

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет филологии и журналистики
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



С. С. Худяков
«04» июля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.03.26 Речевое искусство

Направление подготовки/специальность: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль/направленность/специализация: Перевод и переводоведение

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2022

Тамбов, 2022

Автор программы:

Демин Владимир Алексеевич

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.02 - Лингвистика (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «12» августа 2020 г. № 969).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «20» июня 2022 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета филологии и журналистики, Протокол от «04» июля 2022 г. № 12.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	14
3. Объем и содержание дисциплины.....	14
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	18
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	20
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	22
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	22

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сфере научных исследований), Сфера межкультурной и межкультурной коммуникации

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе овладевает техникой публичного выступления и методами воздействия словом на аудиторию

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Очная (семестр)						
		1	2	3	4	5	6	7
1	History&Technology				+			
2	Self skills и тьюторство				+			
3	Street данс			+				
4	Аналитическое чтение			+				
5	Бизнес-планирование в АльтИнвест				+			
6	Биология развития человека в норме и патологии				+			
7	Биржевое дело				+			

8	Введение в психологию кризисных состояний и отклоняющегося поведения		+					
9	Виктимология			+				
10	Военная пропаганда как информационное оружие				+			
11	Вожатский практикум				+			
12	Восстановление истории семьи по открытым информационным базам данных				+			
13	Геймификация в образовании			+				
14	Генетика человека		+					
15	Геополитика и политическая география		+					
16	Двигательный режим (инструктор по физической культуре)				+			
17	Девальвация нормы психического и личностного развития: причины и последствия				+			
18	Демографические и миграционные процессы			+				
19	Диагностика и психологические технологии профилактики отклоняющегося поведения				+			
20	Духовно-нравственное воспитание		+					
21	Зарубежная литература и вызовы современности				+			
22	Зарубежный Поп-вокал				+			
23	Защита прав человека		+					
24	Здоровье-формирующие технологии в образовательной среде		+					
25	Игровые технологии			+				

26	Институт семьи в современном обществе		+					
27	Интернет-аналитика – основа продвижения современного предприятия			+				
28	Как любить ребенка: эмоциональный компонент родительского отношения			+				
29	Коммуникация и коммуникативная компетентность		+					
30	Комплаенс в системе обеспечения безопасности бизнеса				+			
31	Комплексная экономическая безопасность бизнеса			+				
32	Компьютерная графика и дизайн		+					
33	Контроль за исполнением ремонтов в многоквартирных домах			+				
34	Коучинг эффективного общения. Техники развития эмоционального интеллекта			+				
35	Кредитование физических лиц		+					
36	Критический инструментарий для принятия решений и аргументация				+			
37	Культивирование микроорганизмов				+			
38	Латина Данс		+					
39	Лингвистическая экспертиза спорных текстов				+			
40	Литература русского зарубежья			+				
41	Личное планирование и управление рабочим временем			+				
42	Логика		+					
43	Машинный перевод							+

44	Менеджмент карьеры: как стать успешным руководителем			+				
45	Методика воспитательной работы							+
46	Методика составления родословной			+				
47	Методы изучения повседневности		+					
48	Методы изучения семьи				+			
49	Механизмы протекания органических реакций			+				
50	Мир современного искусства: постмодернистский проект		+					
51	Мировые войны в сравнительно-историческом ракурсе		+					
52	Модели электронной коммерции				+			
53	Молекулярная микробиология и вирусология		+					
54	Молекулярно-биологические основы поведения и зависимостей		+					
55	Мотивация в коучинге				+			
56	Налогообложение бизнеса			+				
57	Нормы и правила современного этикета				+			
58	Нормы языкового общения в условиях виртуальной среды			+				
59	Общая и возрастная психология						+	
60	Общая физиология микроорганизмов			+				
61	Организационно-правовые основы деятельности некоммерческих организаций		+					
62	Организация работы с детьми				+			
63	Организация работы с семьей			+				

64	Организация работы спортивного судьи			+				
65	Организация развивающей предметно-пространственной среды				+			
66	Основные приемы эффективной работы с информацией			+				
67	Основы 3D-моделирования			+				
68	Основы академической живописи			+				
69	Основы аргументации				+			
70	Основы бального танца				+			
71	Основы биологической статистики		+					
72	Основы видеоблогинга				+			
73	Основы декоративной живописи				+			
74	Основы деловой коммуникации на иностранном языке		+					
75	Основы игры на барабанной установке		+					
76	Основы игры на клавишных инструментах				+			
77	Основы игры на электрогитаре			+				
78	Основы коммуникации в интернет-пространстве		+					
79	Основы конфликтологии			+				
80	Основы копирайтинга			+				
81	Основы коучинга		+					
82	Основы лингвистического исследования и академического дискурса (первый иностранный язык)							+
83	Основы логики		+					
84	Основы логопедии		+					

