

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**  
**«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»**

Утверждаю  
декан Факультета истории,  
политологии и филологии  
 С.К. Лямин  
«17» декабря 2025 года



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ДЛЯ ЛИЦ, ПОСТУПАЮЩИХ  
НА БАЗЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ,  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«МУЗЕОЛОГИЯ»**

**для приема на обучение по программе высшего  
образования – программе бакалавриата:**

**51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия**

**Тамбов  
2025**

## **ТЕМА 1. Музеология как научная дисциплина. Музейный предмет и его свойства**

Содержание темы:

История становления музеологии как научной дисциплины. Структура музеологии: теория и история музейного дела, музейное источниковедение, музеография, методика музейного дела. Объект, предмет и метод музеологии. Базовые понятия музеологии. Проблемы научной терминологии в отечественной музееведческой литературе и литературе других стран. Разработка словарей научных музееведческих терминов. Направления научно-исследовательской деятельности музея. Музеологические научные и учебные центры. Музейный предмет как основа музейной коммуникации. Классификация музейных предметов. Воспроизведения музейных предметов. Музейный предмет в коллекции. Нематериальные объекты наследия в музеях.

Примерные вопросы:

1. Содержание понятий «музеология», «музеография», «музейность»
2. Признаки музеологии как науки, объект, предмет и метод музеологии
3. Теоретическая музеология
4. Историческая музеология
5. Прикладная музеология
6. Содержание понятий «музейный предмет», «предмет музейного значения»
7. Свойства музейного предмета
8. Функции музейного предмета
9. Содержание понятия «воспроизведение музейного предмета», виды воспроизведений музейных предметов
10. Содержание понятий «копия», «макет», «модель»
11. Содержание понятий «муляж», «слепок», «голограмма»
12. Содержание понятий «репродукция», «новодел»

## **ТЕМА 2. Музейное источниковедение**

Содержание темы:

Проблема определения источника. Объект и предмет музейного источниковедения. Классификация источников. Выявление источников (эвристика). Установление текста источника. Установление происхождения источника. Источниковедческий анализ. Источниковедческий синтез. Формирование музейных коллекций как собрания аутентичных

первоисточников, исторических памятников, объектов развития природы, произведений искусства и т. д., документирующих закономерности, существенные факты и явления. Музейные предметы как объект многоэтапной детальной и глубокой научной обработки. Выявление и оценка всего комплекса информации о памятнике, которую он несет как источник знаний о конкретном явлении, событии или факте, о жизни и деятельности конкретного исторического лица. Изучение музейного предмета, определение его значения, описание результатов изучения предмета в учетных документах.

Примерные вопросы:

1. Содержание понятия «исторический источник»
2. Содержание понятия «памятник» (природы, истории, культуры)
3. Типы и виды исторических источников
4. Письменные источники: характеристика и значение для организации музейного дела
5. Устные источники: характеристика и значение для организации музейного дела
6. Вещественные источники: характеристика и классификация
7. Вещественные источники как основа предметной коммуникации, их значение в организации музейного дела
8. Музейный предмет как исторический источник

### **ТЕМА 3. Музей как социально-культурный феномен**

Содержание темы:

Термин «музей», определения понятия «музей». Происхождение музея как социокультурного института. Музейная потребность и её историческое развитие. Музей как фактор исторической памяти. Музей и сохранение информации. Музейная коммуникация.

Социальные функции музея, специфика музея как научного, образовательного и культурного учреждения. Современное понимание социальных функций музея. Дискуссионный характер проблемы. Соотношение функций документирования и исследовательской, образовательно-воспитательной и организации свободного времени. Особенности социальных функций музея, взаимосвязь и взаимодействие, стабильность и динамизм. Характеристика музея как научно-исследовательского и научно-просветительного учреждения. Особенности реализации социально-культурных функций музея в современных условиях. Механизмы изменчивости социально-культурных функций.

Ведущие музеи Российской Федерации. Музеи Санкт-Петербурга. Кунсткамера. Музей антропологии и этнографии. Петергоф. Эрмитаж.

Русский музей. Московские музеи. Третьяковская галерея. Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Государственный исторический музей. Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева.

