

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**  
**«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института экономики,  
информационных технологий и  
креативных индустрий

Кожевникова Т.М.

декабря 2025 г.



**ПРОГРАММА**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
**ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

**По специальности**

**52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация: Артист драматического театра и кино**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Отбор абитуриентов, наиболее способных к освоению профессиональной образовательной программы по специальности «Актерское искусство».

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ АБИТУРИЕНТОВ**

Абитуриент обязан продемонстрировать способность к овладению методом работы над ролью, выразительностью актерского исполнения.

## **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Программа дополнительного вступительного испытания творческой направленности «Актерское мастерство» по специальности 52.05.01 Актерское искусство включает в себя три этапа.

Первый тур – отборочный тур по актёрскому мастерству

Второй тур – творческий конкурс.

Третий тур – защита творческого проекта «Мой любимый актер».

**Первый этап** – отборочный тур по актерскому мастерству.

Прочитать:

- *басню;*
- *стихотворение;*
- *прозу.*

Основная цель творческого задания выразить свой художественный вкус в выборе репертуара. Необходимо определить тему произведения, главный смысл его, конфликт (в чем столкновение), основное действие. Желательно, чтобы произведение было законченным, понятным, небольшим по размеру (1-1,5 страницы). Желательно, чтобы был выбран разножанровый материал (драматический, лирический, юмористический).

От исполнителя требуется понимание событий произведения, в чем суть борьбы, логичность донесения мысли.

Немаловажным является наличие у исполнителя выразительной речи,

сценического обаяния, внешних данных. Существенную роль в творческой работе будущего артиста играет образность, эмоциональность, умение действовать словом.

Время, отведенное на выполнение заданий: 1 час.

**Второй этап** – творческий конкурс.

- *Исполнение вокального произведения;*
- *Танец или пластический этюд;*
- *Развернутый сольный или групповой импровизационный этюд на событие в предлагаемых обстоятельствах;*
- *Этюд на зерно животного;*
- *Этюд на жизненное наблюдение.*

Главное внимание уделяется проверке способности абитуриента к живому органичному действию, гибкости воображения и фантазии, быстроты и непосредственности реакции, умения ориентироваться в заданных обстоятельствах, ритмичности, музыкальности, пластики.

Время, отведенное на выполнение задания: 30 минут.

**Третий этап** – защита творческого проекта «Мой любимый актер».

*Задание:*

Представление самостоятельной творческой работы, выполненной в форме реферата.

*Условия защиты проекта:*

Реферат представляется публично. Каждый участник должен познакомить членов экзаменационной комиссии с особенностями творчества любимого актера, его биографии, где и в каких спектаклях, кинофильмах он играл и какие роли исполнял. Проявить личную заинтересованность в творчестве любимого артиста. Необходимо ответить на вопросы, касающиеся общей профессиональной эрудиции в области актерского искусства. Рекомендуется при защите проекта использовать приложения: фотографии.

*Требования к реферату:*

Реферат предполагает выбор интересующей его темы, глубокое ее

изучение, изложение результатов и выводов. Тема должна быть сформулирована грамотно, с литературной точки зрения. Следует избегать излишней наукообразности.

Оформление титульного листа:

В центре листа - тема реферата, ниже справа Ф.И.О. абитуриента, внизу город и год написания.

Реферат состоит из введения, основной части, заключения, списка литературы.

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы, определение цели реферата, а также задач, требующих реализации этой цели. Объем введения (1-2 страницы текста). Основная часть реферата, кроме содержания выбранных из разных литературных источников, должна содержать собственное мнение абитуриента и сформулированные самостоятельные выводы. Основная часть реферата содержит материал, выбранный для рассмотрения проблемы. Объем основной части (8-10 страниц текста). В заключении формулируются выводы по параграфам.

Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Объем (2-3 страницы текста).

Список используемых источников литературы должен быть перечислен в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилии авторов, или по названиям сборников). Необходимо указать год издания. Объем реферата не более 15 листов.

В процессе защиты реферата проверяется степень интеллектуального развития абитуриента, художественный вкус, эрудиция, кругозор, уровень теоретических знаний в области актерского мастерства

***Допускается сдача экзаменов с использованием дистанционных технологий.***

При сдаче дополнительного вступительного экзамена с использованием дистанционных технологий, видео исполнения первого и

второго тугов абитуриент записывает самостоятельно заранее.

Прослушивание по видеоматериалам включает в себя исполнение чтецкой программы: одна проза, одно стихотворение, одна басня и мелодичная песня (один куплет и припев), танец - по желанию.

