

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«21» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.18 Основы производственного мастерства

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация:

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2023

Тамбов, 2023

Авторы программы:

Черемисин Владимир Владимирович

Горских Екатерина Алексеевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от «13» августа 2020 г. № 1015).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «16» июня 2023 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Бакалавриата.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	11
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	19
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	21
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	22

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ПК-7 Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 04 Культура, искусство (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства), 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (в сфере дизайна), 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна), 40 Сквозные виды профессиональной деятельности (в сфере дизайна)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Владеет и использует принципы работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
	ПК-7 Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Выполняет эталонные образцы объекта дизайна среды или его отдельные элементы в макете, материале

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Очная (семестр)		
		4	6	8
1	Проектно-технологическая практика	+	+	+

ПК-7 Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		4	5	6	8
1	Проектно-технологическая практика	+		+	+
2	Технология макетирования в дизайне среды		+	+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Основы производственного мастерства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Дисциплина «Основы производственного мастерства» изучается в 3, 4 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 8 з.е.

Очная: 8 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	288
Контактная работа	132
Практические (Практ. раб.)	132
Самостоятельная работа (СР)	120
Экзамен	36
Зачет	-

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Пра кт. раб.	СР	
		О	О	
		3 семестр		
1	Знакомство с шрифтами.	6	6	Презентация
2	Построение шрифта зодчего.	6	8	Практическая работа
3	Выполнение шрифтовых композиций. Слово образ	6	6	Практическая работа

4	Выполнение шрифтовых композиций. Перевернутая буква	6	6	Презентация
5	Выполнение шрифтовых композиций. Замена буквы графическим элементом	6	6	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
6	Логотип.	6	4	Практическая работа
7	Шрифт в логотипе.	8	4	Презентация
8	Разработка логотипа на заданную тему (чай, канцелярские принадлежности... .)	8	4	Практическая работа
9	Искусство плаката.	8	8	Практическая работа
10	Разработка эскизов плакатов.	8	8	Практическая работа
11	Шрифт в композиции плаката.	8	8	Практическая работа
12	Цвет в плакате.	10	8	Практическая работа
13	Компьютерная графика в плакате.	10	8	Практическая работа
4 семестр				
14	Среда - событие (выставочный павильон). Стилистическое решение, опыт проектирования	6	6	Презентация
15	Объемно-пространственное решение павильона	6	6	Практическая работа
16	Стилистическое решение павильона.	4	6	Практическая работа
17	Колористическое решение выставочного павильона.	6	8	Практическая работа
18	Моделирование в 3d Max выставочного павильона.	8	8	Презентация

19	Оформление проекта среда событие (выставочный павильон).	6	2	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
----	--	---	---	---

Тема 1. Знакомство с шрифтами. (ОПК-6)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Построение узкого архитектурного шрифта на миллиметровки или ватмане.

Построение 6 букв.

Задания для самостоятельной работы.

Построение русского алфавита(33 буквы) и цифры от 1 до 9 и 0. Формат работы А3. Ватман

Тема 2. Построение шрифта зодчего. (ОПК-6)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Знакомство с построением выполняется шрифта зодчего на формате А4. Пропорции и особенности шрифта.

Задания для самостоятельной работы.

Итоговая работа выполняется на ватмане формата А3, по периметру рамка 1 см. Выполняется прописные буквы русского алфавита (пропускаются Ё, Й, Ь) и цифры (1,2,3,4,5,6,7,8,9,0). Все построения выполняется с помощью карандаша, линейки и циркуля, по завершению работы построения не стираются. Буквы обводятся линером или тушью.

Тема 3. Выполнение шрифтовых композиций. Слово образ (ОПК-6)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Образ — визуальный образ, зрительный образ, изображение сочетающие в себе графическую и шрифтовую композиции, раскрывающие значение данного существительного.

Эскизное решение. Варианты колористического решения.

Задания для самостоятельной работы.

В разработки шрифтовых композиций использовать имена существительные в единственном числе (за исключение тех у которых нет единственного числа). Выполняется серия эскизов в цвете (на каждый вариант задания 5-7 слов), наиболее удачные прорисовываются на формате А4, затем переводятся в вектор. Работы распечатываются на формате А4

Тема 4. Выполнение шрифтовых композиций. Перевернутая буква (ОПК-6)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Шрифтовая композиция, в которой одна или две буквы перевернуты.

Эскизное решение. Варианты колористического решения.

Задания для самостоятельной работы.

