

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Института экономики, информационных  
технологий и креативных индустрий



Кожевникова Т.М.  
« 24 » декабря 2025 г.

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Рисунок, живопись, композиция»**

по направлению подготовки

54.03.01 «Дизайн»

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**Целью** проведения вступительного испытания творческой направленности является выявление художественного уровня подготовки абитуриентов в области дизайна.

### **Задачи:**

- проверка творческих способностей пространственного воображения;
- владение законами линейной перспективы, основными приемами композиции;
- умение рисовать с учетом тональных и цветовых отношений;
- создание графического композиционного плана построения.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ**

Абитуриент должен знать:

- законы линейной и воздушной перспектив;
- светотеневые градации;
- основы изобразительной грамоты;
- живописные материалы и техники живописи;
- законы, средства, правила, приемы композиции;
- последовательность ведения работы по всем конкурсным заданиям;
- законы, средства, правила, приемы композиции.

Абитуриент должен уметь:

- организовывать рабочее место;
- выбирать для заданного формата размер изображения и правильно его компоновать;
- точно и последовательно, с учетом пропорциональных отношений изображать композиционную группу;
- размещать предметы и их части так, чтобы создать единое гармоничное выразительное целое;
- определять композиционный центр;
- моделировать, выявлять конструкцию и объем в процессе разработки;
- читать и показывать на изображаемом объекте границы большого света и большой тени;
- на этапе обобщения определять главное и второстепенное через целостное видение натуры;
- владеть графическими и живописными техниками;
- строить композиционный образ, добиваясь наименьшими средствами наибольшей художественной выразительности;

- выполнять работу с учетом тональных и цветовых отношений.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Вступительное испытание творческой направленности «Композиция, рисунок и живопись» включает в себя 3 блока.

#### ***1 блок. «Рисунок»***

**Задание.**

На вступительном испытании по дисциплине «Рисунок» абитуриент должен выполнить рисунок с натурной скульптурной модели классической античной головы (Антиной, Аполлон, Венера, Вольтер, Гермес, Гаттамелат, Диана и т.д.). Особое внимание следует обратить на линии построения в рисунке, выявление объема и конструктивных особенностей модели. Объемность рисунка выявляется с помощью линий различной толщины (линейной перспективы) и легкой тональной проработки светотеневых отношений (воздушной перспективы).

#### **Пояснения.**

Рисунок со скульптурной модели классической античной головы выполняется с натуры карандашом на ватманской бумаге формата А-3 (29,7х42 см). Время выполнения работы - 3 астрономических часа (в течение одного дня). Модель освещается естественным светом без подсветки.

Задачей проведения экзамена по рисованию гипсовой головы является выявление у абитуриента:

- умения грамотно композиционно располагать изображение на изобразительной плоскости;
- способности перевести трехмерную форму в двухмерное плоскостное решение с использованием принципов построения сложного объема;
- умения выявлять конструктивно-анатомический характер головы и передавать пропорции постановки;
- передавать сходство общей формы и отдельных деталей, раскрыть характер композиционной постановки;
- умения выполнять объемно-пространственное решение с учетом линейно-воздушной перспективы;
- умения работать тоном с учетом материальности предметов и т.д.

#### ***2 блок. «Живопись и композиция»***

Время проведения экзамена - 6 астрономических часов.

### **«Живопись»**

#### **Задание.**

На вступительном испытании по живописи абитуриент должен выполнить живописное изображение с натурной постановки натюрморта, состоящего из 2-3 предметов быта и фруктов на 2-3 драпировках при боковом или прямом освещении. Особое внимание следует обратить на передачу пространства средствами живописи, выявление объема, колористическое решение работы.

#### **Пояснения.**

Живописный натюрморт выполняется с натуры водорастворимыми красками (акварель, гуашь, темпера - по выбору) на ватманской бумаге формата А-3 (29,7х42 см). Время выполнения работы - 3 астрономических часа (в течение одного дня).

Задачей проведения экзамена по живописному изображению натюрморта является выявление у абитуриента:

- способности правильно строить предметы постановки и их пропорциональные соотношения;
- способности отображать обобщенный характер цвета и силуэт предметов;
- умения отображать изменение света и тени, руководствуясь цветом натуры;
- умения работать с цветотональным решением всей композиции;
- умения детально прорабатывать объекты.

