

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора

Института креативных индустрий,
экономики и предпринимательства

Кожевникова Т.М.

«21» ноября 2024 г.



ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»
по специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
Специализация: Артист драматического театра и кино

Тамбов

2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

– отбор абитуриентов, наиболее способных к освоению профессиональной образовательной программы по специальности «Актерское искусство».

2. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ АБИТУРИЕНТОВ

Абитуриент обязан продемонстрировать способность к овладению методом работы над ролью, выразительностью актерского исполнения.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Программа дополнительного вступительного испытания творческой направленности «Актерское мастерство» по специальности 52.05.01 Актерское искусство включает в себя три этапа.

Первый этап – отборочный тур по актерскому мастерству.

Прочитать:

- *басню;*
- *стихотворение;*
- *прозу.*

Основная цель творческого задания выразить свой художественный вкус в выборе репертуара. Необходимо определить тему произведения, главный смысл его, конфликт (в чем столкновение), основное действие. Желательно, чтобы произведение было законченным, понятным, небольшим по размеру (1-1,5 страницы). Желательно, чтобы был выбран разножанровый материал (драматический, лирический, юмористический).

От исполнителя требуется понимание событий произведения, в чем суть борьбы, логичность донесения мысли.

Немаловажным является наличие у исполнителя выразительной речи, сценического обаяния, внешних данных. Существенную роль в творческой работе будущего артиста играет образность, эмоциональность, умение действовать словом.

Время, отведенное на выполнение заданий: 1 час.

Второй этап – творческий конкурс.

- *исполнение вокального произведения;*
- *танец или пластический этюд;*
- *развернутый сольный или групповой импровизационный этюд на*

событие в предлагаемых обстоятельствах;

- *этюды на зерно животного;*
- *этюды на жизненное наблюдение.*

Главное внимание уделяется проверке способности абитуриента к живому органичному действию, гибкости воображения и фантазии, быстроты и непосредственности реакции, умения ориентироваться в заданных обстоятельствах, ритмичности, музыкальности, пластики.

Время, отведенное на выполнение задания: 30 минут.

Третий этап – защита творческого проекта «Мой любимый актер».

Задание:

Представление самостоятельной творческой работы, выполненной в форме реферата.

Условия защиты проекта:

Реферат представляется публично. Каждый участник должен познакомить членов экзаменационной комиссии с особенностями творчества любимого актера, его биографии, где и в каких спектаклях, кинофильмах он играл и какие роли исполнял. Проявить личную заинтересованность в творчестве любимого артиста. Необходимо ответить на вопросы, касающиеся общей профессиональной эрудиции в области актерского искусства. Рекомендуется при защите проекта использовать приложения: фотографии.

Требования к реферату:

Реферат предполагает выбор интересующей его темы, глубокое ее изучение, изложение результатов и выводов. Тема должна быть сформулирована грамотно, с литературной точки зрения. Следует избегать излишней наукообразности.

Оформление титульного листа:

В центре листа - тема реферата, ниже справа Ф.И.О. абитуриента, внизу город и год написания.

Реферат состоит из введения, основной части, заключения, списка литературы.

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы, определение цели реферата, а также задач, требующих реализации этой цели. Объем введения (1-2 страницы текста). Основная часть реферата, кроме содержания выбранных из разных литературных источников, должна содержать собственное мнение абитуриента и сформулированные самостоятельные выводы. Основная часть реферата содержит материал, выбранный для рассмотрения проблемы. Объем основной части (8-10 страниц текста). В заключении формулируются выводы по параграфам.

Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Объем (2-3страницы текста).

Список используемых источников литературы должен быть перечислен в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилии авторов, или по названиям сборников). Необходимо указать год издания.

Объем реферата не более 15 листов.

В процессе защиты реферата проверяется степень интеллектуального развития абитуриента, художественный вкус, эрудиция, кругозор, уровень теоретических знаний в области актерского мастерства.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

При выставлении баллов за отборочный тур по актерскому мастерству должны учитываться следующие критерии:

№ п/ п	Критерии оценки	Максимальный балл
Первый этап – отборочный тур по актерскому мастерству		
1.	Актуальность выбранного материала	10
2.	Глубина раскрытия содержания	10
3.	Образность и эмоциональность исполнения	10
4.	Обаяние и артистизм	10
Второй этап – творческий конкурс		
5.	Умение ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах и действовать	10
6.	Быстрота и непосредственность реакции, восприятие событий	10
7.	Пластичность	10
8.	Вокальные данные, слух, чувство ритма	10
9.	Сценическое обаяние и артистизм	10
Третий этап – защита творческого проекта «Мой любимый актер»		
10.	Эмоциональность публичного выступления	2
11.	Грамотность речи	2
12.	Самостоятельность в подготовке материала	2
13.	Заинтересованность материалом	2
14.	Оригинальность и эксклюзивность в выборе и защите творческого проекта	2
Итого баллов:		100

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Брук Питер. Пустое пространство. (Любое издание).
2. Горчаков П.М. Режиссерские уроки Вахтангова. (Любое издание).
3. Горчаков П.М. Режиссерские уроки Станиславского. (Любое издание).
4. Гротовский Ежи. От бедного театра к искусству-проводнику. (Любое издание).
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. (Любое издание).
6. Захаров М. Контакты на разных уровнях. – М., 2014.
7. Кнебель М.О. Вся жизнь. – М., Искусство, 2015.
8. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. (Любое издание).
9. Мейерхольд Вс .Статьи, письма, речи, беседы. – М., 2016. Т. 1,2.
10. Мочалов Ю.Л. Первые уроки театра. – М., 2016.
11. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. - М., Искусство, 2016.
12. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. (Любое издание).
13. Основы актерского мастерства: По методике З.Я. Корогодского. – М., 2016.
14. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. (Любое издание).
15. Рудницкий К.Л. Вс .Мейерхольд. – М., 2015.
16. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. (Любое издание).
17. Станиславский К.С. Театральная этика. – М., Собр.Соч. в 8 т. Том 3.
18. Сулимов М.В. Режиссер: профессия и личность. – М., 2014.
19. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: в 2-х кн. – Л., 2013.
20. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. (Любое издание).
21. Тришин В.Г. Студийный метод воспитания актера: Практический курс. – М., ВЦХТ, 2017.
22. Чехов М. Литературное наследие. – М., 2015, т.1, 2.
23. Швыдкой М.Е. Секреты одиноких комедиантов. - М., 2014.
24. Эфрос А.В. Профессия – режиссер. (Любое издание).