В разработки шрифтовых композиций использовать имена существительные в единственном числе (за исключение тех у которых нет единственного числа). Выполняется серия эскизов в цвете (на каждый вариант задания 5-7 слов), наиболее удачные прорисовываются на формате А4, затем переводятся в вектор. Работы распечатываются на формате А4

Тема 5. Выполнение шрифтовых композиций. Замена буквы графическим элементом (ОПК-6)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

В шрифтовой композиции одна из букв заменяется графическим символом, отражающее смысловое значение имени существительного.

Эскизное решение. Варианты колористического решения.

Задания для самостоятельной работы.

В разработки шрифтовых композиций использовать имена существительные в единственном числе (за исключение тех у которых нет единственного числа). Выполняется серия эскизов в цвете (на каждый вариант задания 5-7 слов), наиболее удачные прорисовываются на формате А4, затем переводятся в вектор. Работы распечатываются на формате А4

Тема 6. Логотип. (ПК-7)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Анализ проектных решений и графических образов логотипов. Графические образы логотипов. Композиция логотипа. Стилизация в логотипе. Техники и приемы.

Задания для самостоятельной работы.

Предпроектное исследование. Стилизация художественного образа.

Тема 7. Шрифт в логотипе. (ПК-7)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Анализ проектных решений. Шрифт в композиции. Трансформация и стилизация шрифтовых композиций.

Задания для самостоятельной работы.

Стилизация художественного образа, добавление шрифтовой композиции. Эскизы выполняются на формате А4 в цвете.

Тема 8. Разработка логотипа на заданную тему (чай, канцелярские принадлежности....) (ПК-7)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Анализ проектных решений. Эскизирование. Эскизы выполняются на формате А4 в цвете. Выбор названия продукции. Изучение аналогов.

Задания для самостоятельной работы.

Наиболее удачный вариант логотипа переноситься в вектор. Варианты колористического и композиционного решения. Выполняется 3-4 варианта цветового решения. Работа распечатывается на формате А3 (3-4 варианта логотипа)

Тема 9. Искусство плаката. (ПК-7)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Плакат – броское, крупноформатное изображение, сопровождаемое кратким текстом, сделанное в агитационных, рекламных, информационных или учебных целях. К особенностям жанра можно отнести следующее: плакат должен быть виден на расстоянии, быть понятным и хорошо восприниматься зрителем. В плакате часто используется художественная метафора, разно масштабные фигуры, изображение событий происходящих в разное время и в разных местах, контурное обозначение предметов. Для текста важным является шрифт, расположение, цвет. В плакатах используется также фотография в сочетании с рисунком и с живописью.

Анализ проектирования плаката.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовка презентации по анализу проектных решений.

Тема 10. Разработка эскизов плакатов. (ПК-7)**Лекция.**

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Разработка эскизов плакатов на тему "Здоровый образ жизни", "Спорт в современном мире". Поиск художественного образа.

Задания для самостоятельной работы.

Варианты колористического и композиционного решения.

Тема 11. Шрифт в композиции плаката. (ПК-7)**Лекция.**

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Разработка композиции плаката. Шрифтовые композиции в плакате. Разработка слогана.

Задания для самостоятельной работы.

Варианты композиционного решения.

Тема 12. Цвет в плакате. (ПК-7)**Лекция.**

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Эмоциональное воздействие цвета на зрителя и восприятие художественного образа. Акцентирование цветом.

Задания для самостоятельной работы.

Варианты колористического решения.

Тема 13. Компьютерная графика в плакате. (ПК-7)**Лекция.**

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Компьютерная подача разработки плаката. Владение графическим редактором.

Задания для самостоятельной работы.

Плакат (3шт.) переводиться в вектор. Размер итоговой работы 60x80 см.

Тема 14. Среда - событие (выставочный павильон). Стилистическое решение, опыт проектирования (ОПК-6)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Начало творческой проектной работы связано с решением художественно-композиционных, функциональных и конструктивных вопросов, что предполагает грамотное использование знаний по основам архитектурного проектирования, объемно-пространственной композиции и материаловедению.

Анализ проектных решений выставочных павильонов.

Задания для самостоятельной работы.

Перед началом проектирования проводится предпроектное исследование, которое оформляется в презентацию. В презентации минимальное количество изображений 30 шт., изображения сопровождать пояснениями.

Тема 15. Объемно-пространственное решение павильона (ПК-7)**Лекция.**

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Объемно-пространственное павильона. Функциональное назначение. Эстетическая составляющая. Образное решение проектируемого сооружения зависит от совокупности факторов, главный из которых – контекст среды. Масштаб застройки и окружающего пространства, архитектурный стиль зданий, наличие зеленых насаждений, пешеходные и визуальные связи, размер и конфигурация площадки для строительства во многом определяют образное решение и объемно-пространственную композицию остановки.