### **«Композиция»**

#### **Задание.**

На вступительном испытании по композиции абитуриент должен выполнить рисунок образно-пространственной композиции, состоящей из определенных типов (видов) геометрических тел. Цель задания - создать уравновешенное композиционное решение из заданных элементов. Типы геометрических тел: конус, цилиндр, шар, куб, шестигранная призма; разрешается использовать различное количество, пропорции, членения каждого из пяти тел. В рисунке обратить внимание на линии построения и пересечения тел, выявление объема и конструктивные особенности моделей. Объемность рисунка выявляется с помощью линий различной толщины (линейной перспективы) и легкой тональной проработки светотеневых отношений (воздушной перспективы). Задание имеет цель выявить уровень художественно-образного мышления абитуриента.

#### **Пояснения.**

Рисунок композиции выполняется любым графическим материалом (карандаш, тушь, перо, черная гелиевая ручка) на ватманской бумаге формата А-3 (29,7х42 см). На одном листе размещаются 3-4 форэскиза, на другом рисунок лучшего, по мнению автора варианта композиции. Время выполнения работы - 3 астрономических часа (в течение одного дня).

Задачей проведения испытания по композиции является выявление у абитуриента:

- способности конструктивного мышления (понимание основ формообразования геометрических тел, понимание основ построения сечений и взаимопересечения плоскостей геометрических тел);
- художественных основ мышления (художественная выразительность объемно-пространственной композиции);
- способности к образному мышлению;
- способности видения и понимания трехмерности моделей;
- художественных основ рисования.

Свою личную композицию каждому конкурсному необходимо выполнить с завершенным оригинальным решением образа.

Оценка результатов вступительных испытаний производится на основании творческих работ конкурсантов. Критерии оценки следующие:

#### **4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

<b>Рисунок</b>			
№ п/п	Критерии оценки	Краткое описание критерия	Максимальный балл
1	Композиционное решение	Общее восприятие модели головы в пространстве (выбор масштаба, композиционное размещение на листе бумаги и т.п.).	7
2	Построение перспективного изображения	Демонстрирует знания основных законов построения перспективы, умение правильно отобразить перспективные законы построения модели в целом и отдельных ее частей. Владение линейной перспективой.	7
3	Пропорционально-конструктивное решение	Передача характера модели, конструктивной определенности форм. Умение изобразить положение основных осей и пропорций между	7

		осями. Передача основных конструктивных особенностей построения головы и отдельных частей. Передача пропорций. Знание пластической анатомии	
4	Тональное решение	Дает представление о знании принципов построения падающих и собственных теней, рефлексов и бликов. Моделирование объема светотенью. Умение обобщать характерные детали и фрагменты рисунка. Раскрытие планов.	7
5	Графическая культура	Показывает владение изобразительной техникой рисунка, умение выявлять характер материала. Художественная выразительность работы.	7
Итого баллов:			35

#### **Живопись**

№ п/п	Критерии оценки	Краткое описание критерия	Максимальный балл
1	Композиционное решение	Использование законов композиции (выбор масштаба, умение размещать изображение постановки в предложенном формате, выбор пропорций).	7
2	Колористическое решение	Владение колористическим выполнением работы по живописи. Демонстрирует знания законов цветоведения.	7
3	Цветотональное решение	Раскрытие планов и пространства. Использование законов перспективы для решения поставленных задач. Умение разбираться в светлотных и хроматических отношениях, выявлять цветотональные различия.	7
4	Решение объема	Передача объема предметов при помощи цвета и тона. Передача рефлексов.	7
5	Владение техникой живописи	Демонстрирует способности владения приемами живописи и техникой исполнения.	7
Итого баллов:			35

#### **Композиция**

№ п/п	Критерии оценки	Краткое описание критерия	Максимальный балл
-------	-----------------	---------------------------	-------------------

