

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**  
**«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Института экономики,



Кожевникова Т.М.

24 декабря 2025 г.

**ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ»  
по специальности**

**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и  
концертных программ**

Тамбов  
2025

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

– отбор абитуриентов, наиболее способных к освоению профессиональной образовательной программы по направлению «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ».

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ АБИТУРИЕНТОВ**

Абитуриент обязан продемонстрировать устно теоретические знания, включающие в себя сведения об акустике (природе звука), данные по звукотехническому оснащению студий звукозаписи. Также, абитуриент должен предоставить авторскую сведенную фонограмму, аранжировку с анализом работы.

## **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Программа дополнительного вступительного испытания творческой направленности по направлению подготовки специалистов 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» включает в себя два раздела:

- первый раздел – ответы на вопросы по специальности, качество самостоятельно записанной фонограммы;
- второй раздел элементарная теория музыки и сольфеджио

### **Вопросы по специальности**

- Звукорежиссура как область творческой деятельности. Основные функции звукорежиссера.
- Звукорежиссура в театре, на телевидении и в концертных залах. Задачи музыкальной звукорежиссуры.
- Звук как физическое явление. Основные параметры и свойства звука.
- Упорядочение звуков по высоте. Музыкальные шкалы.
- Основные закономерности слухового восприятия. Восприятие громкости. Динамический диапазон.
- Восприятие высоты. Музыкальный строй (натуальный, темперированный).
- Характеристики речевых и музыкальных сигналов. Динамический и частотный диапазоны. Форманты.
- Явление реверберации. Оптимальное время реверберации.
- Звуковые редакторы, их возможности и использование в звукорежиссуре.
- Основные сведения о компьютерных технологиях в музыке и звукорежиссуре.
- Регулирование сигнала при записи. Технические проблемы и художественные особенности регулирования.

### **Элементарная теория музыки и сольфеджио**

Вступительные испытания по второму разделу ставят задачей выявление у абитуриента достаточного уровня развития музыкального слуха, памяти и чувства ритма, владения навыками чтения с листа, а также умения построить от звуков и в тональности заданных интервалов и аккордов.

Формами проверки являются:

1. Чтение с листа;
2. Построение и интонирование интервалов, аккордов от звука и в тональности;
3. Слуховой анализ.

#### *Требования к вступительным испытаниям*

1. Чтение с листа мелодии с отклонениями, модуляциями и хроматизмами (степень трудности: П. Драгомиров. Учебник сольфеджио; Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио).
2. Построение и интонирование от различных звуков и в указанных тональностях диатонических интервалов, всех видов трезвучий и септаккордов (например, C7, Cm7, Cm7 –5, CM, Cdim, Cm +7, CM+) в основном виде.
3. Определение на слух интервалов, аккордов, указанных в пункте №2.

### **4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

При выставлении баллов за ответы на вопросы по звукорежиссуре и качество самостоятельно записанной фонограммы должны учитываться следующие критерии:

№ п/п	Критерии оценки	Максимальный балл
1.	Точное использование научной терминологии, грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы	25
2.	Целостность сведения трека: стерео, компрессия, баланс в самостоятельно записанной фонограмме	15
3.	Использование реверберации пространства в самостоятельно записанной фонограмме	10
Итого баллов:		50

При выставлении баллов за **элементарную теорию музыки и сольфеджио** должны учитываться следующие критерии:

№ п/п	Критерии оценки	Максимальный балл
1.	Интонационно чистое, свободное чтение с листа заданного номера	15
2.	Построение и интонирование интервалов, аккордов от звука и в тональности	15
3.	Слуховой анализ.	20
	Итого баллов:	50

## **5. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ**

Дополнительные вступительные испытания творческой направленности проходят в очной форме согласно расписанию.

Допускается сдача экзаменов с применением дистанционных технологий.

*Технические особенности сдачи испытания в онлайн формате:* члены экзаменацонной комиссии слушают абитуриента в режиме реального времени по видеоконференции, созданной университетом на платформе Pruffme. Ссылка для подключения высыпается поступающему в день проведения консультации.

Абитуриенту заранее необходимо проверить функционирование средств связи, необходимых для проведения вступительного испытания (персональный компьютер/ноутбук, телефон), в том числе работу микрофона, акустической системы, камеры и устойчивого интернет-соединения.

Самостоятельно записанную фонограмму абитуриент прикрепляет в личном кабинете в ЭОС Moodle. Логин и пароль для входа в ЭОС Moodle высыпается на электронную почту, указанную при подаче заявления и документов. Логин и пароль высыпается поступающему в день проведения консультации.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Садкова, О.В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики: учебное пособие / Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 163 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312211>
2. Васенина, С.А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы: монография [16+] / С.А. Васенина ;

Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра музыкальной звукорежиссуры. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034> (дата обращения: 23.05.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9905582-8-1. – Текст : электронный.

3. Катунин, Г. П. Секвенсоры и цифровой звук : учебное пособие / Г. П. Катунин. – Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 296 с. — ISBN 978-5-4497-0258-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88053.html> (дата обращения: 28.05.2020).
4. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки : учебник – Москва: Музыка, 2021., 254 с.
5. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – Москва: Музыка, 2021.