

ВОЗМОЖНОСТИ ЛОГОРИТМИКИ В КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ РЕЧИ

Бетина О.В.

Детский центр «Василек», г. Тамбов
Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина
olga.betina1990@mail.ru

Аннотация. Рассматриваются трудности, возникающие у детей в связи с недостаточным уровнем речевого развития. Раскрывается сущность логоритмики как технологии воздействия, состоящей из триады педагогических средств: речи, музыки и движения, реализуемой в форме игры. Обосновываются ее возможности и преимущества как эффективного средства коррекции нарушения речевого развития.

Ключевые слова: речевое развитие, нарушения, логоритмика, педагогические средства, речь, музыка, движения, коррекция

Проблема развития речи у детей является одной из наиболее актуальных в современной педагогике. Развитие грамматической структуры языка ребенка является ключевым условием для его общего и речевого развития, так как речь играет ведущую роль в развитии мышления, коммуникации, организации деятельности и поведения, а также формирует речевые связи. У детей от 4 до 7 лет постепенно совершенствуются все речевые компоненты – фонетика, грамматический строй, словарный запас и связность. По данным Л.С. Волковой, около 60% детей дошкольного возраста имеют различные речевые нарушения, которые негативно влияют на формирование личности ребенка, затрудняют его общение и социальную адаптацию.

Недостаточное развитие грамматической структуры речи может вызывать у ребенка затруднения в использовании правильных форм слов и конструировании грамматически корректных предложений. Нарушение языковых закономерностей может привести к ошибочной морфологической структуре слов и нарушениям синтаксической структуры предложений.

В связи с этим отсутствие своевременной помощи приводит к целому ряду негативных последствий: нарушение процесса общения и обусловленные им трудности адаптации в детском коллективе, речевой негативизм, трудности в овладении всей школьной программой.

Коррекция речевого развития требует комплексного подхода с использованием различных методов и технологий. Одним из эффективных средств развития речи является логоритмика – технология педагогического воздействия, состоящая из триады педагогических средств: речи, музыки и движения, реализуемая в форме игры.

Основная цель логоритмики - предотвращение и коррекция речевых нарушений в детях с помощью физических движений. Некоторые из основных задач логоритмики включают формирование мелкой и артикуляционной моторики, улучшение дыхания, ориентации в пространстве и координации движений, сопровождающихся речью [1].

Одно из главных преимуществ логоритмики состоит в её универсальности, заключающейся в следующих параметрах [2]:

- доступность – для проведения логоритмических упражнений не требуется специального помещения, оборудования, занятия могут проводиться в любом удобном месте;
- вариативность – методический материал для проведения занятий может быть взят как из специальных пособий, так и быть творческим продуктом педагога и детей;
- мобильность – время проведения занятий не имеет ограничений. Занятия возможно проводить как до школы (для учеников, учащихся во вторую смену), так и вечером. Элементы логоритмики педагог может использовать как физминутки.

С психоэмоциональной стороны логоритмика имеет также ряд преимуществ, заключающихся в:

- эмоциональной регуляции движений и действий, обеспечиваемых музыкальным сопровождением;
- отсутствию оценочных продуктов деятельности (дети не испытывают напряжения от предстоящей неудачи или неправильных действий как в других видах образовательной деятельности, ведь они сейчас просто играют);
- психоэмоциональной разгрузке и т. п.

Логоритмические занятия направлены на развитие речи, моторики и ориентации в окружающем мире. Они способствуют творческому развитию детей и формированию у них двигательных навыков. Г.Р. Шашкина и др. [3] говорят о влиянии ритма речи, особенно ритма стихов, поговорок, пословиц на развитие координации, общей и тонкой моторики, что выражается в плавности, выразительности и ритмичности движений. Стихотворная форма речевого материала, проводимых игр всегда вызывает у детей интерес и желание к взаимодействию с педагогом и со сверстниками, что формирует положительное эмоциональное отношение и состояние.

Логоритмика делает акцент на два ключевых направления в работе с дошкольниками, испытывающих речевые проблемы.

1. Формирование неречевых процессов:

- усовершенствование общей моторики, ориентации в пространстве, координации движений;
- нормализации мышечного тонуса; формирования музыкального темпа и ритма, вокальных способностей; активизация всех видов внимания и памяти.

2. Формирование речи и коррективка речевых нарушений. Данная деятельность включает в себя:

- формирование правильного дыхания, голоса;
- выработку умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности; формирование мимической и артикуляционной моторики;
- координацию речи с движением;
- воспитание правильного звукопроизношения и развитие фонематического слуха.

Также логоритмика использует дидактические игры для развития фонематического слуха и просодических элементов речи, таких как высота, сила и тембр голоса. К методическим способам и приемам организации данных игр относятся:

- показ упражнений;
- совместное осуществление движений;
- словесная инструкция;
- пояснение с определенным демонстрированием движения.

Упражнения, включающие логоритмику, проводятся при тесном сопровождении учителя-логопеда, который рекомендует речевой и песенный материал на тех звуках, которые нуждаются в коррекции. Особенность использования этих методов - в формировании эмоций, мыслей и фантазий детей, помимо улучшения у них голосовых и артикуляционных функций.