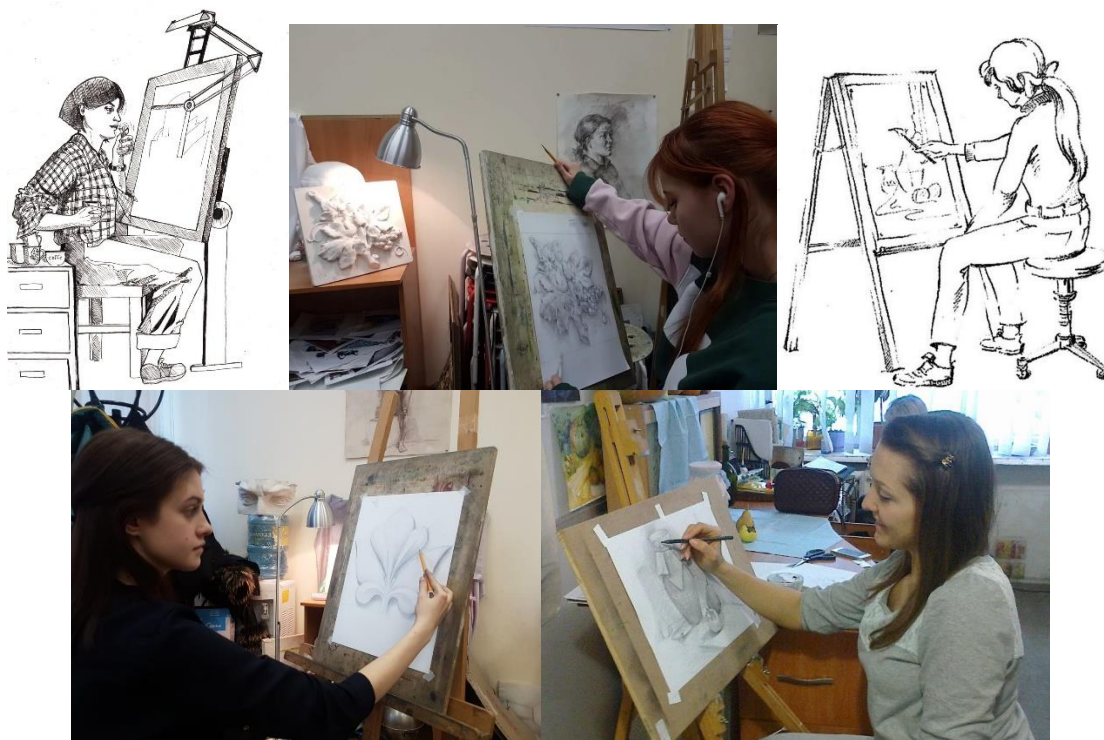
1	Композиционное решение	Размещение изображения на листе с учетом законов композиции и особенностей содержания темы (выбор масштаба, пропорции и т.п.).	6
2	Креативность, оригинальность, образная концепция	Выразительность художественного образа, отображение идеи автора. Использование художественных и композиционных приемов для выражения придуманной концепции.	6
3	Тональное решение	Дает представление о знании принципов построения падающих и собственных теней, рефлексов и бликов. Моделирование объема светотенью. Умение обобщать характерные детали и фрагменты рисунка. Раскрытие планов.	6
4	Линейно-конструктивное построение геометрических тел	Передача характера модели, конструктивной определенности форм. Дает представление о знании принципов построения геометрических тел в пространстве, взаимное пересечение тел. Владение линейной перспективой.	6
5	Степень завершенности и общее художественное впечатление от композиции	Завершенность авторского замысла образно-пространственной композиции. Оригинальность художественного образа идеи композиции.	6
Итого баллов:			30

## 5. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

**Технические особенности:** испытание может происходить в онлайн формате, члены экзаменационной комиссии наблюдают в режиме реального времени за абитуриентами по видеоконференции (на мониторе отображается каждый абитуриент за выполнением работ). Абитуриенты обеспечивают в домашних условиях рабочее место и средства видеотрансляции для передачи в режиме реального времени видеоизображения процесса выполнения рисунка гипсовой модели античной головы, живописного натюрморта и рисунка композиции с присланных фотоизображений с определённым ракурсом. Особенностью видеотрансляции является безусловное требование бесперебойной передачи видео процесса работы при постоянном захвате в

экране работы абитуриента с профильным ракурсом самого испытуемого. В случае возникновения перебоев связи и возникновения сомнений у экзаменационной комиссии по самостоятельности выполнения творческого испытания абитуриентом, абитуриент решает принять оценку работы на момент разрыва видеосигнала или воспользоваться правом пересдачи по причине технических перебоев с получением нового задания в резервный день.

