

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института образования
и общественных наук

С.К.Лямин
«25» ноября 2024 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ДЛЯ ЛИЦ, ПОСТУПАЮЩИХ
НА БАЗЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**
«ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»
для приема на обучение по программам высшего образования –
программам бакалавриата:
51.03.03 Социально-культурная деятельность

Тамбов

2024

Программа вступительного испытания разработана на базе федеральных государственных образовательных стандартов по специальности:

51.02.02 Социально-культурная деятельность

ТЕМА 1. Понятие и сущность социально-культурной деятельности. Роль и место социально-культурной деятельности в духовной жизни общества

Содержание темы

Роль и место социально-культурной деятельности в духовной жизни общества. Основные направления деятельности и принципы существования СКД. СКД как средство приобщения людей к достижениям национальной и общечеловеческой культуры. Педагогическая сущность социально-культурной деятельности.

Примерные вопросы:

1. Каковы воспитательные возможности социально-культурной деятельности?
2. Чем определяется добровольность социально-культурной деятельности?
3. Каковы способы приобщения подрастающего поколения к ценностям культуры

ТЕМА 2. Объект, предмет и функции социально-культурной деятельности

Содержание темы

Характеристика предмета и объекта социально-культурной деятельности. Понятие функции СКД. Основные функции социально-культурной деятельности: адаптивно-нормативная, образовательно-развивающая, преобразовательно-созидающая, эколога-охранительная, информационно-просветительная, коммуникативная, рекреативно-игровая. Характер функций СКД.

Примерные вопросы:

1. В чем состоит всеобщий характер развивающей функции социально-культурной деятельности?
2. Какую направленность имеет коммуникативная функция социально-культурной деятельности?

3. На что направлена реализация рекреативно-игровой функции социально-культурной деятельности?

ТЕМА 3. Средства, методы и формы социально-культурной деятельности

Содержание темы

Понятие средств социально-культурной деятельности. Основные средства социально-культурной деятельности: Живое слово, искусство, образ, СМИ, средства наглядной агитации и пропаганды, книги, музыкальные инструменты, технические средства.

Понятие метода и методики. Метод как целенаправленное воздействие на объект. Ведущие методы СКД: методы просвещения, методы включения в деятельность, методы стимулирования социально-культурной активности. Разделение форм СКД на эпизодические и стабильные. Разнообразие форм социально-культурной деятельности при организации досуга различных групп населения.

Примерные вопросы:

1. Приведите примеры методов просвещения в социально-культурной деятельности.
2. Охарактеризуйте групповые формы социально-культурной деятельности.
3. Каковы методы стимулирования социально-культурной активности?

ТЕМА 4 .Социально-культурная политика.

Содержание темы

Понятие культурной политики. Характерные черты успешной культурной политики. Образы государства по отношению к культуре. Объекты и субъекты культурной политики. Задачи и конкретная цель культурной политики на территории РФ.

Правовые основы деятельности учреждений культуры на территории России. Основы законодательства РФ о культуре. Декларации ЮНЕСКО, ООН. Закон об авторском праве.

Примерные вопросы:

1. Каковы основные этапы становления и развития культурной политики в России?
2. Перечислите основные направления государственной культурной политики в начале XXI века.
3. Укажите особенности культурной политики в современном межнациональном пространстве.

ТЕМА 5. Становления и развития СКД в России

Содержание темы

Зарождение досуговых форм у восточных славян. Педагогическая сущность устного народного творчества. Народные традиции и их роль в воспитании. Формирование обрядов и их связь с важнейшими событиями в жизни человека, рода, общины, государства. Принятие христианства и его роль в духовном развитии общества. Роль церкви в воспитании и просвещении народа. Первые упоминания о досуге. Праздник – как основная форма досуга.

