

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института экономики, информационных
технологий и креативных индустрий



Кожевникова Т.М.
«24» декабря 2025 г.

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Рисунок, живопись, композиция»
по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн»**

Тамбов 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Целью проведения вступительного испытания творческой направленности является выявление художественного уровня подготовки абитуриентов в области дизайна.

Задачи:

- проверка творческих способностей пространственного воображения;
- владение законами линейной перспективы, основными приемами композиции;
- умение рисовать с учетом тональных и цветовых отношений;
- создание графического композиционного плана построения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ

Абитуриент должен знать:

- законы линейной и воздушной перспектив;
- светотеневые градации;
- основы изобразительной грамоты;
- живописные материалы и техники живописи;
- законы, средства, правила, приемы композиции;
- последовательность ведения работы по всем конкурсным заданиям;
- законы, средства, правила, приемы композиции.

Абитуриент должен уметь:

- организовывать рабочее место;
- выбирать для заданного формата размер изображения и правильно его компоновать;
- точно и последовательно, с учетом пропорциональных отношений изображать композиционную группу;
- размещать предметы и их части так, чтобы создать единое гармоничное выразительное целое;
- определять композиционный центр;
- моделировать, выявлять конструкцию и объем в процессе разработки;
- читать и показывать на изображаемом объекте границы большого света и большой тени;
- на этапе обобщения определять главное и второстепенное через целостное видение натуры;
- владеть графическими и живописными техниками;
- строить композиционный образ, добиваясь наименьшими средствами наибольшей художественной выразительности;

- выполнять работу с учетом тональных и цветовых отношений.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание творческой направленности «Композиция, рисунок и живопись» включает в себя 3 блока.

1 блок. «Рисунок»

Задание.

На вступительном испытании по дисциплине «Рисунок» абитуриент должен выполнить рисунок с натурной скульптурной модели классической античной головы (Антиноя, Аполлон, Венера, Вольтер, Гермес, Гаттамелат, Диана и т.д.). Особое внимание следует обратить на линии построения в рисунке, выявление объема и конструктивных особенностей модели. Объемность рисунка выявляется с помощью линий различной толщины (линейной перспективы) и легкой тональной проработки светотеневых отношений (воздушной перспективы).

Пояснения.

Рисунок со скульптурной модели классической античной головы выполняется с натуры карандашом на ватманской бумаге формата А-3 (29,7x42 см). Время выполнения работы - 3 астрономических часа (в течение одного дня). Модель освещается естественным светом без подсветки.

Задачей проведения экзамена по рисованию гипсовой головы является выявление у абитуриента:

- умения грамотно композиционно располагать изображение на изобразительной плоскости;
- способности перевести трехмерную форму в двухмерное плоскостное решение с использованием принципов построения сложного объема;
- умения выявлять конструктивно-анатомический характер головы и передавать пропорции постановки;
- передавать сходство общей формы и отдельных деталей, раскрыть характер композиционной постановки;
- умения выполнять объемно-пространственное решение с учетом линейно-воздушной перспективы;
- умения работать тоном с учетом материальности предметов и т.д.

2 блок. «Живопись и композиция»

Время проведения экзамена - 6 астрономических часов.

«Живопись»

Задание.

На вступительном испытании по живописи абитуриент должен выполнить живописное изображение с натурной постановки натюрморта, состоящего из 2-3 предметов быта и фруктов на 2-3 драпировках при боковом или прямом освещении. Особое внимание следует обратить на передачу пространства средствами живописи, выявление объема, колористическое решение работы.

Пояснения.

Живописный натюрморт выполняется с натуры водорастворимыми красками (акварель, гуашь, темпера - по выбору) на ватманской бумаге формата А-3 (29,7x42 см). Время выполнения работы - 3 астрономических часа (в течение одного дня).

Задачей проведения экзамена по живописному изображению натюрморта является выявление у абитуриента:

- способности правильно строить предметы постановки и их пропорциональные соотношения;
- способности отображать обобщенный характер цвета и силуэт предметов;
- умения отображать изменение света и тени, руководствуясь цветом натуры;
- умения работать с цветотональным решением всей композиции;
- умения детально прорабатывать объекты.

«Композиция»

Задание.

На вступительном испытании по композиции абитуриент должен выполнить рисунок образно-пространственной композиции, состоящей из определенных типов (видов) геометрических тел. Цель задания - создать уравновешенное композиционное решение из заданных элементов. Типы геометрических тел: конус, цилиндр, шар, куб, шестигранная призма; разрешается использовать различное количество, пропорции, членения каждого из пяти тел. В рисунке обратить внимание на линии построения и пересечения тел, выявление объема и конструктивные особенности моделей. Объемность рисунка выявляется с помощью линий различной толщины (линейной перспективы) и легкой тональной проработки светотеневых отношений (воздушной перспективы). Задание имеет цель выявить уровень художественно-образного мышления абитуриента.