Примерные вопросы:

1. Содержание понятия «музей»
2. Музей как социокультурный институт: появление и развитие
3. Социальные функции музея
4. Ведущие музеи Российской Федерации
5. Музеи Москвы
6. Музеи Санкт-Петербурга

#### **ТЕМА 4. Музей в пространстве культуры: история и основные этапы развития**

Содержание темы:

Исторический опыт развития музеев и его роль в раскрытии закономерностей и тенденций их деятельности, решении проблем управления и прогнозирования в области музейного строительства, разработки вопросов музеологии. Основные подходы к изучению истории музейного дела. Проблемы периодизации истории музейного дела. Исторический опыт деятельности музеев и современная музейная практика.

Периодизация развития музейного дела в мире. Исторические предпосылки возникновения музеев. Основные этапы становления и развития музеев в мире.

Наиболее значимые в истории человечества музеи древнего мира. Александрийский музей. История коллекционирования и собирательства в Средневековье. История музейного дела в Новое время (XV–XIX вв.). Становление современного феномена музея. Музейное дело в XX в. Крупнейшие современные музеи и частные собрания Западной Европы, их структура и характеристика. Римская национальная галерея. Галерея Академии художеств в Венеции. Букингемский дворец. Старая Пинакотек в Мюнхене. Датский национальный музей древностей. Лувр. Музей импрессионизма в Париже. Национальный центр искусств имени Жоржа Помпиду. Музеи Востока. Египетский музей в Каире. Тунисский музей Бардо. Музей искусств народов Востока. Музеи Америки. Метрополитен-музей. Мемориал Марка Твена. Музей «Золото Перу».

Классификации музеев.

Примерные вопросы:

1. Исторические предпосылки возникновения музеев
2. Основные этапы становления и развития музеев в мире
3. Содержание понятий «коллекция», «коллекционер»
4. Александрийский музей
5. Наиболее известные музеи Европы
6. Наиболее известные музеи Азии
7. Наиболее известные музеи Америки
8. Классификация музеев по профильным группам
9. Классификация музеев по категориям культурной значимости
10. Классификация музеев по типу хранимого наследия
11. Классификация музеев по принадлежности и видам собственности
12. Классификация музеев по организационным типам

## **ТЕМА 5. История музейного дела России в XV – начале XX в.**

### **Содержание темы:**

Периодизация музейного дела в России, ее специфика. Протомузейное коллекционирование и собирательство исторических предметов в России. Древнерусское собирательство, его истоки и цели. Сохранение реликвий в храмах и монастырях. Монастырские древнехранилища. Первые учреждения музейного типа в России (Оружейная палата Московского Кремля). Характеристика собрания и деятельности для развития ремесел, науки и просвещения. Социальные функции первых русских музеев.

Становление современного феномена музея в эпоху Петра I. Развитие музейного дела в первой половине XVIII в. Создание Кунсткамеры (1714). Кунсткамера как научный и просветительский центр. Особенности формирования коллекций. Кабинеты и галереи в России во второй половине XVIII в. Основание "Достопамятного зала" Петербургского арсенала (1756).

Частные собрания древностей и искусства в XVIII в. как фактор развития музейного дела. Роль собирателей в формировании музейного фонда страны. Характерные особенности собирательства и коллекционирования в XVIII в. Состав и структура крупнейших частных собраний. Деятельность коллекционеров в области изучения и популяризации собственных собраний.

Социально-экономические факторы развития музейного дела в России. Отечественная война 1812 г. и ее роль в формировании общественного самосознания. Развитие науки, искусства, просвещения в России и музейное дело. Деятельность научных обществ по формированию музейных коллекций и изучению музейных предметов. Проекты организации Российского национального музея П.П. Свиньина (1816), Ф.П. Аделунга (1817), Б.Г. Вихмана (1821). Деятельность графа Н.П. Румянцева. Проекты создания

художественных музеев З.А. Волконской (1831), А.С. Добровольского (1836), Е.Д. Тюрин (1855). Деятельность государства в сфере музейного дела.

Частное коллекционирование в XIX – начале XX в. Первые частные музеи XIX в. Специфика деятельности музеев во второй половине XIX – начале XX в. Создание национальных исторических (Российский исторический музей) и художественных музеев (Третьяковская галерея, Русский музей).

