

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

УТВЕРЖДАЮ

**Директор Института экономики,
информационных технологий и
креативных индустрий**



Кожевникова Т.М.

«24» декабря 2025 г.

ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Профиль: Преподаватель эстрадного вокала

Тамбов
2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

– отбор абитуриентов, наиболее способных к освоению профессиональной образовательной программы по направлению Педагогическое образование, профиль «Преподаватель эстрадного вокала».

2. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ АБИТУРИЕНТОВ

Абитуриент обязан продемонстрировать владение художественными и техническими приёмами исполнительства (чистая интонация, пение на дыхании, четкая дикция, правильная фонетика (иностранный язык), отсутствие мышечного зажима, выразительная подача музыкального и литературного текстов) и знание основ элементарной теории музыки и сольфеджио.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Программа дополнительного вступительного испытания творческой направленности по направлению подготовки бакалавров Педагогическое образование, профиль «Преподаватель эстрадного вокала» включает в себя два раздела:

- первый раздел – элементарная теории музыки и сольфеджио;
- второй раздел – исполнение сольной программы.

Элементарная теория музыки и сольфеджио

Вступительные испытания по первому разделу ставят задачей выявление у абитуриента достаточного уровня развития музыкального слуха, памяти и чувства ритма, владения навыками чтения с листа, а также умения построить от звуков и в тональности заданных интервалов и аккордов.

Формами проверки являются:

1. Чтение с листа;
2. Построение и интонирование интервалов, аккордов от звука и в тональности;
3. Слуховой анализ.

Требования к вступительным испытаниям

1. Чтение с листа мелодии с отклонениями, модуляциями и хроматизмами (степень трудности: П. Драгомиров. Учебник сольфеджио; Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио).
2. Построение и интонирование от различных звуков и в указанных тональностях диатонических интервалов, всех видов трезвучий и септаккордов (например, C7, Cm7, Cm7 –5, CM, Cdim, Cm +7, CM+) в основном виде.
3. Определение на слух интервалов, аккордов, указанных в пункте №2.

Исполнение сольной программы

Сольная программа включает два разнохарактерных произведения по выбору абитуриента.

Примерные музыкальные композиции

1. Brian McKnight

- Brian McKnight (1992)
- Remember You (1995)
- Anytime (1997)
- Back at One (1999)
- Superhero (2001)
- U-Turn (2003)
- Gemini (2005)
- Ten (2006)
- Evolution of a Man (2009)
- Just Me (2011)

2. Vanessa Lynn Williams

- The Right Stuff 1988
- The Comfort Zone 1991
- The Sweetest Days 1994
- Star Bright 1996
- Next 1997
- Silver & Gold 2004
- Everlasting Love 2005
- The Real Thing 2009

3. Mariah Carey

- Mariah Carey (1990)
- Emotions (1991)
- Music Box (1993)
- Merry Christmas (1994)
- Daydream (1995)
- Butterfly (1997)
- Rainbow (1999)
- Glitter (2001)
- Charmbracelet (2002)
- The Emancipation of Mimi (2005)
- E=MC² (2008)
- Memoirs of an Imperfect Angel (2009)
- Merry Christmas II You (2010)

- Me. I Am Mariah... The Elusive Chanteuse (2014)

4. Whitney Elizabeth Houston

- You Were Loved 1997
- Whitney – The Greatest Hits 2000
- Whitney – The Unreleased Mixes 2000
- Love, Whitney 2001
- Artist Collection – Whitney Houston 2004
- A Song for You – Live 2007
- The Ultimate Collection 2007
- The Collection – Whitney Houston 2009
- Whitney Houston – The Deluxe Anniversary Edition 2010
- The Collection – The Essential Whitney Houston 2011
- I Will Always Love You – The Best of Whitney Houston 2012

5. Brandy Rayana Norwood

- Brandy (1994)
- Never Say Never (1998)
- Full Moon (2002)
- Afrodisiac (2004)
- Human (2008)

6. Eric Benét

- True to Myself (1996)
- A Day in the Life (1999)
- Better and Better (2001)
- Hurricane (2005)
- Love & Life (2008)
- Lost in Time (2010)
- The One (2012)
- Eric Benét (2016)

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

При выставлении баллов за элементарную теорию музыки и сольфеджио должны учитываться следующие критерии:

№	Критерии оценки	Максимальный балл
---	-----------------	-------------------

п/п		
1.	Интонационно чистое, свободное чтение с листа заданного номера	15
2.	Построение и интонирование интервалов, аккордов от звука и в тональности	15
3.	Слуховой анализ.	20
	Итого баллов:	50

При выставлении баллов за **исполнение сольной программы** должны учитываться следующие критерии:

№ п/п	Критерии оценки	Максимальный балл
1.	Чистота интонации	10
2.	Чувство ритма, ощущение грува	10
3.	Высокая сложность исполняемых произведений	10
4.	Убедительное воплощение художественного образа, артистизм свобода исполнения	10
5.	Музыкальность, фразировка, владение вокально-техническими приемами	10
	Итого баллов:	50

5. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ

Дополнительные вступительные испытания творческой направленности проходят в очной форме согласно расписанию.

Допускается сдача экзаменов с применением дистанционных технологий.

Технические особенности сдачи испытания в онлайн формате:
 члены экзаменационной комиссии слушают абитуриента в режиме реального времени по видеоконференции, созданной университетом на платформе Pruffme. Ссылка для подключения высылается поступающему в день проведения консультации.

Абитуриенту заранее необходимо проверить функционирование средств связи, необходимых для проведения вступительного испытания (персональный компьютер/ноутбук, телефон), в том числе работу микрофона, акустической системы, камеры и устойчивого интернет-соединения.

По блоку «Исполнение сольной программы» возможно прикрепление видеозаписи в личном кабинете абитуриента в ЭОС Moodle. Логин и пароль для входа в ЭОС Moodle высылаются на электронную почту, указанную при подаче заявления и документов. Логин и пароль высылаются поступающему в день проведения консультации.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки : учебник – Москва: Музыка, 2021., 254 с.
2. Ладухин Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса: Учебное пособие – Москва: Юрайт, 2020.
3. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – Москва: Музыка, 2021.