Композиционное решение павильона должно быть лаконичным и ясным. Образное решение должно отражать роль и назначение этого сооружения, характер окружающей среды и учитывать лучшие примеры подобных сооружений в отечественной и зарубежной архитектуре.

Эскизы на заданную тему.

Задания для самостоятельной работы.

Выполняется серия ручных эскизов минимум 5шт, определяется конструктивная составляющая, продумываются материалы и варианты колористического решения.

Тема 16. Стилистическое решение павильона. (ОПК-6)**Лекция.**

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Стиль. Материалы и наполнение. Инновационные технологии в оформлении выставочных павильонов.

Варианты композиционного решения.

Задания для самостоятельной работы.

Разработка тематики выставки.

Тема 17. Колористическое решение выставочного павильона. (ПК-7)**Лекция.**

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Особое значение имеет цвет как средство композиции. Можно выделить три различных подхода к цветовому решению:

- колорит определяется цветом используемого материала (дерево, камень):
- цветом выделяются функционально или конструктивно значимые элементы (опоры, скамьи и т.п.);
- цвет является основным средством композиции.

В последнем случае цвет может создавать акценты и выявлять композиционный центр, придавать композиции динамику, подчеркивать или изменять свойства формы.

Выставочный павильон является не только архитектурное сооружение, но и элемент дизайна городской среды, поэтому наряду с естественным цветом материала допустимо использование локального цвета, контрастных цветовых сочетаний. Это оправдано небольшим размером сооружения и наличием линейных элементов в композиции (металлические стержни, каркас, решетки, фермы).

Варианты колористического решения.

Задания для самостоятельной работы.

Выполняется черновой макет для уточнения и корректировки объемной композиции.

Тема 18. Моделирование в 3d Max выставочного павильона. (ОПК-6)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Полигональное моделирование. Импорт чертежей проекций. Настройка освещения. Текстуры. Моделирование павильона. Визуализация.

Задания для самостоятельной работы.

Помещение объекта моделирования в среду.

Тема 19. Оформление проекта среда событие (выставочный павильон). (ПК-7)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Для наиболее полного раскрытия замысла в проект могут включаться дополнительные чертежи: разрез в масштабе 1:25, 1:50; развертка окружающей застройки с видом проектируемого объекта в ней; план кровли (вид сверху) в масштабе 1:50. Может быть предусмотрено совмещение некоторых проекций, например: генплан и план кровли; план и план кровли; разрез и боковой фасад.

В чертежах необходимо соблюдать толщины трех типов линий: основной, разрезной, вспомогательной.

На фасаде основной линией вычерчиваются все видимые линии: контуры форм, членения, детали. На плане разрезной (толстой) линией вычерчиваются сечения конструкций, попавших в разрез (стен, опор). Основной (тонкой) линией обозначаются все видимые контуры конструкций и предметов, не попавших в разрез, стекло. На генеральном плане изображаются дорожки, мощение, озеленение и др. элементы.

Вспомогательные (наиболее тонкие) линии служат для нанесения размерных линий, обозначения осей. Графический язык оформления проектных чертежей должен передавать особенности пластического и колористического решения сооружения, характер окружающей среды. Для представления объекта в среде и для выявления масштабности формы необходимо вводить элементы антуража (деревья, кустарник) и стаффажа (фигуры людей, силуэты автомобилей и пр.)

Работа оформляется на планшете 60x80 см.

Чертежи:

Главный фасад М 1:25

Боковые фасады М 1:25, 1:50

План (горизонтальное сечение на уровне 1 м от земли) М 1:25

Генеральный план М 1:100, М 1:500

Ситуационная схема

Задания для самостоятельной работы.

Печать проекта

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

3 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Знакомство с шрифтами.	Презентация	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
2.	Построение шрифта зодчего.	Практическая работа	5	5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 3-4 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-2 балл – частичное выполнение, ошибки
3.	Выполнение шрифтовых композиций. Слово образ	Практическая работа	5	5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 3-4 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-2 балл – частичное выполнение, ошибки
4.	Выполнение шрифтовых композиций. Перевернутая буква	Презентация(контрольный срез)	10	9-10 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 6-8 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1-5 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы

5.	Выполнение шрифтовых композиций. Замена буквы графическим элементом	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	30	Шкала оценивания практических работ на просмотре: 27-30 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 18-26 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 9-17 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-8 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.
6.	Логотип.	Практическая работа	5	5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 3-4 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-2 балл – частичное выполнение, ошибки
7.	Шрифт в логотипе.	Презентация(контрольный срез)	10	9-10 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 6-8 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1-5 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
8.	Разработка логотипа на заданную тему (чай, канцелярские принадлежностей и....)	Практическая работа	5	5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 3-4 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-2 балл – частичное выполнение, ошибки
9.	Искусство плаката.	Практическая работа	5	5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 3-4 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-2 балл – частичное выполнение, ошибки
10.	Разработка эскизов плакатов.	Практическая работа	5	5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 3-4 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-2 балл – частичное выполнение, ошибки
11.	Шрифт в композиции плаката.	Практическая работа	5	5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 3-4 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-2 балл – частичное выполнение, ошибки
12.	Цвет в плакате.	Практическая работа	5	5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 3-4 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-2 балл – частичное выполнение, ошибки

13.	Компьютерная графика в плакате.	Практическая работа	5	5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 3-4 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-2 балл – частичное выполнение, ошибки
14.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
15.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
16.	Итого за семестр		100	

4 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Среда - событие (выставочный павильон). Стилистическое решение, опыт проектирования	Презентация	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
2.	Объемно-пространственное решение павильона	Практическая работа(контрольный срез)	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки

3.	Стилистическое решение павильона.	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
4.	Колористическое решение выставочного павильона.	Практическая работа(контрольный срез)	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
5.	Моделирование в 3d Max выставочного павильона.	Презентация	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
6.	Оформление проекта среда событие (выставочный павильон).	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	30	Шкала оценивания практических работ на просмотре: 27-30 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 18-26 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 9-17 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-8 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.
7.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
8.	Ответ на экзамене		30	25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично» 18-24 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо» 10-17 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»
9.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
10.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ

Тема 5. Выполнение шрифтовых композиций. Замена буквы графическим элементом

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов является открытой и педагогически конструктивной формой аттестации. Участие в просмотре обязательно для всех студентов. Просмотр проводится по итогам работы за семестр. Студент представляет для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по дисциплине.

Порядок проведения просмотра:

- студенты подготавливают работы и экспозиционное поле. Работы, предварительно не рассмотренные преподавателем, работающим по дисциплине, на просмотр не принимаются;
- по завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия;
- критерии оценки: соответствие уровня работ студента требованиям программы обучения, грамотная и аккуратная подача экспозиции, владение техникой исполнения, демонстрация в работах оперирования теоретической частью программы (знание графических редакторов, особенностей выполнения работ в различных техниках), количество работ должно соответствовать количеству практических заданий по программе.

Практическая работа

Тема 2. Построение шрифта зодчего.

Практическая работа выполняется на ватмане формата А3, по периметру рамка 1 см. Выполняется прописные буквы русского алфавита (пропускаются Ё, Ъ, Ь) и цифры (1,2,3,4,5,6,7,8,9,0). Все построения выполняется с помощью карандаша, линейки и циркуля, по завершению работы построения не стираются. Буквы обводятся линером или тушью.

Тема 3. Выполнение шрифтовых композиций. Слово образ

В разработке шрифтовых композиций использовать имена существительные в единственном числе (за исключение тех у которых нет единственного числа). Выполняется серия эскизов в цвете (на каждый вариант задания 5-7 слов), наиболее удачные прорисовываются на формате А4, затем переводятся в вектор. Работы распечатываются на формате А4

Тема 6. Логотип.

Предпроектное исследование. Стилизация художественного образа.

Тема 8. Разработка логотипа на заданную тему (чай, канцелярские принадлежности....)

Вариант логотипа переносится в вектор. Варианты колористического и композиционного решения. Выполняется 3-4 варианта цветового решения. Работа распечатывается на формате А3 (3-4 варианта логотипа)

Тема 9. Искусство плаката.

Подготовка эскизов по анализу проектных решений.

Тема 10. Разработка эскизов плакатов.

Варианты колористического и композиционного решения.

Тема 11. Шрифт в композиции плаката.

Варианты композиционного решения.

Тема 12. Цвет в плакате.

Варианты колористического решения.

Тема 13. Компьютерная графика в плакате.

Плакат (3шт.) переводиться в вектор. Размер итоговой работы 60x80 см.

Тема 15. Объемно-пространственное решение павильона

Выполняется серия ручных эскизов минимум 5шт, определяется конструктивная составляющая, продумываются материалы и варианты колористического решения.

Тема 16. Стилистическое решение павильона.

Разработка тематики выставки.

Тема 17. Колористическое решение выставочного павильона.

Выполняется черновой макет для уточнения и корректировки объемной композиции.

Презентация

Тема 1. Знакомство с шрифтами.