### **Требование к содержанию видеоматериала:**

1. Видеоматериал должен содержать чтецкую программу: видеофайл с прозаическим отрывком, видеофайл - басня, видеофайл - стихотворение, видеофайл - один куплет и припев мелодичной песни (исполнение «а капелла», либо под собственный аккомпанемент), видеофайл – танец (не обязательно, по желанию).

2. Видеоматериал должен содержать три плана: крупный (лицо), средний (по грудь) и общий (в полный рост) – либо в одном видеофайле разные планы, либо в разных видеофайлах по одному плану. Вы можете снять (смонтировать) видеоматериал так, как считаете нужным, выигрышным для Вас, однако, педагоги должны увидеть Вас в полный рост, (Вашу фигуру), близко Ваше лицо, но в основном средний план.

3. Форма одежды может быть свободной (не обязательно белый верх – темный низ), девушки в платьях или юбках и блузках, юноши – в рубашках и брюках (без пиджака).

### **Требования к видеозаписи:**

1. Запись каждого произведения чтецкой программы производится отдельными видеофайлами и ссылки на видеофайлы прикрепляются в личном кабинете абитуриента.

2. В начале первого видеофайла с прозаическим отрывком обязательно четко проговорить свои фамилию, имя, отчество, сколько лет, место проживания.

3. В остальных видеофайлах перед каждым отрывком необходимо назвать автора и название произведения.

4. Длительность каждого видеофайла 1 - 2 минут. Файл с песней - один куплет и припев.

5. Можно производить запись на мобильный телефон - как горизонтально, так и вертикально.

Все файлы собираются в одну папку, папка архивируется в формате zip или rar. За два дня до даты проведения вступительного испытания отправляет в ЭОС Moodle - Личный кабинет для просмотра членами экзаменационной комиссии. Логин и пароль для входа в ЭОС Moodle высылается на электронную почту, указанную при подаче заявления и документов.

#### **4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

При выставлении баллов за отборочный тур по актерскому мастерству должны учитываться следующие критерии:

№ п/п	Критерии оценки	Максимальный балл
<b>Первый этап – отборочный тур по актерскому мастерству</b>		
1.	Актуальность выбранного материала	10
2.	Глубина раскрытия содержания	10
3.	Образность и эмоциональность исполнения	10
4.	Обаяние и артистизм	10
<b>Второй этап – творческий конкурс</b>		
5.	Умение ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах и действовать	10
6.	Быстрота и непосредственность реакции, восприятие событий	10
7.	Пластичность	10
8.	Вокальные данные, слух, чувство ритма	10
9.	Сценическое обаяние и артистизм	10
<b>Третий этап – защита творческого проекта «Мой любимый актер»</b>		
10.	Эмоциональность публичного выступления	2
11.	Грамотность речи	2

12.	Самостоятельность в подготовке материала	2
13.	Заинтересованность материалом	2
14.	Оригинальность и эксклюзивность в выборе и защите творческого проекта	2
Итого баллов:		100

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- Брук Питер. Пустое пространство.(Любое издание).
- Горчаков П.М. Режиссерские уроки Вахтангова. (Любое издание).
- Горчаков П.М. Режиссерские уроки Станиславского.(Любое издание).
- Гротовский Ежи. От бедного театра к искусству-проводнику. (Любое издание).
- Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. (Любое издание).
- Захаров М. Контакты на разных уровнях. – М.,2014.
- Кнебель М.О. Вся жизнь. – М., Искусство,2015.
- Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. (Любое издание).
- Мейерхольд Вс. Статьи, письма, речи, беседы. – М.,2016.Т.1,2.
- Мочалов Ю.Л. Первые уроки театра. – М.,2016.
- Немирович-Данченко В.И.Отворчествееактера.-М.,Искусство,2016.
- Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. (Любое издание).
- Основы актерского мастерства: По методике З.Я. Корогодского. – М., 2016.
- Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. (Любое издание).
- Рудницкий К.Л. Вс. Мейерхольд. – М.,2015.
- Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. (Любое издание).
- Станиславский К.С. Театральная этика. – М.,Собр.Соч.в8т.Том3.
- Сулимов М.В. Режиссер: профессия и личность. – М.,2014.
- Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: в2-хкн.–Л.,2013.
- Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. (Любое издание).

- Тришин В.Г. Студийный метод воспитания актера: Практический курс.–М.,ВЦХТ,2017.

- Чехов М. Литературное наследие. – М.,2015,т.1,2.

- Швыдкой М.Е. Секреты одиноких комедиантов. – М.,2014.

- Эфрос А.В. Профессия–режиссер. (Любое издание).