

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Утверждаю
декан Факультета истории,
политологии и филологии
 С.К. Лямин
«14»  2025 года



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ,
ПРОВОДИМОГО УНИВЕРСИТЕТОМ САМОСТОЯТЕЛЬНО,
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРА»**

Тамбов

2025

На вступительном испытании **по литературе** поступающий в должен показать **знания по русской литературе**, в частности:

- а) знание текста перечисленных ниже художественных произведений;
- б) знание основных тем, проблем и образов произведений художественной литературы;
- в) умение анализировать и оценивать произведение как художественное единство, характеризовать его структурные и художественные особенности (род и жанр произведения, тема, замысел автора, основные герои, особенности композиции и сюжета, роль портрета, пейзажа, особенности авторской речи и речи действующих лиц);
- г) осмысление авторского отношения к изображенному и личностная оценка произведения;
- д) понимание связи художественного произведения со временем написания и общественно-политической обстановкой эпохи.

По теории литературы от экзаменуемого требуются знания:

- 1) представление о литературных направлениях (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм, модернизм);
- 2) основные роды литературных произведений: эпос, лирика, драма - и главные их жанры;
- 3) образ, литературный тип, лирический герой;
- 4) тема, идея, композиция, конфликт, сюжет произведения;
- 5) эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, аллегория, символ, антитеза;
- 6) юмор, ирония, сатира, гротеск;
- 7) основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест).

Список обязательных для изучения литературных произведений

«Слово о полку Игореве».

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны...».

Г.Р. Державин «Властителям и судиям», «Фелица», «Бог», «Памятник».

Д.И. Фонвизин «Недоросль».

А.Н. Радищев «Вольность»; «Путешествие из Петербурга в Москву».

В.А. Жуковский «Сельское кладбище», «Море», «Певец во стане русских воинов», «Светлана».

А.С. Грибоедов «Горе от ума».

А.С. Пушкин «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Зимний вечер», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Осень», «Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Кавказский пленник», «Медный всадник», «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Повести Белкина» («Метель», «Станционный смотритель»), «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Парус», «Бородино», «Смерть поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Родина», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк»; «Демон», «Мцыри», «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь «Петербургские повести» («Невский проспект», «Нос», «Шинель»), «Ревизор», «Мертвые души».

А.Н. Островский «Свои люди - сочтемся», «Гроза», «Бесприданница».

И.С. Тургенев «Записки охотника», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев «Цицерон», «Silentium», «Весенняя гроза», «О чем ты воешь, ветр ночной?..», «Зима недаром злится...», «О, как убийственно мы любим...», «Есть в осени первоначальной...», «Весь день она лежала в забытии...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас - и все былое...».

А.А. Фет «На заре ты ее не буди...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Шепот, робкое дыханье...», «Ты отстрадала, я еще страдаю...», «Я тебе ничего не скажу...».

И.А. Гончаров «Обломов».

Н.А. Некрасов «Родина», «Ты всегда хороша несравненно...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Давно - отвергнутый тобою...», «Поэт и гражданин», «Тяжелый год - сломил меня недуг...», «На Волге», «Рыцарь на час», «Зеленый шум», «Железная дорога», «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо».

Н.С. Лесков «Левша», «Очарованный странник».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «История одного города».

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой «Война и мир».

А.П. Чехов «Хамелеон», «Ванька», «Палата №6», «Человек в футляре», «Ионыч», «Крыжовник», «Дама с собачкой», «Вишневый сад».

А.И. Куприн «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».

И.А. Бунин «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Солнечный удар», «Чистый понедельник».

М. Горький «Старуха Изергиль», «На дне».

А.А. Блок «Мы встречались с тобой на закате...», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Русь», «О, весна без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «На железной дороге», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Двенадцать».

В.В. Маяковский «Нате!», «Послушайте!», «О дряни», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Хорошо!», «Во весь голос», «Клоп», «Баня».

А.А. Ахматова «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Молитва», «Думали: нищие мы...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клятва», «Мужество», «Реквием».

С.А. Есенин «Гой ты, Русь, моя родная...», «О Русь, взмахни крылами...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Анна Снегина».

М.А. Шолохов «Тихий Дон».

