

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ В БИБЛИОТЕКЕ

Денисова Ксения Юрьевна

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени

Г.Р. Державина»

e-mail: k.podbolotova@yandex.ru

В условиях современной социокультурной динамики библиотеки эволюционируют в многофункциональные коммуникационные центры, где происходит синтез традиционных знаний и инновационных подходов, что формирует принципиально новую парадигму их функционирования. Данная трансформация обусловлена комплексом взаимосвязанных факторов — от технологических инноваций и социальных сдвигов до трансформации культурных запросов общества.

Е.Р.Микаелян обосновывает необходимость разработки актуальных форматов работы с молодёжной аудиторией в библиотечной среде. Учёный считает, что традиционные модели культурно-досуговой деятельности могут стать основой для создания инновационных способов взаимодействия с читателями в условиях цифровой революции и смены культурных приоритетов молодёжи. Ключевая задача — поиск форм мероприятий, отвечающих динамично меняющимся запросам молодого поколения [6].

Как отмечает Е.А.Белецкая и В.А.Малыгина, современные библиотеки выполняют функцию не только пространства чтения, но и активных культурно-просветительских центров. Их деятельность включает организацию мероприятий, направленных на интеллектуальное развитие аудитории, расширение её познавательного горизонта и формирование новых культурных предпочтений. [1, 5]

В.А.Цаликов указывает, что современные библиотеки образуют разветвлённую и доступную сеть информационных центров. Их ключевая функция — популяризация исторического и культурного наследия России и её регионов, прежде всего среди молодёжи. [3]

О.О.Борисова характеризует культурно-просветительскую деятельность библиотек как системный процесс, призванный повысить привлекательность чтения. В.А.Малыгина акцентирует значимость комплексного воспитания детей через взаимодействие всех образовательных институтов. [2,5]

В исследовании Л.Ю.Шевцовой анализируется культурно-развлекательная деятельность библиотек, подчёркивается их двойная функция: формирование жизненной среды человека и значимая роль в общественной жизни. [10]

В.А.Малыгина выделяет ключевую роль педагогики свободного времени в вовлечении молодёжи, что способствует непрерывному обучению, освоению культурного наследия, развитию творчества и социальной активности, а также обеспечивает качественный отдых и коммуникацию. В этом контексте мероприятия, посвящённые писателям, выступают эффективным инструментом достижения данных целей [6].

В.А.Цаликов в статье «Культурно-просветительская роль современной библиотеки» отмечает ограниченность школьного образования в плане глубокого знакомства детей с культурным наследием. Компенсировать этот пробел позволяют внешкольные форматы — литературные вечера, встречи с писателями, тематические выставки. Библиотеки как культурные центры играют ведущую роль в их организации [3].

Исследования О.О.Борисовой, Г.Л.Рукша фокусируются на применении современных технологий в организации досуга, что открывает возможности для создания интерактивных и увлекательных мероприятий, посвящённых выдающимся писателям [2,8].

Е.Р.Микаелян подчёркивает значимость тщательной подготовки досуговых мероприятий: их успех зависит от слаженной работы коллектива и чёткого распределения обязанностей. Автор классифицирует формы досуговой деятельности (игры, конкурсы, фольклорные программы, оздоровительные акции, шоу и др.) и выделяет методы, обеспечивающие эмоциональную насыщенность передачи информации [6].

Сохранение культурного наследия — стратегическая задача современного общества, требующая многокомпонентного подхода. Тематические мероприятия, посвящённые творчеству выдающихся литераторов, служат механизмом передачи культурно-исторического опыта и реализуют комплекс функций: образовательных, социокультурных, прикладных и психологических.

В образовательном аспекте они повышают языковую грамотность, развивают критическое восприятие текстов, формируют эстетические ориентиры и расширяют литературоведческие познания. В социокультурном плане создают коммуникативные пространства для диалога поколений, укрепляют культурную идентичность и способствуют выстраиванию социальных связей на основе общих ценностей.

Как подчёркивает Л.Ю.Шевцова, такие мероприятия также возрождают интерес к книжной культуре в цифровую эпоху, стимулируют творческий потенциал личности, развивают эмоциональный интеллект и эмпатию, расширяют когнитивные горизонты участников и открывают новые способы взаимодействия с литературным наследием [10].

В исследовании Н.П.Опариной показано, что система продвижения литературного наследия писателя — это комплексный механизм интеллектуального и эмоционального воздействия на читателя. Эффект достигается за счёт синтеза вербальных и визуальных средств выразительности [7]. Подобные инициативы не просто транслируют культурное наследие, но и адаптируют его к современным реалиям, обеспечивая преемственность традиций и их актуализацию для новых поколений.

Современные форматы мероприятий привлекают молодёжь и популяризируют чтение, как утверждает Н.П.Опарина. Они развивают эстетический вкус, творческое мышление и эмпатию. Это способствует духовному развитию и сохранению национальной идентичности. В учебно-методическом пособии «Социально-культурные технологии в библиотеке» отмечается, что культурно-досуговые мероприятия делятся на три формы:

традиционные, инновационные и модифицированные. Также эти мероприятия можно классифицировать по видам: устные, наглядные, интерактивные и комплексные.[7,9]

Как отмечают Н.П.Опарина, О.О.Борисова и И.С.Калистратова, подобные события играют ключевую роль в развитии общества. Они помогают сохранить культурное наследие и воспитать духовно богатых членов общества.[2, 4, 7]

В результате изучения работ вышеупомянутых авторов становится ясно, что современные библиотеки стремятся адаптировать классические произведения для восприятия современными подростками, создавая уникальные подходы к знакомству с творчеством писателей.