Развитие досуга в XVII-XVIII вв. Значение деятельности М.В. Ломоносова для развития в России науки и просвещения. Открытие московского университета в 1755г. Европейские формы досуга и влияние Петра I на их появление в России. Реформы Петра I в области культуры и образования. Культурно-досуговая деятельность различных слоёв общества в XVIII начале XIX вв. Занятия и развлечения дворянства, способы проведения свободного времени в купеческой и мещанской среде, досуг крестьян. Возникновение развитие воскресных школ. Влияние интеллигенции и либеральной буржуазии на проникновение художественной культуры в народную среду.

Досуг в период с 1917 по 1941гг. Изменение содержания культурно-просветительной и досуговой деятельности после революции. Развитие клубов, библиотек, учреждений социальной помощи, органов печати. Внедрение новых форм и методов работы. Деятельность культурно-досуговых учреждений в годы Великой Отечественной Войны. Перестройка деятельности культурно-просветительных учреждений в соответствии с требованиями военного времени. Социально-культурные последствия второй мировой войны.

Культурно-досуговая деятельность с 1946 года до наших дней. Идеино-политическое воспитание в клубах. Развитие художественной самодеятельности. Привлечение внимания широкой общественности к культурно-просветительной работе в середине 50-х годов. Появление и развитие новых типов культурно-досуговых учреждений: центров досуга, эстетического развития детей и юношества, молодёжных культурных центров и т.д. Перестройка культурно-просветительной работы. Распад СССР и социально-культурная ситуация в России в 1990-х годах. Развитие коммерческих начал в социально-культурной сфере.

Примерные вопросы:

1. Охарактеризуйте праздничный досуг восточных славян

2.Какие новые формы просветительной деятельности возникли в России в XVIII веке?

3.Особенности благотворительности в России в XVIII-XIXвв.

ТЕМА 6. Понятие досуга и свободного времени, педагогическая сущность свободного времени

Содержание темы

Бюджет времени современного человека. Понятие свободного времени: его качественная и количественная составляющая. Величина свободного времени. Проблемы использования свободного времени.

Понятие досуга. Исторические корни досуга. Современные концепции досуга. Проблемы досуга в смежных науках: культурологии, социологии, педагогике, философии. Культура досуга. Функции досуга. Особенности зарубежной теории досуговедения. Понятие рекреации. Принципы организации досуга различных групп населения за рубежом.

Примерные вопросы:

1.Чем отличаются понятия «досуг» и «свободное время»

2.Чем характеризуется рациональное использование свободного времени?

3.В чем состоит релаксационная функция досуга?

ТЕМА 7. Типы и функции учреждений социально-культурной сферы.

Содержание темы

Основные функции учреждений социально-культурной сферы: просветительная, образовательная, коммуникативная, рекреационная, развитие творческих интересов и потребностей аудитории. Разделение учреждений социально-культурной сферы на однопрофильные, многопрофильные, узкопрофильные, специализированные.

Учреждения культуры клубного типа. Клубные любительские объединения и клубы по интересам. Виды и жанры самодеятельного творчества. Основные классы самодеятельности: самодеятельность, ориентированная на фольклор; самодеятельность, ориентированная на профессиональную культуру; оригинальная самодеятельность.

Библиотеки – как научно-информационные и культурно-просветительные учреждения. Виды библиотек. Основные формы деятельности: сбор и хранение фондов печатной продукции, распространение. Функции современных библиотек. Совместные формы работы учреждений культуры и библиотек.

Музеи в системе организации социально-культурной деятельности. Виды музеев. Особенности, задачи и формы работы музеев. Функции музеев.

Театрально-зрелищные учреждения культуры (театры, филармонии, цирки, киноцентры). Особенности, задачи, формы работы.

Парк как специфический вид учреждения культуры на открытом воздухе. Спортивно-оздоровительные учреждения культуры. История возникновения первых парков на территории России. Основные функции парков. Экологическая функция парков культуры и отдыха, и их роль в формировании экологического сознания населения.

