале о Великой Отечественной войне.

Литература

1. Нехорошев Л.Н. Драматургия фильма. М.: ВГИК, 2009. 343 с.

2. Марусенков В.В. Теория и практика экранизации: опыт реконструкции художественного пространства литературных произведений. М.: ВГИК, 2020. 120 с.
3. Романова Е.С. Дидактический потенциал экранизаций произведений художественной литературы // Личностное и профессиональное развитие будущего специалиста / отв. ред. Л.Н. Макарова. Тамбов: Издательский дом «Державинский», 2025. С. 172-180.
4. Марусенков В.В. Экранный образ Великой Отечественной войны как основная мифологема современной социокультурной парадигмы // Вестник ВГИК. 2025. Т. 17. № 2. С. 8 – 19.
5. Лотман Ю.М., Цивьян Ю.Г. Диалог с экраном. Таллинн: Александра, 1994. 215 с.
6. Маранцман В.Г. Содружество искусств на уроках литературы // Искусство анализа художественного произведения / сост. Т.Г. Браже. М.: Просвещение, 1971. С. 166 – 211.
7. Дорофеева М.Г. Влияние опыта кинозрителя на литературное развитие школьника: автореф. дис. ... канд. пед. наук. СПб., 2000. 22 с.
8. Смагина С.А. «Восхождение» (1976), реж. Л. Шепитько // Кинематограф для подростков и молодежи: история формирования в советский и постсоветский периоды / сост. В.В. Жарикова, С.А. Смагина, В.В. Виноградов. М.: ВГИК, 2024. С. 187 – 190.
9. Андрианова А.Р. Методическая разработка «Преступление против детства в фильме „Восхождение”». Киноурок «Два пути к одной петле» // Лента памяти: сборник методических разработок победителей и призеров Всероссийского фестиваля по кинопедагогике. М.: МПГУ, 2024. С. 126 – 133.
10. Логанина М.А. Методическая разработка «Остаться человеком» на материале художественного фильма Л.Е. Шепитько «Восхождение» // Лента памяти: сборник методических разработок победителей и призеров Всероссийского фестиваля по кинопедагогике. М.: МПГУ, 2024. С. 134 – 144.
11. Марусенков В.В. Интерпретация сюжетно-образного ряда литературного произведения средствами киноискусства: дис. ... канд. искусствоведения. М., 2015. 182 с.