85	Основы медицинских знаний в адаптивной физической культуре		+					
86	Основы общей патологии и тератологии в адаптивной физической культуре			+				
87	Основы организации работы с молодежью		+					
88	Основы правильного питания			+				
89	Основы предоставления жилищно-коммунальных услуг населению		+					
90	Основы рационального природопользования		+					
91	Основы рисунка		+					
92	Основы современного вокала		+					
93	Основы современных методов физического анализа вещества				+			
94	Основы судебной лингвистической экспертизы			+				
95	Основы физиологии и гигиены детей		+					
96	Основы частной патологии в адаптивной физической культуре				+			
97	Основы эффективного менеджмента			+				
98	Особенности рассмотрения семейных споров			+				
99	Особенности рассмотрения трудовых споров				+			
100	Особенности самопрезентации в цифровой среде			+				
101	Оформление результатов биологических исследований				+			
102	Педагогика					+		
103	Педагогическая техника и мастерство		+					

104	Педагогические технологии обучения цифрового поколения				+			
105	Педагогический артистизм		+					
106	Педагогический дизайн технологий обучения				+			
107	Письменный перевод (второй иностранный язык)						+	
108	Письменный перевод документов физических лиц			+				
109	Письменный перевод документов юридических лиц				+			
110	Планирование и организация биологических исследований			+				
111	Поведение в публичных местах			+				
112	Повседневные разговоры				+			
113	Познание себя через практическую психологию			+				
114	Познание себя через психодиагностику		+					
115	Понятие психологической травмы в современной психологии		+					
116	Посттравматическое личностное развитие: приговор или точка личностного роста			+				
117	Правовые основы природопользования			+				
118	Практикум по игровым технологиям				+			
119	Практикум по организации логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении				+			
120	Проблема смысла жизни и ценности в философии			+				

121	Программирование на языке Python. Базовый курс		+					
122	Программирование на языке Python. Продвинутый курс			+				
123	Программирование на языке Python. Разработка веб-приложений с использованием Flask				+			
124	Противодействие коррупции и формирование антикоррупционного поведения личности		+					
125	Профессиональные компетенции тьютора			+				
126	Психика и мозг		+					
127	Психолингвистика						+	
128	Психология благополучия, или психология счастливого человека				+			
129	Психология девиантной личности			+				
130	Психология детства		+					
131	Психология индивидуализации и тьюторство		+					
132	Психология креативности			+				
133	Психология критического мышления		+					
134	Психология молодости и зрелости				+			
135	Психология подросткового и юношеского возраста			+				
136	Психология раннего возраста			+				
137	Психология творческого саморазвития		+					
138	Психолого-педагогические основы игровых технологий		+					

139	Психофизиологическое основы поведения и когнитивных функций			+				
140	Режиссура и актерское мастерство				+			
141	Родословно-биографическое краеведение		+					
142	Русская писательская критика XIX-XXI веков		+					
143	Русский Поп-вокал			+				
144	Самоменеджмент: методики и технологии				+			
145	Самоорганизация и саморегуляция в виртуальном мире				+			
146	Саморазвитие и актерское мастерство				+			
147	Современная химия и окружающая среда		+					
148	Современные инструменты личной эффективности		+					
149	Современные методы химического анализа в криминалистике				+			
150	Современные молекулярно-биологические и микробиологические методы в криминалистике			+				
151	Современные подходы к персональному менеджменту		+					
152	Современные экологические проблемы		+					
153	Социальные сети как коммуникационные каналы		+					
154	Стандартизация и управление качеством в ресторанном и гостиничном бизнесе				+			

155	Стартап «Art-развитие», применение методов арт-терапевтической работы в социальном проекте				+			
156	Стартап через социальные проекты в некоммерческой организации			+				
157	Стратегии и правила безопасного инвестирования на финансовых рынках		+					
158	Страхование личности			+				
159	Стресс-менеджмент и эффективное взаимодействие				+			
160	Театральная педагогика		+					
161	Текст и дискурс в Интернете				+			
162	Теоретико-методические основы вожатской деятельности		+					
163	Теория и практика судейства в спорте		+					
164	Теория и практика судейства по видам ВФСК «ГТО»				+			
165	Технологии вожатской деятельности			+				
166	Технологии делового общения		+					
167	Технологии коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста			+				
168	Технологии медиации в разрешении конфликтных ситуаций				+			
169	Технологии развития высших психических функций			+				
170	Технологии рефлексивно-творческого саморазвития			+				
171	Технология и организация гостинично-ресторанного комплекса			+				