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».

А.Т. Твардовский «Василий Теркин».

А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Царь-рыба».

В.М. Шукшин «Чудик», «Калина красная», «Я пришел дать вам волю».

В.Г. Распутин «Прощание с Матерой», «Живи и помни», «Уроки французского».

И.А. Бродский Стихотворения «Рождественская звезда», «Ни страны, ни погоста...», «Воротишься на родину. Ну что ж...» и др. (по выбору).

В.П. Астафьев

Рассказ «Фотография, на которой меня нет». «Прокляты и убиты».

Ю.В. Бондарев

Рассказ «Простите нас», повести «Горячий снег», «Батальоны просят огня»,.

Русская поэзия 1960-1990-х гг. (по выбору):

Н. Рубцов, Н. Заболоцкий, Л. Мартынов, А. Вознесенский, Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Высоцкий, Ю. Ким, А. Галич, Ф. Искандер, Я. Смеляков, В. Соколов и др.

Основная литература

1. Голубков М.М., Скороспелова Е.Б. 10 класс : учебник для общеобразоват. учреждений в 3 ч. /— М. : Мнемозина, 2012.

Дополнительная литература

1. Азарова Н. М. Текст: Пособие по русской литературе XIX в.: В 3 ч. – М.: Просвещение, 2012. 511с.

2. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. – М., 2007 (Тютчев, Никитин, Некрасов, Огарев, Каролина Павлова, Майков, Фет, Полонский, Алексей Толстой и др.)

3. История русской литературы в 4-х томах. 2011.

4. История русской литературы XI–XIX вв.: Учеб. Пособие для вузов /Под ред. В. И. Коровина. Н. И. Якушина. – М.: Русское слово, 2013. – 591 с.

5. История русской литературы XIX в. Вторая половина. / Н.Н.Скатов, Ю.Лебедев, А.И.Журавлева. – 2-е изд., доработанное. – М.: Просвещение, 2011. – 509 с.

6. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. – М., 2007.

7. Манн Ю. В. Русская литература XIX века: Эпоха романтизма: Учебное пособие для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2005.-447 с.

8. Пospelов Г.Н. История русской литературы XIX в. 1840-1860 гг. – М., 2005.

9. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература XIX века (10 кл.). – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007.

10. Энциклопедический словарь юного литературоведа / Сост. В.И. Новиков, Е.А. Шкловский. М.: Педагогика-Пресс, 2008.

11. Аверинцев С.С. Судьба и весть Осипа Мандельштама // Мандельштам О. Сочинения: В 2 т. М., 2010.

12. Альфонсов В. Нам слово нужно для жизни: В поэтическом мире Маяковского. Л., 2008.

13. Басинский, П.В. Русская литература конца XIX – начала XX века и первой эмиграции. Пособие для учителя 4-е изд., испр. М., 2005.

14. Базанов В.Г. С родного берега: О поэзии Н. Клюева. Спб., 2006.

15. Барковская Н.В. Поэтика символистского романа. Екатеринбург, 2006.

16. Белый А. Собрание сочинений. Стихотворения и поэмы. М., 2004; Собрание сочинений. СПб; М., 2004;

17. Долгополов Л.К. На рубеже веков: с русской литературой до конца XIX начала XX века. СПб., 2007.

18. Ежов И.С., Шамурин Е.И. Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX века. Литературные манифесты и художественная практика. Хрестоматия. М., 2008.

19. Замятин Е.И. Техника художественной прозы. М.: Просвещение. 2010.

20. История русской литературы конца XIX – начала XX века: Библиографический указатель. Общая часть / Под ред. К.Д.Муратовой. СПб., 2007.
21. История русской литературы: В 4 т. СПб., 2005.
22. История русской литературы. XX век. Серебряный век / Под ред. Ж.Нива, И.Сермана, В.Стради, Е.Эткинда. М., 2005.
23. История русской поэзии. СПб., 2006.
24. История русской драматургии: вторая половина XIX – начало XX в., до 1917. СПб., 2007.
25. Карабичевский Ю. Воскресение Маяковского. М., 2010.
26. Келдыш В.А. Русский реализм начала XX века. М., 2005;
27. Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX-XX вв. М., 2010
28. Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. Иваново, 2006.
29. Корецкая И.В. Над страницами русской поэзии и прозы начала XX века. М., 2005.
30. Поэзия серебряного века. 1880-1925. М., 2011.
31. Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX века: Литературные манифесты и художественная практика: Хрестоматия / Сост. А.Г.Соколов. – М., 2012.
32. Розанов В.В. Собрание сочинений. О писательстве и писателях. М., 2009
33. Русские поэты «серебряного века». Сб. стих.: В 2 т. СПб, 2013.