Г.Л.Рукша в статье «Досуговая деятельность как драйвер развития библиотек в современных условиях» утверждает, что комплексные мероприятия включают словесные методы (рассказ, лекция, беседа), наглядные методы (иллюстрирование, аудиовизуальные материалы), игровые методы (игры) и театрализованные методы (театрализация, монтаж). Игра рассматривается как инновационная педагогическая технология, которая побуждает к чтению через игровые формы.[8]

Классификация досуговых и культурно-просветительских библиотечных мероприятий основана на применении разнообразных методов, направленных на достижение цели популяризации творчества писателя. Основными признаками метода, как отмечает Н.П.Опарина, являются цель, способ усвоения и особенности взаимодействия участников. Несмотря на сложность достижения абсолютной «чистоты» классификации, важно учитывать соответствие мероприятия заявленной форме и жанровым признакам.[7]

И.С.Калистратова предлагает новаторские подходы к организации культурно-досуговых мероприятий как части комплексного развития культурного потенциала социума, подчёркивая значимость внедрения современных технологий и инновационных методологических решений для повышения их интерактивности и результативности.[4]

Современные библиотеки применяют ряд интерактивных методов изучения литературы: методику «Аквариум» (разделение участников на внутренний круг — активное обсуждение творчества авторов — и внешний — наблюдение и подключение к дискуссии), технологию открытого пространства (отсутствие сценария, самостоятельное определение направления беседы и формата взаимодействия, например при изучении наследия Л.Н.Толстого), неконференцию (свободное мероприятие без строгого плана, участники сами выбирают тему и формат обсуждений) и воркшоп (практические занятия под руководством наставника для освоения методов анализа текста). Эти форматы стимулируют активность аудитории, развивают творческие способности и формируют гражданскую позицию.[4]

К.В.Цаликов в своей статье подчёркивает, что внеурочная деятельность по литературе является не просто дополнением «для галочки», а необходимым компонентом образовательного процесса. Она компенсирует ограниченность урочного времени, позволяет реализовать индивидуальный подход, создаёт пространство для творческого самовыражения учащихся, усиливает мотивацию

к изучению предмета и способствует комплексному воспитанию личности. Автор настаивает на том, что без внеклассной деятельности невозможно полноценно решить задачи литературного образования.[3]

Таким образом, организация культурно-просветительских мероприятий в библиотеках в условиях цифровой эпохи приобретает особое значение, становясь важным элементом сохранения культурного наследия и адаптации его к новым социальным условиям. Современные библиотеки интегрируют традиционные и инновационные форматы мероприятий, используя интерактивные методики, что позволяет привлечь молодое поколение, развить их эстетические предпочтения, расширить кругозор и укрепить социальную связь посредством совместного погружения в мир культуры и искусства.

Список использованных источников

1.Белецкая Е.А., Мережко М.Е., Енина С.А. Культурно-досуговая деятельность современных библиотек как социокультурного // Миссия конфессий. – 2022. – № 8. – С. 88-94.

2.Борисова О.О., Хапова Ю.Ю. Культурно-досуговая деятельность современной библиотеки: библиотечковедческий аспект // Электронное информационное пространство для науки, образования, культуры : материалы IX Международной научно-практической конференции. – Орел : Орловский государственный институт культуры, 2022. – С. 98-101.

3.Цаликов К.В. Культурно-просветительская роль современной библиотеки // Юсовские чтения. Социализация обучающихся в интегрированном фестивально-конкурсном пространстве. – Москва : Институт художественного образования и культурологии, 2021. – С. 319-325.

4.Калистратова И.С. Необычные формы проведения мероприятий в библиотеке // Информационный бюллетень РНТБ. – 2022. – № 1(51). – С. 108-112.

5.Малыгина В.А. Специфика культурно-досуговой деятельности в библиотеке // Библиотека. Культура. – Орел : Орловский государственный институт культуры, 2025. – С. 42-46.

6.Микаелян Е.Р. Актуализация традиционных форм культурно-досуговых мероприятий для молодежи в общедоступных библиотеках в противовес поиску новых // Молодежный вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2022. – № 2(18).

7.Опарина Н.П. Особенности библиотечных мероприятий по популяризации творчества С.Т.Аксакова // Наследие семьи Аксаковых в русской культуре, отечественной истории и общественной жизни : материалы III Всероссийской научно-практической конференции. – Самара : Самарский государственный институт культуры, 2022. – С. 481-489.

8.Рукша Г.Л., Шереметова И.А. Досуговая деятельность как драйвер развития библиотек в современных условиях // Библиосфера. – 2022. – № 4. – С. 81-89.

9.Социально-культурные технологии в библиотеке: учебно-методическое пособие. – Кызыл : ТувГУ, 2024. – 60 с.

10. Шевцова Л.Ю. Культурно-досуговая деятельность как драйвер развития современных библиотек // Государственная культурная политика России и механизмы ее реализации : материалы II Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. – Орел : Орловский государственный институт культуры, 2024. – С. 288-292.