

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры и искусств
Кожевникова Т.М.
«06» октября 2023 года



**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО
ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**
«Прослушивание вокальной программы»
по направлению подготовки бакалавров

53.03.03 Вокальное искусство
профиль «Театр оперетты»

Тамбов
2023

Автор (ы) программы: доцент Пронин А.М.,


к.филос.н., доцент Милосердова Е.Н.

Эксперты:

Заслуженный артист РФ, художественный руководитель и главный дирижер Губернаторского духового оркестра Тамбовской области Сосновский П.С.



Программа вступительных испытаний по направлению подготовки бакалавров 53.03.03 «Вокальное искусство» составлена в соответствии с ФГОС и утверждена на заседании кафедры сценических искусств «27» августа 2021 года.

Протокол № 1.

Зав. кафедрой



С.А.Чеботарев

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

– отбор абитуриентов, наиболее способных к освоению профессиональной образовательной программы по направлению «Вокальное искусство».

2. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ АБИТУРИЕНТОВ

Абитуриент обязан продемонстрировать владение художественными и техническими приёмами исполнительства (чистая интонация, пение на дыхании, четкая дикция, правильная фонетика (иностраный язык), отсутствие мышечного зажима, выразительная подача музыкального и литературного текстов) и знание основ элементарной теории музыки и сольфеджио.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Программа дополнительного вступительного испытания творческой направленности по направлению подготовки бакалавров 53.03.03 «Вокальное искусство» включает в себя два раздела:

- первый раздел – элементарная теории музыки и сольфеджио;
- второй раздел включает исполнение сольной программы.

Элементарная теория музыки и сольфеджио

Вступительные испытания по первому разделу ставят задачей выявление у абитуриента достаточного уровня развития музыкального слуха, памяти и чувства ритма, владения навыками чтения с листа, а также умения построить от звуков и в тональности заданных интервалов и аккордов.

Формами проверки являются:

1. Чтение с листа;
2. Построение и интонирование интервалов, аккордов от звука и в тональности;
3. Слуховой анализ.

Требования к вступительным испытаниям

1. Чтение с листа мелодии с отклонениями, модуляциями и хроматизмами (степень трудности: П. Драгомиров. Учебник сольфеджио; Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио).
2. Построение и интонирование от различных звуков и в указанных тональностях диатонических интервалов, всех видов трезвучий и септаккордов (например, C7, Cm7, Cm7 –5, CM, Cdim, Cm +7, CM+) в основном виде.
3. Определение на слух интервалов, аккордов, указанных в пункте №2.

Исполнение сольной программы

Сольная программа включает два разнохарактерных произведения по выбору абитуриента.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

При выставлении баллов за **элементарную теорию музыки и сольфеджио** должны учитываться следующие критерии:

№ п/п	Критерии оценки	Максимальный балл
1.	Интонационно чистое, свободное чтение с листа заданного номера	15
2.	Построение и интонирование интервалов, аккордов от звука и в тональности	15
3.	Слуховой анализ.	20
	Итого баллов:	50

При выставлении баллов за **исполнение сольной программы** должны учитываться следующие критерии:

№ п/п	Критерии оценки	Максимальный балл
1.	Чистота интонации	10
2.	Музыкальность, ощущение грува	10
3.	Высокая сложность исполняемых произведений	10
4.	Убедительное воплощение художественного образа, артистизм свобода исполнения	10
5.	Фразировка, владение мелизматикой, импровизационные опевания	10
	Итого баллов:	50

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки : учебник. - 6-е изд., испр. и доп.. - Москва: Музыка, 1971. - 230, [1] с.

2. Ладухин Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : Учебное пособие - Москва: Юрайт, 2020. - 125 с
3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 2014.

Примерные музыкальные композиции

1. Brian McKnight

- Brian McKnight (1992)
- Remember You (1995)
- Anytime (1997)
- Back at One (1999)
- Superhero (2001)
- U-Turn (2003)
- Gemini (2005)
- Ten (2006)
- Evolution of a Man (2009)
- Just Me (2011)

2. Vanessa Lynn Williams

- The Right Stuff 1988
- The Comfort Zone 1991
- The Sweetest Days 1994
- Star Bright 1996
- Next 1997
- Silver & Gold 2004
- Everlasting Love 2005
- The Real Thing 2009

3. Mariah Carey

- Mariah Carey (1990)
- Emotions (1991)
- Music Box (1993)
- Merry Christmas (1994)
- Daydream (1995)
- Butterfly (1997)
- Rainbow (1999)
- Glitter (2001)
- Charmbracelet (2002)
- The Emancipation of Mimi (2005)
- E=MC² (2008)
- Memoirs of an Imperfect Angel (2009)
- Merry Christmas II You (2010)
- Me. I Am Mariah... The Elusive Chanteuse (2014)

4. Whitney Elizabeth Houston

- You Were Loved 1997
- Whitney – The Greatest Hits 2000
- Whitney – The Unreleased Mixes 2000
- Love, Whitney 2001
- Artist Collection – Whitney Houston 2004
- A Song for You – Live 2007
- The Ultimate Collection 2007
- The Collection – Whitney Houston 2009
- Whitney Houston – The Deluxe Anniversary Edition 2010
- The Collection – The Essential Whitney Houston 2011
- I Will Always Love You – The Best of Whitney Houston 2012

5. Brandy Rayana Norwood

- Brandy (1994)
- Never Say Never (1998)
- Full Moon (2002)
- Afrodisiac (2004)
- Human (2008)

6. Eric Benét

- True to Myself (1996)
- A Day in the Life (1999)
- Better and Better (2001)
- Hurricane (2005)
- Love & Life (2008)
- Lost in Time (2010)
- The One (2012)
- Eric Benét (2016)