**Рекомендации по обустройству рабочего места испытуемого:** идеально использовать мольберт, стул, видеокамеру со штативом, бумагу белую ватман размером А-3 (297х420 мм). В качестве аналога мольберта можно использовать планшет (подрамник, лист ДВП, МДФ, любой жесткий и гладкий листовый материал) размером сторон ориентировочно 60х80 см с двумя стульями, один из которых со спинкой. Планшет (лист гладкого и жесткого материала), с прикрепленным на него скотчем листом ватмана А-3, располагается на колени рисующего и спинку стула (стул обращен спинкой к рисующему). В исключительном случае можно использовать жесткую папку размером не менее 29,7х42 см. Камеру телефона, отдельную камеру от компьютера или ноутбука с использованием штатива или любой подставки необходимо установить таким образом, чтобы в ракурсе камеры всегда находилась работа рисующего (лист форматом А-3) и сам рисующий с возможностью его идентификации. Рекомендуется камеру расположить сбоку от абитуриента, чуть позади (рис.1).



*Рис.1 Примеры настройки ракурса камеры на рабочий процесс выполнения творческого испытания абитуриентом.*



При завершении работы абитуриентом, абитуриенту необходимо сфокусировать видеоизображение на работе крупным планом, соблюдая требование по постоянному нахождению работы в кадре. Сфотографировать работу отдельно и сфотографироваться с открытой работой (обращенной к объективу) в руках. Прислать обе фотографии по каждой части творческого испытания по электронной почте в приемную комиссию.

В день проведения консультации абитуриентам предлагается попробовать настройку передачи видеоизображения в реальном времени приемной комиссии.

У камеры должны быть отключены режимы улучшения, также запрещается повышать качество фото при помощи ИИ. Формат изображений JPG, качество фотографии должно быть высоким (детализированным, без перспективных искажений и размытости), при отправке фото не сжимать (передавать его на компьютер рекомендуется через провод).

Изображение работы и фото абитуриента с работой необходимо отправить в течении 10 минут после завершения экзамена. Все файлы собираются в одну папку, папка архивируется в формате zip или rar. Файл отправляет в ЭОС Moodle - Личный кабинет для просмотра членами экзаменационной комиссии. Логин и пароль для входа в ЭОС Moodle высылаются на электронную почту, указанную при подаче заявления и документов в день проведения экзамена.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Бакушинский А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства. Учебное пособие. - М.: Лань, 2016.
2. Жабинский В.И. Рисунок. - М.: Инфра-М, 2016.
3. Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика. - М.: КУРС, 2016.
4. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. - М.: Академия, 2013.
5. Ли Н.Г. Голова человека: Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2016.
6. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2016.
7. Макарова М.Н. Практическая перспектива. Учебное пособие для художественных вузов. - М.: Академический проект, 2015.
8. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение. Учебное пособие для вузов по специальностям "Изобразительное искусство", "Дизайн" - М.: Владос, 2014.

9. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет: Учебное пособие для студентов вузов. - М.: Владос, 2013.
10. Лушников Б.В., Перцов В.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: Учебное пособие для вузов. - М.: Владос, 2015.
11. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. - М.: Эксмо, 2014.
12. Парфенов Г.К. Рисунок. Методическое пособие для абитуриентов. - М.: Ассоциация строительных вузов (АСВ), 2012.
13. Поморов С.Б., Прохоров С.А., Шадулин А.В. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Учебное пособие для бакалавров. - М.: Планета музыки, 2015.
14. Рыжкин А.Н. Как рисовать голову человека и капитель. Пособие для поступающих в художественные вузы. - М.: Эксмо, 2014.
15. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. Учебное пособие для вузов. - М.: Академический проект, 2011.
16. Шембель А.Ф. Основы рисунка. - М.: Высшая школа, 2014.
17. Штаничева Н.С., Денисенко В.И. Живопись. Учебное пособие для ВУЗов. - М.: Академический проект», 2012.