Пояснения.

Рисунок композиции выполняется любым графическим материалом (карандаш, тушь, перо, черная гелиевая ручка) на ватманской бумаге формата А-3 (29,7x42 см). На одном листе размещаются 3-4 форэскиза, на другом рисунок лучшего, по мнению автора варианта композиции. Время выполнения работы - 3 астрономических часа (в течение одного дня).

Задачей проведения испытания по композиции является выявление у абитуриента:

- способности конструктивного мышления (понимание основ формообразования геометрических тел, понимание основ построения сечений и взаимопересечения плоскостей геометрических тел);
- художественных основ мышления (художественная выразительность объемно-пространственной композиции);
- способности к образному мышлению;
- способности видения и понимания трехмерности моделей;
- художественных основ рисования.

Свою личную композицию каждому конкурсанту необходимо выполнить с завершенным оригинальным решением образа.

Оценка результатов вступительных испытаний производится на основании творческих работ конкурсантов. Критерии оценки следующие:

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Рисунок

№ п/п	Критерии оценки	Краткое описание критерия	Максимальный балл
1	Композиционное решение	Общее восприятие модели головы в пространстве (выбор масштаба, композиционное размещение на листе бумаги и т.п.).	7
2	Построение перспективного изображения	Демонстрирует знания основных законов построения перспективы, умение правильно отобразить перспективные законы построения модели в целом и отдельных ее частей. Владение линейной перспективой.	7
3	Пропорционально- конструктивное решение	Передача характера модели, конструктивной определенности форм. Умение изобразить положение основных осей и пропорций между	7

		сями. Передача основных конструктивных особенностей построения головы и отдельных е. частей. Передача пропорций. Знание пластической анатомии	
4	Тональное решение	Дает представление о знании принципов построения падающих и собственных теней, рефлексов и бликов. Моделирование объема светотенью. Умение обобщать характерные детали и фрагменты рисунка. Раскрытие планов.	7
5	Графическая культура	Показывает владение изобразительной техникой рисунка, умение выявлять характер материала. Художественная выразительность работы.	7
Итого баллов:			35

Живопись

№ п/п	Критерии оценки	Краткое описание критерия	Максимальный балл
1	Композиционное решение	Использование законов композиции (выбор масштаба, умение размещать изображение постановки в предложенном формате, выбор пропорций).	7
2	Колористическое решение	Владение колористическим выполнением работы по живописи. Демонстрирует знания законов цветоведения.	7
3	Цветотональное решение	Раскрытие планов и пространства. Использование законов перспективы для решения поставленных задач. Умение разбираться в светлотных и хроматических отношениях, выявлять цветотональные различия.	7
4	Решение объема	Передача объема предметов при помощи цвета и тона. Передача рефлексов.	7
5	Владение техникой живописи	Демонстрирует способности владения приемами живописи и техникой исполнения.	7
Итого баллов:			35

Композиция

№ п/п	Критерии оценки	Краткое описание критерия	Максимальный балл
----------	-----------------	---------------------------	-------------------

1	Композиционное решение	Размещение изображения на листе с учетом законов композиции и особенностей содержания темы (выбор масштаба, пропорции и т.п.).	6
2	Креативность, оригинальность, образная концепция	Выразительность художественного образа, отображение идеи автора. Использование художественных и композиционных приемов для выражения придуманной концепции.	6
3	Тональное решение	Дает представление о знании принципов построения падающих и собственных теней, рефлексов и бликов. Моделирование объема светотенью. Умение обобщать характерные детали и фрагменты рисунка. Раскрытие планов.	6
4	Линейно-конструктивное построение геометрических тел	Передача характера модели, конструктивной определенности форм. Дает представление о знании принципов построения геометрических тел в пространстве, взаимное пересечение тел. Владение линейной перспективой.	6
5	Степень завершенности и общее художественное впечатление от композиции	Завершенность авторского замысла образно-пространственной композиции. Оригинальность художественного образа идеи композиции.	6
Итого баллов:			30

5. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Технические особенности: испытание может происходить в онлайн формате, члены экзаменационной комиссии наблюдают в режиме реального времени за абитуриентами по видеоконференции (на мониторе отображается каждый абитуриент за выполнением работ). Абитуриенты обеспечивают в домашних условиях рабочее место и средства видеотрансляции для передачи в режиме реального времени видеоизображения процесса выполнения рисунка гипсовой модели античной головы, живописного натюрморта и рисунка композиции с присланных фотоизображений с определённым ракурсом. Особенностью видеотрансляции является безусловное требование бесперебойной передачи видео процесса работы при постоянном захвате в

экране работы абитуриента с профильным ракурсом самого испытуемого. В случае возникновения перебоев связи и возникновения сомнений у экзаменационной комиссии по самостоятельности выполнения творческого испытания абитуриентом, абитуриент решает принять оценку работы на момент разрыва видеосигнала или воспользоваться правом пересдачи по причине технических перебоев с получением нового задания в резервный день.