172	Тренинг «Майнд-фитнес»				+			
173	Управляющий рестораном: карьера, развитие и soft-skills		+					
174	Функциональная составляющая эффективного менеджмента				+			
175	Цифровая культура	+	+					
176	Человек на войне как социокультурный феномен			+				
177	Экология атмосферы			+				
178	Экология гидросферы				+			
179	Экономика природопользования				+			
180	Экономико-правовые аспекты создания и развития собственного бизнеса		+					
181	Электронный бизнес. Электронная коммерция		+					
182	Энергоэффективность и энергосбережение в жилищной сфере				+			
183	Этнокультурные регионы мира				+			
184	Ювенальное право				+			
185	Язык как объект судебной экспертизы		+					
186	Языковая личность в виртуальном пространстве		+					

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Речевое искусство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 45.03.02 - Лингвистика.

Дисциплина «Речевое искусство» изучается в 3 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины:

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	40

Зачет	-
-------	---

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
3 семестр					
1	Дыхательная система	2	2	4	Доклад
2	Дикция и артикуляция	2	2	4	Доклад; Домашнее задание
3	Резонаторы и полетность голоса	2	2	8	Доклад
4	Орфоэпия	4	4	8	Доклад; Практическое задание
5	Логика речи	2	2	8	Доклад; Реферат
6	Работа над стихотворным и прозаическим текстом	4	4	8	Доклад; Практическое задание

Тема 1. Дыхательная система (УК-6)

Лекция.

Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Анатомия и физиология фонационного дыхания. Типы дыхания, смешанно - диафрагматический (полный) тип дыхания. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Воспитание навыков носового дыхания. Опора дыхания. Типы дыхательных упражнений.

Практическое занятие.

Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Физиологическое и фонационное дыхание. Фонационное дыхание в процессе речи. Типы дыхания. Смешанно - диафрагматический (полный) тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Влияние осанки на процесс дыхания в развитии речевого голоса. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Воспитание навыков носового дыхания. Опора дыхания. Типы дыхательных упражнений.

Подготовить доклад: использование системы А.Н.Стрельниковой в медицине и иных сферах.

Задания для самостоятельной работы.

- Комплекс Стрельниковой
- Упражнения на развитие диафрагмы (силы и выносливости) статичные и динамичные
- Упражнения на носовое дыхание и дыхание через рот
- Упражнение на дыхание в разных положениях тела
- Упражнение на дыхание ритмичное, пульсирующее и плавное
- Различия свободного и напряженного диафрагмального и смешанного дыхания (со свободным и зажатым аппаратом)

Тема 2. Дикция и артикуляция (УК-6)

Лекция.

Гласные и согласные звуки их характеристика и классификация. Артикуляционная гимнастика. Дикционные недостатки, говоры, акценты. Дикционный тренинг. Гласные и согласные в дикционном тренинге: звуки, звуко сочетания, слова, фразы, специально подобранные стихи. Скороговорочные тренажеры.

Практическое занятие.

Смысловая и художественная функции звуковой речи. Дикция как средство художественной выразительности. Гласные и согласные звуки их характеристика и классификация. Артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг. Гласные и согласные в дикционном тренинге: звуки, звуко сочетания, слова, фразы, специально подобранные стихи.

Подготовить доклад: театральные педагоги о дикции.

Задания для самостоятельной работы.

- Просмотр фрагментов работ классиков чтецкого искусства.
- Проанализировать отличие дикторской речи и художественного чтения.
- Распределить гласные и согласные по видам и характеристикам, глухие и гласные согласные, сонорные
- Артикуляционная разминка губ, языка
- Ведение речевого паспорта, подбор индивидуальных скороговорок
- Тренинг на скороговорках.

Тема 3. Резонаторы и полетность голоса (УК-6)

Лекция.

Работы гортани в процессе дыхания в развитии речевого голоса. Резонаторы, резонирование в работе над воспитанием речевого голоса. Центральное звучание речевого голоса. Влияние психологических зажимов на проблемы голосообразования. Использование сонорных согласных М, Н, Л, Р в работе по воспитанию речевого голоса. Гекзаметр. Речь в движении в развитии полетности голоса.

Практическое занятие.

Влияние работы гортани и артикуляционного аппарата на процесс дыхания в развитии речевого голоса. Резонирование и артикуляция в работе над воспитанием речевого голоса. Центральное звучание речевого голоса. Артикуляционно-фонетические упражнения. Использование сонорных согласных М, Н, Л, Р в работе по воспитанию речевого голоса.