Примерные вопросы:

1. Охарактеризуйте использование цифровых технологий в деятельности музеев.
2. Какие типы библиотек вы знаете?
3. Каковы основные виды и жанры самодеятельного творчества?

ТЕМА 8. Сущность, структура и функции культурно-досуговой деятельности.

Содержание темы

Предмет и объект культурно-досуговой деятельности. Система культурно-досуговой деятельности. Основные социальные функции культурно-досуговой деятельности: производство и накопление знаний, норм, ценностей; хранение и трансляция, коммуникативная функция, социализирующая, рекреационная, гедонистическая, разрядки напряжения.

Общая характеристика форм массовой работы культурно-досугового учреждения. Индивидуальные, групповые, массовые формы работы учреждений культуры.

Примерные вопросы:

1. Приведите примеры индивидуальных форм социально-культурной деятельности.
2. Как реализуется функция производства культурных ценностей в культурно-досуговой деятельности?
3. Приведите примеры рекреационных программ культурно-досуговой деятельности.

ТЕМА 9. Формы культурно-досуговых программ. Клубный вечер, как специфическая форма культурно-досуговой деятельности

Содержание темы

Общая характеристика форм массовой работы культурно-досугового учреждения. Понятие клубного вечера. Требования, предъявляемые к подготовке клубного вечера. Классификация культурных вечеров. Их типы и

виды. Информационно-познавательные вечера: вечер-встреча, вечер-интервью, вечер вопросов и ответов. Вечера, посвященные государственным датам, вечера по пропаганде искусства, физкультурно-спортивные вечера. Тематические вечера и их виды: вечер-рассказ, вечер-репортаж, вечер-портрет, вечер-ритуал, вечер-рапорт. Вечера развлекательного характера. Вечер-викторина, диско-вечер, игровые и конкурсные вечера, дансинги, вечера танцев.

Примерные вопросы:

1. В чём состоят особенности организации вечера-репортажа?
2. Какова драматургия игровых и конкурсных вечеров?
3. В чём состоят особенности организации вечеров, посвященных государственным датам?

ТЕМА 10. Зрелищно-массовые формы культурно-досуговых программ

Содержание темы

Праздники и народные гуляния. Народные традиции и фольклор в современном праздничном действии. Организационный комитет праздника и его функции. Художественные и выразительные средства. Материально-финансовое обеспечение праздника. Технология подготовки и проведения.

Театрализованные представления, ярмарки, карнавалы. Театрализованные представления и праздники, посвященные временам года. Шоу-представления, зрелища, концерты. Технологии организации подготовки и проведения.

Обряды и ритуалы: история возникновения. Отличительные особенности классификация обрядов. Выразительные обрядовые средства. Народные традиции в обрядовом действии. Современные обряды. Особенности технологии организации, подготовки и проведения обрядов в культурно-досуговом учреждении.

Фестивали, конкурсы, смотры: общие определения и понятия, цели и задачи. Характерные особенности: праздничность, состязательность, демонстрация достижений. Разработка положения о проведении фестиваля, смотра, конкурса. Деятельность организационного комитета по подготовке и проведению. Порядок подачи заявок.

Спортивно-развлекательные программы. Цели и задачи спортивно-развлекательных программ. Технология организации спортивно-развлекательных программ.

Примерные вопросы:

1. Укажите художественно-выразительные средства народного праздника
2. В чем состоит специфика организации фестиваля?
3. Каковы особенности организации шоу-программ?

ТЕМА 11. Информационные, познавательные и просветительные программы культурно-досуговой деятельности

Содержание темы

Беседа как оперативная форма информирования. Проблематика выбора темы, злободневности, актуальности, стимулирования активности участников. Технология и методика организации проведения.

Диспут и ток-шоу как свободный обмен мнениями. Особенности выбора темы, обеспечение её актуальности. Технология организации, подготовки и проведения. Требования, предъявляемые к ведущему (модератору). Технология организации, подготовки и проведения вечера вопросов и ответов, «открытого микрофона». Виды и особенности сбора и обработки информации при подготовке программы.

