

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

УТВЕРЖДАЮ

**Директор Института экономики,
информационных технологий и
креативных индустрий**



_____ Кожевникова Т.М.

«24» декабря 2025 г.

ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: МУЗЫКАЛЬНО-
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Тамбов
2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

– отбор абитуриентов, наиболее способных к освоению профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство».

2. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ АБИТУРИЕНТОВ

Абитуриент обязан продемонстрировать владение художественными и техническими приёмами исполнительства (навыки звукоизвлечения, фразировки, динамики, артикуляции, развитое чувство архитектоники) и основами теоретического музыкознания.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Программа дополнительного вступительного испытания творческой направленности по направлению подготовки бакалавров 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» включает в себя два раздела:

- первый раздел включает испытания по теоретическим основам музыкознания;
- второй раздел включает исполнение сольной программы.

Теоретические основы музыкознания

Вступительные испытания по теоретическим основам музыкознания ставят задачей выявление у абитуриента достаточного уровня развития музыкального слуха, памяти и чувства ритма, владения навыками чтения с листа, а также умения построить от звуков и в тональности заданных интервалов и аккордов.

Формами проверки являются:

1. Пение по нотам с тактированием;
2. Интонируемые упражнения;
3. Слуховой анализ;
4. Построение интервалов, аккордов от звука и в тональности.

Требования к вступительным испытаниям

1. Чтение с листа мелодии с отклонениями, модуляциями и хроматизмами (степень трудности: П. Драгомиров. Учебник сольфеджио; Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио).
2. Построение и интонирование от различных звуков и в указанных тональностях диатонических интервалов, всех видов трезвучий и септаккордов (например, C7, Cm7, Cm7 –5, CM, Cdim, Cm +7, CM+) в основном виде.
3. Определение на слух интервалов, аккордов, указанных в пункте №2.

Исполнение сольной программы

Исполнение сольной программы на одном из музыкальных инструментов (фортепиано, духовые, ударные инструменты, гитара). Программа включает в себя два разнохарактерных произведения классического или эстрадно-джазового репертуара.

Примерный репертуар
гитара, бас-гитара

С. Ариевич. Интермеццо
Д. Маркс. От всего сердца
S.Vai. Warm Regards
C. Santana. The crying Machine

фортепиано
 Р. Шуман. Соната для фортепиано № 2 соль-минор, опус 22
 Д. Гросс. Tenderli
 Р. Podger. My Fa Vorite shings
 Ч. Паркер. Уезжая из Нью-Йорка

флейта
 Б. Ромберг. Концерт си-минор
 Г. Телеман. Фантазия
 Дж. Эннеску. Контабиле и Престо
 Д. Мийо. Сонатина

тромбон
 Р. Паке. Концерт №1
 П. Чайковский. Ариозо короля Рене
 Е. Якушин. Рег-тайм
 А. Шор. В джазовых тонах
 Дж. Гершвин. Прелюдия №2

саксофон, кларнет
 С.В. Рахманинов. Вокализ
 Д. Лейтон. После прощания
 G. Gershwin. Summertime
 B. Carleton. Ja-Da

труба
 Т. Альбиниони. Концерт ми-бемоль мажор
 П. Чайковский. День ли царит
 Л. Могилевский. Скерцо
 Т. Monk. Round midnight
 D. Gillespie. Night in Tunisia

ударные
 D. Weckle. Big B little b
 D. Weckle. The zone
 Т. Igoe. Bossa nova
 Г. Рзаев. Концертино
 Jazz, Latino, funk.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

При выставлении баллов за **теоретические основы музыкознания** должны учитываться следующие критерии:

№ п/п	Критерии оценки	Максимальный балл
1.	Интонационно чистое, свободное исполнение мелодии с отклонениями, модуляциями и хроматизмами	10
2.	Интонирование от различных звуков и в указанных тональностях диатонических интервалов, всех видов трезвучий и септаккордов.	10
3.	Точное определение на слух интервалов и аккордов.	10
4.	Грамотное построение от различных звуков и в указанных тональностях диатонических интервалов,	10

	всех видов трезвучий и септаккордов (например, C7, Cm7, Cm7 –5, CM, Cdim, Cm +7, CM+) в основном виде.	
5.	Грамотное транспонирование данной мелодии.	10
	Итого баллов:	50

При выставлении баллов за **исполнение сольной программы** должны учитываться следующие критерии:

№ п/п	Критерии оценки	Максимальный балл
1.	Убедительное воплощение художественного образа, артистизм и свобода исполнения; высокая сложность исполняемых произведений	10
2.	Грамотное прочтение нотного текста (ритмическая точность, осознанное исполнение мелодических построений, учет их жанровых и других индивидуальных особенностей – характерных оборотов, мотивов)	10
3.	Логичность построения формы (понимание и ощущение разделов формы, строения синтаксических структур – предложений, фраз, мотивов)	10
4.	Владение средствами артикуляции	10
5.	Владение приемами звукоизвлечения	10
	Итого баллов:	50

5. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Дополнительные вступительные испытания творческой направленности проходят в очной форме согласно расписанию.

Допускается сдача экзаменов с применением дистанционных технологий.

Технические особенности сдачи испытания в онлайн формате:
члены экзаменационной комиссии слушают абитуриента в режиме реального времени по видеоконференции, созданной университетом на платформе Pruffme. Ссылка для подключения высылается поступающему в день проведения консультации.

Абитуриенту заранее необходимо проверить функционирование средств связи, необходимых для проведения вступительного испытания (персональный компьютер/ноутбук, телефон), в том числе работу микрофона, акустической системы, камеры и устойчивого интернет-соединения.

По блоку «Исполнение сольной программы» возможно прикрепление видеозаписи в личном кабинете абитуриента в ЭОС Moodle. Логин и пароль для входа в ЭОС Moodle высылаются на электронную почту, указанную при подаче заявления и документов. Логин и пароль высылаются поступающему в день проведения консультации.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки : учебник – Москва: Музыка, 2021., 254 с.
2. Ладухин Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса: Учебное пособие – Москва: Юрайт, 2020.
3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – Москва: Музыка, 2021.
4. Школы и учебные пособия для различных инструментов, авторы: А. Осейчук, В. Степурко, А. Сухих, М. Ковалевский, Д. Полиев, С. Ариевич, Ю.Чугунов, И. Якушенко, С. Болотин, А. Федотов, Ю.Усов, В. Сумеркин, Б. Диков и др.