

ЗНАКОМСТВО С ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКОВНОЙ МУЗЫКОЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ

Булыгина Н.В.

Мичуринский государственный аграрный университет
notka.71@mail.ru

Занятия по музыкальному воспитанию в педагогическом институте – один из многих островков приобщения студентов, молодёжи к эстетике, прекрасному в самом широком смысле этого слова. Особенную актуальность это приобретает в связи с ведущейся в последнее десятилетие направленностью нашего образования (от детских образовательных учреждений до высшей школы) на духовно-нравственный аспект образования и воспитания подрастающего поколения.

На семинарских и практических занятиях по «Теории и методике музыкального воспитания» мы не постигаем азы методики преподавания дисциплины «Музыка», но и много поём, слушаем, анализируем музыкальные произведения различных направлений и жанров. Особое внимание уделяем русской музыке, в частности, духовной, православной. Если обратиться к программам по музыке, которые существуют в настоящее время, можно увидеть, что все они в большей или меньшей степени содержат разделы, посвящённые знакомству обучающихся с духовными традициями Руси, русской православной музыкальной культуре, знакомству с различными жанрами церковных песнопений и традициями их исполнения на церковных богослужениях в православных храмах.

При подготовке к занятиям нами учитываются основные положения «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», где одна из задач личностного развития определяется как «готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе моральных норм, непрерывного образования и универсальной духовно-нравственной установки «становиться лучше» [1, с.3].

Теоретические вопросы, связанные с историей и зарождением русской музыки, мы рассматриваем в виде подготовки докладов, проектов с обязательным обсуждением ключевых моментов. До крещения в 988 г. на Руси русское искусство, в частности, музыка, было неотделимо от верований и обрядов (сначала языческих, потом христианских) и от земледельческого труда, составлявшего основу жизни русских людей. Русские люди всегда славились своей музыкальностью, песня сопровождала человека от рождения до смерти. Поэтому неудивительно, что русскую музыку отличает многообразие жанров: былины, трудовые, игровые, обрядовые, колыбельные и другие песни. Исполнение песен чаще было а сарелла, т.е. без сопровождения. Конечно, были и музыкальные инструменты, любимыми из которых были гусли. Именно тогда в русских песнях, наигрышах закладываются основы мелодики, ритма, гармонии, лада, которые в дальнейшем лягут в основу профессиональной музыки.

С принятием христианства начинается новая эпоха в истории русской музыки, связанная с зарождением и развитием церковной музыки. Вплоть до середины 17 века на Руси существовали 2 формы профессиональной музыки – устное светское искусство скоморохов и письменная форма церковного музыкального творчества. Церковная музыка долгое время испытывала византийское влияние. Первоначально пение было однопольным, преимущественно мужским, без музыкального сопровождения. «Пусть язык твой поет, а ум пусть прилежно размышляет над смыслом песнопения» [2, с.78]. До сих пор вы не встретите ни одного музыкального инструмента в православном храме, т.к. только чело-

веческий голос признаётся единственным музыкальным инструментом, который способен воплотить слово о Боге в музыкальных звуках.

Печатные нотные записи появляются, начиная с 1766 г.: с этого момента можно говорить о настоящих письменных примерах церковной музыки, дошедших до наших дней. На занятиях обязательно приводить примеры и слушать записи музыки композиторов, творивших в жанре «духовного хорового концерта», очень популярного в 18 веке. К этому жанру обращались такие композиторы, как М.С. Березовский и Д.С. Бортнянский. Духовный хоровой концерт – это особый жанр русской музыки, символ отечественной традиции. Концерт получил распространение и как кульминационная часть церковной службы, и как украшение придворных церемониалов. Он был средоточием тем и образов, затрагивавших глубокие нравственные и философские проблемы. «Не отвержи мене во время старости» М.С. Березовского - вершина русского духовного концерта, который благодаря небольшому объёму, напевной мелодической линии и доступному тексту вполне приемлем для прослушивания со студентами. Одно из глубоких и зрелых сочинений Д.С. Бортнянского – 32 концерт отмеченный П.И. Чайковским как «лучший из всех тридцати пяти». Его текст взят из 38-го псалма Библии, где есть такие строки: «Скажи мне, Господи, кончину мою и число дней моих, дабы я знал, какой век мой... Услышь, Господи, молитву мою, и внемли воплю моему; не будь безмолвен к слезам моим...».

Несомненно, ближе и доступнее по восприятию студентам будет музыка, сочинённая композиторами 20 века. Здесь можно обратиться к сочинениям таких композиторов, как Петр Ильич Чайковский, Сергей Васильевич Рахманинов, Александр Николаевич Скрябин.

Более полувека русская церковная музыка переживала упадок. Лишь с появлением «Литургии Святого Иоанна Златоуста», «Всенощного бдения» Чайковского началась новая эпоха в истории русского церковного пения. Для композитора живым и реальным был образ Христа: «Хотя Он был Бог, но в тоже время и человек, Он страдал, как и мы. Мы жалеем его, мы любим в нём его идеальные человеческие стороны»[3, с.213]. Эти произведения исполняются и вне храма на концертах.

«Всенощное бдение» С.В. Рахманинова – шедевр русской церковной музыки. Оно написано в свободной манере: подлинные церковные напевы сочетаются с оригинальными мелодическими оборотами.

Можно обратиться к Третьей симфонии А.Н. Скрябина, которая имеет заголовок «Божественная поэма». Она «представляет развитие человеческого духа, который, оторвавшись от прошлого, полного верований и тайн, преодолевает и ниспровергает это прошлое и, пройдя через пантеизм, приходит к упоительному и радостному утверждению своей свободы и своего единства со вселенной»[4, с.99].

На занятиях обязательно слушать и анализировать музыку, которая входит в программное содержание для обучающихся 2-4 классов: тропарь Рождеству Христову, просительную ектению, симфоническую поэму С.В. Рахманинова «Колокола», фрагменты из опер Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» и М.П. Мусоргского «Борис Годунов» (имитации звучания церковных колоколов).

Исполнение, слушание и анализ церковной музыки помогут студентам воспитать в себе уважительное отношение к православной художественной культуре и традициям Русской православной церкви, что, несомненно, скажется и на качестве преподавания в школе.

Литература

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М., 2009.

2. Музыкальная эстетика западноевропейского и средневекового Возрождения. М., 1966.
3. Чайковский П.И. П.И. Чайковский. Письма к близким. Избранное. М., 1955.
4. Кенигсберг А.К., Михеев Л.М. 111 симфоний. СПб., 2000.