Особенности организации выставок. Виды и проекты выставок. Тематико-экспозиционный план выставки. Художественное оформление выставки. Технология организации, подготовки и проведения. Основные отличительные

Особенности проведения митингов. Виды митингов, их цели и задачи. Отличительные особенности и технология подготовки и проведения.

Примерные вопросы:

1. Укажите специфические особенности организации диспута.
2. Перечислите виды выставочных экспозиций.
3. В чём состоит специфика организации ток-шоу?

ТЕМА 12. Содержание и организация художественного и технического творчества в учреждениях культуры

Содержание темы

Основные особенности и отличительные признаки художественно-творческих формирований. Структура коллектива, кружка, студии, школы. Основные понятия и определения. Отличительные особенности. Учебные программы. Режим работы и расписание занятий.

Организация деятельности клубных формирований. Формирование коллективов. Планирование организации работы. Организационная, учебно-воспитательная и учебно-творческая работа в клубных формированиях, материально-финансовое обеспечение их деятельности. Репертуар, организация и планирование концертно-зрелищной работы.

«Народные» и «образцовые» коллективы как высшая форма художественного самодеятельного творчества. Положение о «народном», и «образцовом» коллективах. Цели, задачи и особенности их деятельности. Любительские объединения и клубы по интересам. Положения о любительском объединении и клубе по интересам. Устав как кодекс основных правил и требований к членам объединений и клубов по интересам. Цели, задачи, особенности их деятельности.

Примерные вопросы:

1. Перечислите виды любительских объединений.
2. Что должно входить в план организационно-творческой работы художественного коллектива?
3. Укажите отличительные особенности коллектива, кружка, студии, школы.

ТЕМА 13. Особенности организации досуга детей и подростков

Содержание темы

Учёт психологических особенностей дошкольников. Значение игры для психологического развития дошкольников. Формы работы и деятельность различных учреждений культуры по организации досуга детей.

Учёт социально-психологических и половозрастных особенностей младших школьников. Факторы воздействия школы на ребёнка. Основные формы работы с младшими школьниками в культурно-досуговых учреждениях. Игровая деятельность младших школьников. Совместные формы досуга родителей с детьми. Особенности подросткового периода. Педагогические проблемы и формы работы с подростками. Досуг как средство снятия агрессивного поведения в подростковой среде. Креативность подростков. Неформальные подростковые организации. Методы вовлечения подростков в досуг.

Примерные вопросы:

1. Каковы методы вовлечения подростков в досуговую деятельность?
2. Приведите примеры игровых программ для дошкольников.
3. Перечислите ведущие формы работы с младшими школьниками.

ТЕМА 14. Особенности организации досуга юношества и молодёжи людей среднего и старшего возраста

Содержание темы

Характерные черты культурно-досуговой деятельности юношества и молодёжи: повышенная физическая активность, эмоциональность, динамическая смена настроений, зрительная и интеллектуальная восприимчивость, склонность к участию в игровых формах досуга. Молодёжная субкультура. Профориентационные формы работы с юношеством и молодёжью. Основные причины низкой посещаемости учреждений культуры той или иной социально-демографической группой населения. Возможности различных учреждений культуры в сфере организации досуга людей среднего возраста. Психологические особенности пожилых людей и пенсионеров. Интересы и потребности пенсионеров и пожилых людей в досуговой сфере. Проблемы и возможности людей третьего возраста в досуге. Особенности работы культурно-досуговых учреждений с разновозрастной аудиторией. Методика массовой работы. Методики изучения и учёта социально-психологических особенностей, интересов и потребностей детей, подростков, взрослых - участников социально-культурных процессов. Принцип дифференцированного подхода в процессе вовлечения населения в социально-культурную деятельность. Особенности организации досуга семьи. Методики изучения и учёта социально-психологических особенностей, интересов и потребностей детей, подростков, взрослых - участников социально-культурных процессов.

