

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**  
**«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»**

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора

Института креативных индустрий,  
экономики и предпринимательства

Кожевникова Т.М.

«21» ноября 2024 г.



**ПРОГРАММА**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
**ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО**  
**ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**  
**по направлению подготовки**  
**52.03.01 «Хореографическое искусство»**  
**Профиль: Танцевально-эстетическая педагогика**

Тамбов

2024

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

Выявить уровень моторно-двигательных возможностей абитуриента (осанка, апломб, гибкость, танцевальный шаг, выворотность ног, координация, мышечная сила, физическая выносливость, двигательная память, ритмичность и мн. др.); знания в области основных исторических этапов эволюции хореографического искусства, его истоков, особенностей, современных тенденций развития.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ АБИТУРИЕНТОВ**

Абитуриент должен знать:

- терминологию классического, народно-сценического, спортивного бального, современного танцев; историю хореографического искусства, современные тенденции хореографического искусства;
- владеть основными навыками и умениями в области хореографического искусства;
- понимать методические требования при исполнении отдельных движений и танцевальных комбинаций;
- иметь практические навыки в области композиции и постановки танца.

## **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Вступительное испытание творческой направленности состоит из трех туров:

Первый тур – исполнительский показ.

Второй тур - хореографическая импровизация.

Третий тур - индивидуальное портфолио.

Допускается выполнение задания по творческому испытанию в дистанционной форме.

Видео исполнения сольного номера или фрагмента танца, вариации, индивидуальное портфолио абитуриент записывает самостоятельно заранее и в день экзамена отправляет в личный кабинет для просмотра членами экзаменационной комиссии.

### **Первый тур Исполнительский показ**

Цель показа выявление способностей абитуриента к профессиональной деятельности хореографа, педагога-хореографа, определение уровня профессиональных компетенций.

На исполнительском показе поступающему предлагается исполнить подготовленную и/или авторскую хореографическую композицию по

следующим номинациям: народно-сценический, классический, современный, бальный, эстрадный танец. Музыка, вид хореографии, жанр и форма произведения, выбор выразительных средств определяется абитуриентом самостоятельно. Репертуар должен соответствовать возрасту, индивидуальным особенностям и наиболее полно раскрывать умения и навыки, индивидуальность абитуриента.

Музыкальный материал абитуриент самостоятельно представляет на USB или CD-диске непосредственно в день вступительного испытания. Диск должен быть подписан (ФИО абитуриента). На диске должна быть только одна запись, необходимая для показа номера.

Показ готового хореографического номера (метраж не должен превышать 2-3,5 мин.). Абитуриент может задействовать в своей постановке других поступающих или других приглашенных исполнителей.

Допускается выполнение задания по творческому испытанию в дистанционной форме.

Видео исполнения сольного номера или фрагмента танца, вариации, абитуриент записывает самостоятельно заранее и в день экзамена отправляет в личный кабинет для просмотра членами экзаменационной комиссии.

## **Второй тур**

### **Хореографическая импровизация**

Цель импровизации: определить образное мышление, фантазию, воображение, вывить способность абитуриента к балетмейстерско-постановочной деятельности.

На заданный приемной комиссией музыкальный материал (1-1,5 мин.), абитуриент самостоятельно сочиняет фрагмент хореографического произведения. В данном фрагменте абитуриент должен отразить характер музыкального материала, образное решение, сочинить соответствующие ему выразительные хореографические средства. Работа проводится индивидуально, без привлечения других абитуриентов, в присутствии приемной комиссии. Материал предлагается преподавателем комиссии. Время для подготовки абитуриентом этюда- импровизации 20 мин.

## **Третий тур**

### **Индивидуальное портфолио**

Портфолио - индивидуальная папка абитуриента, в которой фиксируются, накапливаются, оцениваются индивидуальные достижения в разнообразных видах деятельности: учебной, творческой, социальной, коммуникативной за весь период обучения в школе, хореографическом коллективе, колледже.

Материал портфолио включает в себя: титульный лист, с указанием личных и контактных данных; аттестационные документы по разным предметам, сертификаты, свидетельства, дипломы, грамоты за участие в

олимпиадах, соревнованиях, фестивалях, конкурсах, мастер-классах, различных художественных мероприятиях пр.; наличие отзывов педагогов, руководителей хореографического коллектива, фотоматериалы.

#### **Презентация портфолио.**

Для собеседования абитуриент готовит презентацию портфолио с акцентом на материалы, ориентированные на выбранный профиль профессионального обучения. Форма, оформление и содержание презентации выбирается абитуриентом самостоятельно. Время презентации не более 5-7 минут. Во время презентации абитуриент комментирует содержание портфолио, определяет наиболее яркие достижения, дает характеристику приобретенным им умениям, знаниям, компетенциям, подтверждает желание выполнять в будущем тот или иной вид профессиональной деятельности.

### **4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Оценивание вступительного экзамена «Основы хореографического исполнительства» осуществляется по 100-бальной системе.

<b>№ п/п</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Краткое описание критерия</b>	<b>Максимальный балл</b>
1	Исполнительский показ	Рациональное и правильное использование движений для выражения основной мысли хореографического произведения. Качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений). Уровень сложности в танце, амплитудность движений. Оригинальность темы, идеи номера. Соответствие движений выбранному танцевальному стилю (направлению). Умение перевоплощаться в выбранный образ. Выразительность жестов, мимика, пластика тела. Обладает способностью эмоционально-эстетического воспроизведения хореографического	50

		произведения.	
2	Хореографическая импровизация	Легко выходит на уровень импровизации в выборе выразительных средств, сочинении хореографического текста. Исполнение импровизации соответствует характеру, темпу, ритму музыкального материала. Присутствуют творческие находки, оригинальные идеи, свобода самовыражения.	35
3	Индивидуальное портфолио	Наличие статуса победителя и призера международных, всероссийских, межрегиональных конкурсов и фестивалей хореографического искусства, наличие медалей, кубков, полученного за результаты выступлений совместно с хореографическим коллективом или индивидуально. Результаты участия поступающих в иных творческих конкурсах	15
Итого			100

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Александрова Н.А. Балет, Танец, Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. СПб. Изд-во: Планета музыки. 2014.2.
2. Александрова Н.А., Васильева А.Л. Вальс. История из школы танца. Изд-во: Планета музыки. 2013.
3. Александрова Н.А., Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих. Изд-во: Планета музыки. 2014.

4. Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев. Изд-во: Планета музыки. 2014.
5. Бахрушин Ю. История русского балета: Учебное пособие. /Ю. Бахрушин – Спб. Планета музыки, 2015.
6. Богданов, Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения/ Г.Ф. Богданов. - М.: ВЦХТ. 2014.
7. Богданов, Г. Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения / Г. Ф. Богданов. - Вып. 1. - М.: ВЦХТ 2015.
8. Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью / Г.Ф. Богданов. - М.: ВЦХТ, 2014.
9. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца. Изд-во: Планета музыки.2014г
10. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. - СПб. Планета музыки,2016.
11. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства. Изд-во: Планета музыки. 2014.
12. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века (хореографы). Изд-во: Планета музыки. 2014.
13. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века (танцовщики). Изд-во: Планета музыки. 2014.
14. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введения в классический танец. Изд-во: Планета музыки. 2014.