Критерии оценивания вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в форме тестирования (компьютерного). Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале.

Продолжительность вступительного испытания – 60 минут. Тест содержит 50 вопросов. Один правильный ответ – 2 балла.

Интервал успешности: 40-100 баллов.

Примерные темы для собеседования

(для поступающих по Особенности приема на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), предусмотренные частями 7 и 8 статьи 5 Федерального закона от 17 февраля 2023 г. № 19-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сферах образования и науки в связи с принятием в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина» на 2026/27 учебный год)

1. Патриотические идеи «Слова о полку Игореве». Сюжет и композиция произведения. Жанр и поэтический язык «Слова о полку Игореве». Образная система произведения: изображение князей, природы, русской земли, образ Бояна.
2. М.В. Ломоносов - русский филолог и поэт.
3. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Основа конфликта, образы комедии. Понятие о классицизме.
4. Личность и творчество Г.Р. Державина.
5. Комизм изображения фамусовской Москвы в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Софья в комедии «Горе от ума». И.А. Гончаров о комедии.
6. А.С.Пушкин - великий русский национальный поэт. Личность А.С.Пушкина. Основные этапы жизненного и творческого пути.
7. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» – «энциклопедия русской жизни». Роман в оценке В.Г. Белинского. Образ Татьяны Лариной в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
8. Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Вопросы чести, долга и любви в произведении.
9. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
10. Трагедия незаурядной личности в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». В.Г. Белинский о романе.
11. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Очищающая и освободительная сила смеха.
12. Широкая панорама жизни России в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Типы помещиков: общее, типическое и индивидуальное в их характерах. Лирические отступления в поэме.
13. Образ Обломова в одноименном романе И.А. Гончарова. Национальное, социальное и индивидуальное в его характере.
14. Трагическая острота конфликта в драме А.Н. Островского «Гроза». Образ Катерины.
15. Нравственная и социальная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
16. Народная и гражданская тема в поэзии Н.А. Некрасова.
17. Обличение социальных и нравственных пороков общества в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
18. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как социально-психологический и философский роман.
19. Основные мотивы и поэтика лирики Ф.И. Тютчева.
20. Основные мотивы лирики А.А. Фета.
21. Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник». Иван Флягин – один из правдоискателей земли Русской.

22. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Понятие о романе-эпопее. Поиски смысла жизни героями романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Истинный патриотизм и героизм в понимании автора «Войны и мира».
23. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
24. Красота духовной жизни в прозе А.И. Куприна («Гранатовый браслет», «Олеся»).
25. Ранние революционно-романтические произведения М. Горького, их идейная направленность и художественное своеобразие. Рассказ «Старуха Изергиль».
26. Спор о правде в пьесе М. Горького «На дне». Лука и Сатин. Мастерство Горького-драматурга.
27. Творческий путь А.А. Блока. Россия в творчестве поэта.
28. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Новаторский характер произведения. Финал поэмы.
29. В.В.Маяковский о роли поэта и поэзии.
30. Сатирические пьесы В.В. Маяковского «Клоп» и «Баня»: темы, особенности конфликта, герои, объекты сатиры, художественные средства.
31. Сергей Есенин – национальный поэт. Творческий путь. Поэтическое мастерство.
32. Роман М.А.Шолохова «Тихий Дон» – художественная эпопея о жизни человека XX столетия. Трагедия Григория Мелехова и финал романа.
33. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Эпический образ воина-современника. Композиция поэмы и смысл подзаголовка «Книга про бойца».
34. А.А.Ахматова. Общая характеристика творческого пути.
35. Великая Отечественная война в прозе писателей-баталистов (на примере 1-2-х произведений).