Примерные вопросы:

1. Основные этапы развития музейного дела в России
2. Протомузейное собирательство и первые учреждения музейного типа в России
3. Появление первых российских музеев современного типа, роль государства в становлении отечественного музейного дела
4. Создание Кунсткамеры
5. Роль частных коллекционеров и собирателей в формировании музейного фонда России в XVIII – начале XX в.
6. Влияние развития культуры на музейное дело в России в XVIII – начале XX в.
7. Проекты создания национального музея в России в первой половине XIX в.
8. Создание национальных музеев в России во второй половине XIX в.

## **ТЕМА 6. История музейного дела в Советском государстве в 1917-1991 гг.**

Содержание темы:

Музеи и проблемы сохранения культурного наследия России в 1917-1941 гг. Задачи музеев в новых исторических условиях. Судьбы музеев, сложившихся до октября 1917 г. Ликвидация церковно-археологических, педагогических, полковых музеев. Национализация частных собраний. Создание государственного музейного фонда (1918). Разработка музейного законодательства. Регламентация прав собственности, учета и передачи музейных коллекций. Запрещение вывоза культурных ценностей за границу. Роль «старой» интеллигенции в деятельности музеев, в спасении художественно-исторических ценностей, в разработке новой музейной политики. Первая Всероссийская музейная конференция (Петроград, 1919) и ее значение для разработки вопросов теории и методики музейного дела. Основные факторы расширения музейной сети.

Создание новых музеев. Художественные, краеведческие, исторические музеи, музеи-усадьбы, литературные, театральные,

естественнонаучные музеи. Эволюция социальных функций музеев. Причины их трансформации. Новая музейная политика в 1920-1930-е гг.

Первый Всероссийский музейный съезд (Москва, 1930) и его значение для музейного строительства и развития музееведческой мысли. Музейное дело в условиях идеологического и административного давления 1930-х гг.

Деятельность музеев в годы Великой Отечественной войны. Организация работы по эвакуации и сохранению музейных коллекций. Урон, нанесенный фашистскими захватчиками историко-культурному наследию страны и музеям. Специфика деятельности музеев в условиях военного времени. Масштабы и формы комплектования музейных коллекций, отражающих события военных лет. Особенности экспозиционной, выставочной, научно-просветительной работы. Создание новых музеев.

Музейное дело в СССР во второй половине XX в. Причины и проявления «музейного бума» 1960-1980-х гг. Новые задачи музеев. Условия их деятельности. Общественные музеи как фактор развития музейного дела. Музеи-заповедники и их роль в сохранении и популяризации культурного наследия. Основные типы музеев-заповедников. Создание объединенных музеев. Специфика научного комплектования фондов, изучения музейных коллекций, создания новых экспозиций и выставок во второй половине XX в. Роль музейных объединений в сохранении и использовании недвижимых памятников истории и культуры.

Примерные вопросы:

1. Специфика развития музеев и музейного дела в России после Октябрьской революции 1917 г.
2. Изменение социальных функций музеев
3. Политика Советского государства в отношении музеев в первые послереволюционные десятилетия
4. Музеи-усадьбы и их роль в сохранении и популяризации историко-культурного наследия страны
5. Деятельность советских музеев в годы Великой Отечественной войны
6. Развитие музеев и музейного дела в Советском Союзе в послевоенное время
7. Музеи-заповедники и их роль в сохранении и популяризации историко-культурного и природного наследия страны
8. Музейные объединения и их роль в сохранении, использовании и популяризации историко-культурного и природного наследия страны
9. Общественные музеи: причины появления и специфика деятельности

**ТЕМА 7. Музеи Российской Федерации в 1991-2004 гг.: новые тенденции развития**

### Содержание темы:

Деятельность отечественных музеев по научному комплектованию коллекций в конце XX – начале XXI в. Изучение музейных коллекций. Внедрение электронно-вычислительной техники в фондовую практику. Новые требования к архитектурно-художественному решению экспозиций и выставок. Соотношение формы и содержания в музейной экспозиции. Международные связи музеев России. Международный совет музеев (ИКОМ). Деятельность национального комитета ИКОМ.