Мелодика речи при смене резонаторов.

Подготовить доклад: занимательная акустика в музыке и природе.

Задания для самостоятельной работы.

- Комплекс упражнений на резонаторы
- Поиск «своего» центрального голоса (упражнение «Слухачи»)
- Упражнения на мягкую атаку: мычание, стон, убаюкивание.
- Упражнения на полетность голоса: «Эге-гей», «карусель».
- Самомассаж-перкуссия для развития резонаторов: простукивание грудной клетки руками и носогубного треугольника пальцами и карандашом.

Тема 4. Орфоэпия (УК-6)

Лекция.

Цели и задачи орфоэпии. Акценты и говоры. Нормы произношения гласных букв. Нормы произношения согласных букв. Нормы произношения сочетаний согласных и гласных букв. Правильные ударения. Орфоэпический диктант.

Практическое занятие.

Тренировка орфоэпических норм на стихотворных текстах. Тренировка орфоэпических норм на прозаических текстах. Использование исторических и современных произносительных норм.

Подготовить доклад: южно-русский говор.

Задания для самостоятельной работы.

- Изучение исторических основ этикета, зависимость правил орфоэпии от исторического периода.
- Составление орфоэпического диктанта.
- Прохождение орфоэпического диктанта.
- Просмотр и прослушивание чтецких работ 30-60 годов XX века, Анализ особенностей произнесения слов.
- Анализ произнесения и манеры чтения поэтов в записи.

Тема 5. Логика речи (УК-6)

Лекция.

Понятие синтагмы. Правила постановки пауз при знаках пунктуации. Исключения из правил постановки пауз между синтагмами. Интонационные рисунки и мелодика речи при разделительных, выделительных пояснительных и иных знаках препинания.

Практическое занятие.

Мелодика запятой. Мелодика точки с запятой, точки. Мелодика двоеточия, тире, кавычек, скобок. Разбор описательного текста, анализ знаков препинания. Разбор текста по выявлению синтагм подлежащего и сказуемого. Разбор текста по выявлению синтагм описательных блоков при глаголах. Разбор текста по выявлению синтагм вводных оборотов. Разбор текста по выявлению синтагм причастных и деепричастных оборотов. Разбор текста по выявлению синтагм и расстановка пауз в соответствии с правилами логики речи.

Подготовить доклад: психологическая пауза в работах мастеров художественного чтения.

Подготовить доклад: паузы в дикторской речи на примерах ведущих новостей СМИ.

Задания для самостоятельной работы.

- Разобрать фрагмент текста «Станционный смотритель» А.С. Пушкина с расстановкой логических пауз между синтагмами подлежащего и сказуемого.
- Разобрать фрагмент текста «Война и мир» Л.Н.Толстого с расстановкой логических пауз между синтагмами описательных оборотов.
- Разобрать фрагмент текста «Мертвые души» Н.В.Гоголя с исключением паузу при знаках препинания.
- Проанализировать видео и аудио работы чтецов по мелодике знаков препинания.
- Разобрать фрагмент текста «Тихий Дон» М.Шолохова с исключением пауз между синтагмами подлежащего и сказуемого.

Тема 6. Работа над стихотворным и прозаическим текстом (УК-6)

Лекция.

Общее в работе над прозаическим и стихотворным произведением. Идея, содержание, тема, сквозное словесное действие. Понятие о темпо-ритме. Отличие стиха от прозы. Ритмообразующие факторы стиха (строка с фиксированной паузой в строке, стопа, метр (размер), цезура (внутристиховая пауза), рифмы, клаузулы, зашагивания строфы). Ритмические законы стиха.

Практическое занятие.

Общее в работе над прозаическим и стихотворным произведением. Отличие стиха от прозы. Ритмообразующие факторы стиха (строка с фиксированной паузой в строке, стопа, метр (размер), цезура (внутристиховая пауза), рифмы, клаузулы, зашагивания строфы). Содержательность стихотворной формы. Ритмические законы стиха. Анализ пейзажей из произведений К.Г.Паустовского.

Задания для самостоятельной работы.

- Определить метрические размеры заданных стихотворений.
- Проработать пейзажные описания из произведений классики.
- Подготовить стихотворение или фрагмент из 8 строф.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

3 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 5 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Дыхательная система	Доклад	10	
2.	Дикция и артикуляция	Доклад	10	
		Домашнее задание	5	
3.	Резонаторы и полетность голоса	Доклад(контрольный срез)	10	
4.	Орфоэпия	Доклад	10	
		Практическое задание	10	
5.	Логика речи	Доклад	10	
		Реферат	15	
6.	Работа над стихотворным и прозаическим текстом	Доклад	10	
		Практическое задание(контрольный срез)	10	
7.	Премиальные баллы		5	
8.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Доклад

Тема 1. Дыхательная система

Подготовить доклад: использование системы А.Н.Стрельниковой в медицине и иных сферах.