«Ритмопластика – это особый вид мелодично-ритмического психотренинга для детей дошкольного возраста. Ключевое слово «мелодичный» означает, что дети учатся контролировать свое тело в соответствии с музыкой. Слово «ритмический» означает, что дети выполняют движения в такт музыке, что способствует развитию восприятия, внимания, памяти, эмоций и чувств, мышления и речи, творческих способностей и воображения, музыкальных способностей, а также координации движений» [4, с. 11].

Дети, участвуя в ритмопластике, улучшают свою осанку, развивают координацию движений и саморегуляцию эмоций, что благоприятно влияет на их физическое и психическое здоровье.

Использование логоритмических занятий в обучении и воспитании является необходимостью для обеспечения наиболее эффективной коррекционной работы. Такие занятия позволяют использовать здоровьесберегающие технологии, а также включают в себя наглядные, словесные и практические методы, которые применяются при коррекционной работе с детьми.

Наглядный метод обучения обеспечивает яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений. Каждый метод имеет целый комплекс разнообразных приемов. «При обучении движению используются различные приемы:

- наглядно-зрительные – показ педагогом образца движения или его отдельных двигательных элементов; использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, наглядных пособий (кинофильмов, фотографий, телепередач, картин и т.п.);

- тактильно-мышечные – выражаются в непосредственном включение детей в двигательную деятельность помощи педагога, уточняющего положение отдельных частей тела. Например: педагог выпрямляет осанку прикосновением руки;

- наглядно-слуховые – звуковая регуляция движений. Лучшей слуховой наглядностью является инструментальная музыка или песня» [5, с. 132].

Для регуляции движений могут служить народные прибаутки, стихотворения в форме двух-четырёхстиший, звуки бубна, колокольчика, хлопки и т.п.

Словесные методы обучения обращены к сознанию занимающегося, они помогают осмысливать поставленную задачу и сознательно выполнять двигательные упражнения. При словесном методе используются следующие приемы:

- краткое объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт и представления занимающегося;

- пояснение, сопровождающее конкретный показ движения или уточняющее его отдельные элементы;

- указание, необходимое при воспроизведении показанного педагогом движения или при самостоятельном выполнении упражнений занимающимися;

- беседа при введении новых упражнений и подвижных игр, когда требуется разъяснить двигательные действия, уточнить сюжет подвижной игры и т.д.;

- вопросы занимающемуся до выполнения им движения для осознания последовательности действий или проверки его представлений об образах сюжетной подвижной игры, уточнения правил, игровых действий и т.п.;

- команды, распоряжения и сигналы, требующие от педагога различной интонации и динамики. В качестве команд, сигналов можно использовать считалки, игровые зачины, которыми так богато русское народное творчество;

- образный сюжетный рассказ, служащий для развития выразительности движений и лучшего перевоплощения в игровой образ. Сюжетный рассказ в полторы-две минуты вызывает у занимающихся воссоздающее воображение, способствует зрительному восприятию всей ситуации, стимулирует эмоциональное воспроизведение;

- словесная инструкция, с помощью которой происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность с помощью словесных указаний и объяснений образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Для проверки правильности восприятия движений детьми используется практический метод, который подразделяется на игровой и соревновательный. Игровой метод, наиболее эффективный для детей дошкольного возраста, имеет элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления, позволяет развивать самостоятельность движений, быстроту реакции и творческие способности детей. Соревновательный метод используется для усовершенствования двигательных навыков и позволяет воспитывать чувство коллективизма, морально-волевые черты личности [6].

Занятия по логопедической ритмике и логопедические занятия включают в себя различные игры и упражнения, которые позволяют правильно произносить звуки и отрабатывать их употребление в словах. В ходе занятий развивается память, дети учатся удерживать в памяти заданное количество слогов и улучшают свою звуковую дискриминацию. Для автоматизации правильной дикции в словах и слогах используются специальные упражнения с использованием стихов и игры. Это хорошая возможность не только улучшить речь у детей, но и развить их фантазию и творческое мышление.

Запоминание порядка действий и слов ребёнком происходит довольно быстро, благодаря соблюдению принципов последовательности, постепенности и повторяемости, необходимых для логоритмических упражнений, а игровая форма метода, сопровождающаяся двигательной активностью, располагает к положительному эмоциональному состоянию.

Литература

1. Ердикова О.В. Логоритмика как одна из эффективных технологий для профилактики и коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста // Вестник науки и образования. 2024. № 2-1 (145). С. 94-97.
2. Погосян О.А. Логоритмика, как средство развития детей раннего возраста // Преемственность в образовании. 2022. № 31 (4). С. 118-122.
3. Шашкина Г.Р., Зернова Л.П., Зимина И.А. Логопедическая работа с дошкольниками. М.: Издательский центр «Академия», 2014. 256 с.
4. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М.: Сфера, 2003. 60 с.
5. Глухов В.П. Нарушения речи у детей дошкольного возраста. М.: Олма-пресс, 2008. 320 с.
6. Буслова Е.Н. Применение средств логоритмики в логопедической работе с неговорящими детьми // Управление развитием образования. 2024. № 4. С. 123-126.