Актуальные проблемы развития музейного дела в России на современном этапе. Понятие «живой музей» и проблемы построения музейных экспозиции в начале XXI в. Новые формы музейных учреждений (музей-салон, музей-клуб, музей-магазин, музей-театр). Образно-сюжетный метод в построении экспозиций и выставок. Экомузеи, их характеристика и специфика деятельности. Новые формы работы музеев с аудиторией.

### Примерные вопросы:

1. Влияние социально-политических и социально-экономических факторов на работу отечественных музеев на рубеже XX – XXI в.
2. Использование электронно-вычислительной техники в фондовой работе отечественных музеев в конце XX – начале XXI в.
3. Внедрение цифровых технологий в экспозиционную работу российских музеев в конце XX – начале XXI в.
4. Взаимодействие отечественных музеев с международными музейными сообществами, участие России в деятельности ИКОМ
5. Содержание понятия «живой музей»
6. Новые формы музейных учреждений
7. Содержание понятия «экомузей»

## **ТЕМА 8. Научно-фондовая работа музеев**

### Содержание темы:

Понятие фондовой работы. Понятие музейного фонда. Юридический статус Музейного фонда Российской Федерации. Музейная коллекция. Музейное собрание. Состав фондов музея. Основные, дублетные, обменные, непрофильные фонды; фонд научно-вспомогательных материалов.

Понятие комплектования музейных фондов. Способы комплектования: закупка коллекций, дар, научные командировки и экспедиции. Понятие музейного документирования. Музейная деятельность по научному комплектованию фондов. Научная концепция комплектования фондов. Планирование комплектования фондов. Формы комплектования:

целенаправленные поиски и заказы, случайные поступления, целевые передачи. Документы комплектования музейных коллекций: полевые описи, дневники, акты приема, коллекционные описи. Экспертиза музейных предметов, деятельность экспертной фондово-закупочной комиссии.

Понятие учёта, охраны и хранения музейных фондов. Учет музейных предметов как форма юридической охраны фондов и условие реализации всех направлений деятельности музея. Основные этапы учета фондов. Научная инвентаризация и каталогизация музейных фондов. Учетная документация.

Задачи хранения музейных предметов. Система хранения музейных фондов. Режим хранения музейных фондов. Требования к зданиям музеев, фондохранилищам и их техническому оснащению. Режим хранения отдельных видов музейных предметов. Хранение музейных предметов в экспозиции. Проблемы безопасности музейных фондов. Консервация, реставрация и реконструкция музейных предметов (объектов).

Примерные вопросы:

1. Содержание понятия «фондовая работа»
2. Содержание понятия «музейный фонд»
3. Содержание понятий «музейная коллекция» и «музейное собрание»
4. Состав музейных фондов
5. Содержание понятия «научно-вспомогательные материалы»
6. Содержание понятия «комплектование музейных фондов»
7. Способы комплектования музейных фондов
8. Планы комплектования музейных фондов
9. Функции экспертной фондово-закупочной комиссии
10. Документы комплектования музейных фондов
11. Содержание понятия «учет, охрана и хранение музейных фондов»
12. Основные этапы учета музейных фондов
13. Система хранения музейных фондов
14. Режим хранения музейных предметов
15. Содержание понятий «консервация» и «реставрация» музейных предметов (объектов)
16. Содержание понятия «реконструкция» музейного предмета (объекта)

## **ТЕМА 9. Экспозиционно-выставочная работа музеев**

Содержание темы:

Значение и место экспозиционной работы музеев. Основные понятия. Принципы и методы построения экспозиций. Экспозиционные материалы. Экспозиция как особый вид публикации музейных предметов. Постоянные и

временные экспозиции. Особенности экспозиционной работы в музеях разного профиля. Особенности временных выставок, их отличие от постоянной экспозиции музея. Процесс проектирования экспозиции. Отбор, группировка и размещение экспозиционных материалов. Научное проектирование экспозиции и этапы экспозиционной работы. Архитектурно-художественное решение экспозиции, оборудование экспозиций.

Выставка как этап формирования нового музея. Выставка как форма публикации коллекции. Выставка как форма комплектования фонда. Выставка как форма популяризации музея. Выставка как инструмент модернизации музея. Классификация музейных выставок.