Тема 2. Дикция и артикуляция

Подготовить доклад: театральные педагоги о дикции.

Тема 3. Резонаторы и полетность голоса

Подготовить доклад: занимательная акустика в музыке и природе

Тема 4. Орфоэпия

Подготовить доклад: южно-русский говор.

Тема 5. Логика речи

Подготовить доклад: паузы в дикторской речи на примерах ведущих новостей СМИ.

Тема 6. Работа над стихотворным и прозаическим текстом

Подготовить доклад: атмосфера речевого фрагмента.

Домашнее задание

Тема 2. Дикция и артикуляция

- Распределить гласные и согласные по видам и характеристикам, глухие и гласные согласные, сонорные
- Ведение речевого паспорта, подбор индивидуальных скороговорок

Практическое задание

Тема 4. Орфоэпия

- Составление орфоэпического диктанта.

Тема 6. Работа над стихотворным и прозаическим текстом

- Определить метрические размеры заданных стихотворений.
- Проработать пейзажные описания из произведений классики.
- Подготовить стихотворение или фрагмент из 8 строф.

Реферат

Тема 5. Логика речи

Подготовить реферат на тему "Психологическая пауза в работах мастеров художественного чтения"

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (УК-6)

- 1 Роль дыхания в воспитании речевого голоса.
- 2 Типы дыхания. Опора дыхания.
- 3 Типы дыхательных упражнений.

- 4 Смысловая и художественная функции звуковой речи.
- 5 Дикция как средство художественной выразительности.
- 6 Гласные и согласные звуки их характеристика и классификация.
- 7 Резонирование и артикуляция в работе над воспитанием речевого голоса.
- 8 Понятие и задачи орфоэпии.
- 9 Орфоэпические правила звучания гласных.
- 10 Звучание ударных, пред- и заударных гласных, южный говор, схема Поттебни.
- 11 Звучание глухих согласных, принцип уподобления. Звучание удвоенных согласных.
- 12 Мелодика знаков препинания. Пауза при знаках препинания.
- 13 Логические паузы вне знаков препинания. Исключения из правил расстановки логических паз. Исключения из правил расстановки пауз при знаках препинания.
- 14 Психологическая пауза. Психологическое исключение логической паузы.
- 15 Общее в работе над прозаическим и стихотворным произведением.
- 16 Идея, содержание, тема, сквозное словесное действие, публицистическое начало.
- 17 Понятие о темпо-ритме.
- 18 Отличие стиха от прозы.
- 19 Ритмообразующие факторы стиха (строка с фиксированной паузой в строке, стопа, метр (размер), цезура (внутристиховая пауза), рифмы, клаузулы, зашагивания строфы).
- 20 Ритмические законы стиха.

Типовые задания для зачета (УК-6)

Комплекс упражнений Стрельниковой:

- Упражнения на развитие диафрагмы (силы и выносливости) статичные и динамичные
- Упражнения на носовое дыхание и дыхание через рот
- Упражнение на дыхание в разных положениях тела
- Упражнение на дыхание ритмичное, пульсирующее и плавное
- Различия свободного и напряженного диафрагмального и смешанного дыхания (со свободным и зажатым аппаратом)

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-6	Успешно освоил технику публичного выступления и овладел методами речевого воздействия на аудиторию
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-6	Не проявил технологических навыков публичного выступления, не владеет методами речевого воздействия на аудиторию

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Автушенко, И. А. Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Сценическая речь и эмоциональный слух. - Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. - 124 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/30632.html>
2. Гурова В.И., Гонссовская М.В., Фролова Л.А. Сценическая речь (работа над текстом) : учебные пособия. - Москва: [МГИК], 1986. - 79 с.
3. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь : Учебник. - М.: ГИТИС, 1995. - 623 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Васильев, Ю. А. Сценическая речь. Голос действующий : учебное пособие для вузов. - 2021-02-01; Сценическая речь. Голос действующий. - Москва: Академический Проект, 2015. - 468 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/60095.html>
2. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Сценическая речь. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - 118 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/108578.html>

6.3 Иные источники:

1. Планета театра: новости театральной жизни России - <http://www.theatreplanet.ru/articles>
2. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
3. Театральная Энциклопедия. - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
2. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
3. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
5. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
6. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.