

РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ: ПРОЕКТНЫЙ ПОДХОД В ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ

Свешикова Мария Александровна

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени

Г.Р. Державина»

e-mail: mashuniasun@mail.ru

Современная ситуация с детским чтением характеризуется глубоким противоречием. Дошкольники 5-7 лет не исключают книгу из числа любимых занятий, однако качество их взаимодействия с текстом меняется. Под влиянием цифровой среды, где доминирует клиповое мышление, восприятие становится поверхностным, снижается эмоциональная вовлеченность и способность к глубокому осмыслению сюжета. Традиционные библиотечные форматы – выставки, беседы, громкие чтения – утрачивают былую привлекательность, проигрывая в конкуренции за внимание ребенка яркому и динамичному миру мультимедиа. Необходимость поиска новых форм работы с детьми становится важнейшей задачей современных библиотек в условиях цифровой трансформации. Библиотека рассматривается как институт, способный противостоять негативному влиянию фрагментарного потребления информации. В связи с этим возникает острая необходимость переосмысления методов работы детских библиотек и поиска новых, системных решений, способных вернуть книге статус главного источника радости, игры и познания.

Проектирование эффективной библиотечной программы невозможно без опоры на фундаментальные психолого-педагогические принципы. Одним из ключевых стало положение Л.С.Выготского о том, что высшие психические функции, включая осмысленное восприятие текста, формируются в ходе социального взаимодействия ребенка со взрослым-посредником [2, с. 401-405]. Развивая эту мысль, современные исследователи определяют читательскую компетентность дошкольника как сложное интегративное качество, объединяющее мотивационный, когнитивный и деятельностный компоненты, что требует целостного, а не фрагментарного педагогического воздействия. Ещё одним важнейшим ориентиром служит понимание игры как ведущей деятельности в дошкольном возрасте. Именно в игре ребенок наиболее полно «проживает» литературный сюжет, примеряет на себя роли героев, осваивает мотивы их поступков, что делает игру незаменимым инструментом формирования устойчивого читательского интереса. Исследование Н.Н.Отрадной убедительно доказывает, что применение игр-путешествий в библиотечной практике позволяет трансформировать книгу из объекта пассивного восприятия в ресурс для увлекательной деятельности, помогая ребенку глубже «прожить» произведение [4].

Анализ литературы позволил выделить ключевые условия успешной работы. Во-первых, это создание особой предметно-развивающей среды. Как показывают исследования, специально организованное пространство, будь то «уголок книги» в группе или уютная зона в библиотеке, становится

полноправным участником педагогического процесса, формируя у ребенка положительное отношение к чтению и книге [3]. Во-вторых, это понимание решающей роли семьи. Многочисленные данные подтверждают прямую зависимость читательской активности дошкольника от вовлеченности родителей и наличия в доме традиций семейного чтения. Без поддержки и личного примера взрослых самые лучшие библиотечные инициативы теряют значительную часть своего потенциала [1]. Важно отметить, что для успешной реализации библиотечных программ необходимо также учитывать возрастные особенности восприятия и готовность педагогов к интеграции новых форматов работы. Современные исследователи подчеркивают, что формирование читательского интереса – это процесс, требующий системного подхода и координации усилий всех участников: библиотекарей, воспитателей и родителей. Эти выводы легли в основу проектной идеи – создать не просто серию разовых мероприятий, а целостную программу, системно вовлекающую ребенка, педагогов и родителей.

Результатом проектирования стал цикл интерактивных занятий «Путешествие в Сказкоград», предназначенный для детей 5-7 лет. Апробация проходила на базе Центральной городской детской библиотеки им. С.Я.Маршака (г. Воронеж) с участием 15 дошкольников. Главное отличие данного продукта от традиционных подходов заключается в его системности и интегративности. Цикл состоит из шести тематических встреч, каждая из которых посвящена знакомству с определенным сказочным персонажем и выстроена по единой структуре, объединяющей три равнозначных блока: выразительное чтение с последующим диалогом-обсуждением; интерактивную игру (квесты, драматизации, задания с предметами); творческую мастерскую (рисование, лепка, аппликация). Такой синтез позволяет ребенку не просто услышать историю, но и эмоционально «прожить» её, перейти из позиции пассивного слушателя в позицию активного соучастника и творца. Особую роль в методике играют предметы-ассоциации (шишки, перья, камни, яблоки), которые становятся мостиком между текстом и реальностью, стимулируя воображение и образное мышление.

Наблюдения в ходе занятий и анализ обратной связи показали высокую эффективность разработанной модели. Ключевым результатом, на наш взгляд, стал конкретный рост читательской активности детей за пределами цикла. В течение двух недель после завершения программы 13 из 15 участников самостоятельно инициировали посещение библиотеки вместе с родителями для выбора книг. Этот факт напрямую свидетельствует о переходе ситуативного интереса, вызванного яркой игрой, в устойчивую внутреннюю мотивацию к общению с книгой. Также была зафиксирована положительная динамика в качестве восприятия текстов: дети не только узнавали героев, но и могли дать простейшую характеристику их поступкам («лиса хитрая», «волк злой, но иногда глупый»), что говорит об осмысленном, а не поверхностном усвоении материала. Родители в беседах отмечали, что дети стали чаще просить почитать сказки дома, задавать вопросы по сюжетам, использовать в играх элементы услышанных историй.

Помимо апробированного цикла, практическим результатом работы стал комплект методических материалов, обеспечивающих возможность тиражирования данного опыта. Для воспитателей разработана памятка «Чтение как проект», предлагающая конкретные стратегии превращения книги в основу для комплексной деятельности. Памятка для родителей «Ваш ребенок и книга» содержит простые и действенные советы по созданию дома поддерживающей читательской среды. Наконец, памятка для библиотекарей «Формула современного занятия» обобщает ключевые принципы построения мультисенсорного библиотечного события, успешно апробированные в ходе проекта.

Проведенное исследование позволяет утверждать, что детская библиотека обладает всеми необходимыми ресурсами для эффективного решения проблемы развития читательского интереса у старших дошкольников. Успех заключается не в упрощении форматов, а в их качественном усложнении – переходе от разовых акций к системным программам, где чтение становится ядром, вокруг которого выстраивается игра, творчество и живое общение. Именно такая модель, интегрирующая проверенные методики с новыми подходами, отвечающими особенностям современных детей, способна воспитать вдумчивого, эмоционально отзывчивого и увлеченного читателя, способного противостоять вызовам поверхностного информационного потребления в цифровую эпоху.

Список использованных источников

1. Борщевская А.Ю., Карпова С.И. Организационно-педагогические условия формирования читательского интереса старших дошкольников к художественной литературе // Гаудеамус. – 2022. – № 1. – С. 66-77.
2. Выготский Л.С. Мышление и речь. – Москва : Эксмо-Пресс, 2022. – 544 с.
3. Левжинская Н.Н., Кияшко Т.В., Земская И.А. Методические рекомендации по организации уголка книги в группах старшего дошкольного возраста // Вестник науки и образования. – 2021. – № 8-2(111). – С. 76-80.
4. Отраднова Н.Н., Сегова Т.Д. Развитие читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста с помощью игр-путешествий // Историко-педагогический журнал. – 2024. – № 4. – С. 68-80.