Рекомендации по обустройству рабочего места испытуемого: идеально использовать мольберт, стул, видеокамеру со штативом, бумагу белую ватман размером А-3 (297x420 мм). В качестве аналога мольберта можно использовать планшет (подрамник, лист ДВП, МДФ, любой жесткий и гладкий листовой материал) размером сторон ориентировочно 60x80 см с двумя стульями, один из которых со спинкой. Планшет (лист гладкого и жесткого материала), с прикрепленным на него скотчем листом ватмана А-3, располагается на колени рисующего и спинку стула (стул обращен спинкой к рисующему). В исключительном случае можно использовать жесткую папку размером не менее 29,7x42 см. Камеру телефона, отдельную камеру от компьютера или ноутбука с использованием штатива или любой подставки необходимо установить таким образом, чтобы в ракурсе камеры всегда находилась работа рисующего (лист форматом А-3) и сам рисующий с возможностью его идентификации. Рекомендуется камеру расположить сбоку от абитуриента, чуть позади (рис.1).



Рис.1 Примеры настройки ракурса камеры на рабочий процесс выполнения творческого испытания абитуриентом.

При завершении работы абитуриентом, абитуриенту необходимо сфокусировать видеоизображение на работе крупным планом, соблюдая требование по постоянному нахождению работы в кадре. Сфотографировать работу отдельно и сфотографироваться с открытой работой (обращенной к объективу) в руках. Прислать обе фотографии по каждой части творческого испытания по электронной почте в приемную комиссию.

В день проведения консультации абитуриентам предлагается попробовать настройку передачи видеоизображения в реальном времени приемной комиссии.

У камеры должны быть отключены режимы улучшения, также запрещается повышать качество фото при помощи ИИ. Формат изображений JPG, качество фотографии должно быть высоким (детализированным, без перспективных искажений и размытости), при отправке фото не сжимать (передавать его на компьютер рекомендуется через провод).

Изображение работы и фото абитуриента с работой необходимо отправить в течении 10 минут после завершения экзамена. Все файлы собираются в одну папку, папка архивируется в формате zip или rar. Файл отправляет в ЭОС Moodle - Личный кабинет для просмотра членами экзаменационной комиссии. Логин и пароль для входа в ЭОС Moodle высыпается на электронную почту, указанную при подаче заявления и документов в день проведения экзамена.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Бакушинский А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства. Учебное пособие. - М.: Лань, 2016.
2. Жабинский В.И. Рисунок. - М.: Инфра-М, 2016.
3. Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика. - М.: КУРС, 2016.
4. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. - М.: Академия, 2013.
5. Ли Н.Г. Голова человека: Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2016.
6. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2016.
7. Макарова М.Н. Практическая перспектива. Учебное пособие для художественных вузов. - М.: Академический проект, 2015.
8. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение. Учебное пособие для вузов по специальностям "Изобразительное искусство", "Дизайн" - М.: Владос, 2014.

9. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет: Учебное пособие для студентов вузов. - М.: Владос, 2013.
10. Лушников Б.В., Перцов В.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: Учебное пособие для вузов. - М.: Владос, 2015.
11. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. - М.: Эксмо, 2014.
12. Парфенов Г.К. Рисунок. Методическое пособие для абитуриентов. - М.: Ассоциация строительных вузов (АСВ), 2012.
13. Поморов С.Б., Прохоров С.А., Шадурин А.В. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Учебное пособие для бакалавров. - М.: Планета музыки, 2015.
14. Рыжкин А.Н. Как рисовать голову человека и капитель. Пособие для поступающих в художественные вузы. - М.: Эксмо, 2014.
15. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. Учебное пособие для вузов. - М.: Академический проект, 2011.
16. Шембель А.Ф. Основы рисунка. - М.: Высшая школа, 2014.
17. Штаничева Н.С., Денисенко В.И. Живопись. Учебное пособие для ВУЗов. - М.: Академический проект», 2012.