Примерные вопросы:

1. Каковы особенности организации досуга студенческой молодёжи?
2. В чем состоит специфика организации корпоративного досуга?
3. Каковы условия организации досуга пожилых граждан?

Рекомендуемая литература:

Печатные издания

1. Социально-культурная деятельность учреждений культуры клубного типа : учеб. для уч-щ и колледжей культуры / Тверское училище культуры им. Н.А. Львова ; под общ. ред. Н. П. Гончаровой. -Изд. 2-е. -Москва : ИП Монастырская М. В., 2004. -222 с.

2. Астахова Н. И. Менеджмент : учеб. для СПО / Н. И. Астахова, Г. И. Москвитин ; под общ. ред. Н. И. Астаховой, Г. И. Москвитина. — Москва : Юрайт, 2019. — 422 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-5386-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/575D3334-E858-46E8-A19C-8D347F3D6036.

3. Борисов Е. Ф. Основы экономики : учеб. и практикум для СПО / Е. Ф. Борисов. — 7-е изд., пер. и доп. — Москва : Юрайт, 2018. — 383 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02043-4. — Режим

доступа : www.biblio-online.ru/book/C7C4E775-7469-4177-9D77-88D33646A650.

4.Бурмистрова Е. В. Методика организации досуговых мероприятий [Текст] : учебное пособие для СПО / Е. В. Бурмистрова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 150 с. - (Профессиональное образование).

5.Каменец А. В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для среднего профессионального образования / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 185 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07197-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/452839> .

6.Коленько С. Г. Менеджмент в социально-культурной сфере : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01181-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait>.

7.Кузьмина Е. Е. Маркетинг : учеб. и практикум для СПО / Е. Е. Кузьмина. — Москва : Юрайт, 2018. — 383 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-8980-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8A23049A-F2D5-41EF-A002-54F10F4A564B.

8.Кузьмина Е. Е. Предпринимательская деятельность : учеб. пособие для СПО / Е. Е. Кузьмина. — 3-е изд., пер. и доп. — Москва : Юрайт, 2018. — 417 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07575-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5A334F68-E178-44AF-A023-C519C79E09F8.

9.Куприянов Б. В. Методика организации досуговых мероприятий. Ролевая игра [Текст] : практ. пособие для СПО / Б. В. Куприянов, О. В. Миновская, Л. С. Ручко. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 215 с. —

10.Курапина Е.В. Дискуссионные технологии. Инновация в социально-культурной деятельности. Учебно-мет. пособие для СПО .-М.:Планета музыки, 2021.-152 с.

Электронные издания

1.Артемяева Т.В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.В. Артемяева, Г.Л. Тульчинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2010. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1929>

2.Лазарева Л. Н. История и теория праздников [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Н. Лазарева. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск : Челябин. Гос. ин-т культуры, 2017. — 252 с. — ISBN 978-5-94839-586-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70449.html>.

3.Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Н. Лазарева. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск : Челябин. Гос. ин-т культуры, 2017. — 216 с. — 978-5-94839-585-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70451.html>.

4.Русские народные праздники в школе [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов, учителей и организаторов внеурочной деятельности / Т. И. Бакланова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 303 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47659.html>.

5.Чечётин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учебник / А. И. Чечётин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 284 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102391>

6.Шекова Е. Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Л. Шекова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41022>

Критерии оценивания вступительного испытания

Вступительное испытание на базе профессионального образования проводится в форме тестирования (компьютерного). Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале.

Продолжительность вступительного испытания – 60 минут.

Вступительное испытание содержит 40 вопросов:

– 30 вопросов с одним правильным ответом. Правильный ответ – 2 балла

– 10 вопросов с двумя правильными ответами. Правильный ответ – 4 балла.

Интервал успешности: 40-100 баллов