Примерные вопросы:

1. Содержание понятие «экспонат»
2. Содержание понятия «экспозиционная работа музея»
3. Содержание понятий «экспозиция» и «выставка», отличие экспозиции от выставки
4. Принципы построения музейной экспозиции
5. Методы построения музейной экспозиции
6. Виды выставок
7. Содержание понятия «экспозиционные материалы»
8. Научное проектирование экспозиции
9. Содержание понятия «научная концепция выставки»
10. Содержание понятия «тематико-экспозиционный план» выставки
11. Художественное проектирование экспозиции
12. Выставочное оборудование

## **ТЕМА 10. Музей и посетитель. Особенности культурно-образовательной работы музея**

Содержание темы:

Значение и особенности культурно-образовательной работы музеев, ее связь с учебно-воспитательными задачами. Основные формы культурно-образовательной деятельности музеев. Подготовка и методика проведения экскурсий. Виды экскурсий. Лекции, тематические лектории, консультации, кружки, студии, передвижные музеи, викторины, конкурсы, музейные праздники и др. Связь музеев с научными, общественными и творческими организациями. Понятие «музейная коммуникация». Музейная аудитория и ее изучение. Категории посетителей. Формы и методы работы с посетителями в музее. Интерактивные формы музейной работы. Проблемы применения дифференцированного подхода к музейному посетителю. Музейная педагогика. Музейная социология.

### Примерные вопросы:

1. Содержание понятия «культурно-образовательная работа музея»
2. Основные формы культурно-образовательной работы музея
3. Виды экскурсий
4. Содержание понятия «музейная коммуникация»
5. Содержание понятия «музейная аудитория»
6. Категории посетителей музеев
7. Методы изучения музейной аудитории
8. Предмет и задачи музейной педагогики
9. Предмет и задачи музейной социологии

### Рекомендуемая литература:

#### Печатные издания:

1. Каулен М.Е., Коссова И.М., Сундиева А.А. Музейное дело России. - М.: Изд-во "ВК", 2005. - 615 с.
2. Основы музееведения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / отв. ред. Э.А. Шулепова. – М.: ЛИБРОКОМ, 2010. - 432 с.
3. Сотникова С.И. Музеология. Пособие для ВУЗов. – М: Дрофа, 2007.- 190 с.
4. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика: Учеб. пособие для вузов. - М.: Высш. шк., 2005. - 182 с.
5. Шулепова Э.А. Основы музееведения: Учеб. пособие. - М.: Едиториал УРСС, 2005. - 501 с.

#### Электронные издания:

1. Глушкова П.В., Родионова Д.Д., Кимеева Т.И., Насонов А.А. Основные направления музейной деятельности: учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «культурный туризм и экскурсионный туризм». - Весь срок охраны авторского права; Основные направления музейной деятельности. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 244 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/95564.html>
2. Историко-культурный журнал «Наше наследие» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.nasledie-rus.ru/> – Загл. с экрана.
3. Лушникова А.В. Музееведение / музеология : конспект лекций. - Челябинск: ЧГАКИ, 2010. - 336 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492193>
4. Сапанжа О.С. Музеология. Историография и методология: учебное пособие. - 2020-04-01; Музеология. Историография и методология. – СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена,

2014. - 111 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/21439.html>

5. Сафонов А.А., Сафонова М.А. Музейное дело и охрана памятников: учебник для вузов. – 3-е изд., перераб и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. 365 с. – Текст : непосредственный. URL: <https://urait.ru/viewer/muzeynoe-delo-i-ohrana-pamyatnikov-565600#page/1>

6. Старикова Ю.А. Музееведение: конспект лекций. – М.: А-Приор, 2006. - 125 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340>

## Приложение

### Критерии оценивания вступительного испытания

Вступительное испытание на базе профессионального образования проводится в форме тестирования (компьютерного). Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале.

Продолжительность вступительного испытания – 60 минут.

Вступительное испытание содержит 40 вопросов:

- 30 вопросов с одним правильным ответом. Правильный ответ – 2 балла
- 10 вопросов с двумя правильными ответами. Правильный ответ – 4 балла.

Интервал успешности: 40-100 баллов