Выполнение презентации на темы:

"Шрифт и композиция"

"Классические шрифты"

Тема 4. Выполнение шрифтовых композиций. Перевернутая буква

Презентация практической работы с предпроектным исследованием. 10-15 слайдов

Тема 7. Шрифт в логотипе.

Стилизация художественного образа, добавление шрифтовой композиции. Эскизы выполняются на формате А4 в цвете.

Тема 14. Среда - событие (выставочный павильон). Стилистическое решение, опыт проектирования

В презентации минимальное количество изображений 30 шт., изображения сопровождать пояснениями.

Тема 18. Моделирование в 3d Max выставочного павильона.

Помещение объекта моделирования в среду.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ОПК-6, ПК-7)

1. Сущность понятия композиции.
2. Композиция как единство и целостность формы произведения средового дизайна.
3. Понятие о фронтальной композиции.
4. Понятие о пространственной композиции
5. Особенности глубинно-пространственной композиции.
6. Разновидности объемной композиции. Объем как первичная форма в дизайне среды, его назначение.
7. Понятие об объемной композиции.
8. Варианты решений объемной композиции.
9. Этапы построения композиции в дизайне среды.
10. Сущность пластической разработки поверхностей объектов дизайна среды.
11. Особенности организации замкнутого и неограниченного пространства в дизайне среды.
12. Признаки классификации пространства в дизайне среды.
13. Особенности восприятия зрителя в средовой композиции.
14. Приемы построения композиции пространства.
15. Свойства плоской или криволинейной фронтальной поверхности.
16. Основы характеристики поверхности в дизайне среды.

Типовые задания для зачета (ОПК-6, ПК-7)

1. Выполнение объемной композиции
2. Выполнение объемно-пространственной композиции

Типовые вопросы экзамена (ОПК-6, ПК-7)

1. Приемы сопоставления контрастных по форме поверхностей.
2. Элементы, подчеркивающие характер объема, положение в пространстве и выразительность формы в дизайне среды.
3. Контрастное и нюансное сопоставление поверхностей.
4. Специфика композиционной организации открытого пространства и интерьера.
5. Особенности комбинирования элементов открытого пространства.
6. Проблема единства дизайнерского проекта с окружающей средой.
7. Понятие о декоративности средового ансамбля.
8. Проблема восприятия дизайн-проекта в различных ракурсах.
9. Проблема ясности и лаконизма композиции в дизайне среды.
10. Композиция как эстетическая организация визуальных компонентов.
11. «Статичное» и «динамичное» начала визуализации композиционного решения.
12. Пропорция и пропорциональность в дизайне среды.
13. Параметры тектоничности композиции в дизайне среды.
14. Сущность масштабности композиции в дизайне среды.
15. Сущность процессов гармонизации в дизайне среды. Виды и типы гармонизации проектного решения.
16. Соединение изобразительных, пластических и декоративных решений в дизайне среды.
17. Принципы гармонизации пространства.
18. Виды симметрии в дизайне среды.
19. Ритм как средство создания композиции в дизайне среды.
20. Особенности восприятия композиционных решений в дизайне среды.
21. Тожество, нюанс и контраст как принципы гармонизации пространства.

Типовые задания для экзамена (ОПК-6, ПК-7)

1. Плоскостная стилизация и пространственная трансформация творческого источника
2. Формообразование средствами трансформации форэскизов

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-6	Достаточно хорошо использует принципы работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
	ПК-7	Достаточно хорошо выполняет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-6	Не использует принципы работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
	ПК-7	Не выполняет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-6	На высоком уровне использует принципы работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
	ПК-7	На высоком уровне выполняет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-6	Достаточно хорошо использует принципы работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
	ПК-7	Достаточно хорошо выполняет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-6	Слабо использует принципы работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
	ПК-7	Слабо выполняет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-6	Не использует принципы работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
	ПК-7	Не выполняет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Лукина И. К. Архитектурная графика и основы композиции. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2007. - 93 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142461>
2. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник. - 2-е изд.. - М., СПб., Н. Новгород, Воронеж, Ростов н/Д., Екатеринбург, Самара, Новосибирск, Киев, Харьков, Минск: Питер, 2013. - 252 с.
3. Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г.И., Кудряшев К.В. Объемно-пространственная композиция : Учеб. для вузов. - 3-е изд., стер.. - М.: Архитектура-С, 2004. - 255 с.
4. Тарасова, О. П., Халиуллина, О. Р. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Организация проектной деятельности дизайнера. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. - 165 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/78932.html>

6.2 Дополнительная литература:

1. Трофимов, В. А., Шарок, Л. П. Основы композиции : учебное пособие. - 2022-10-01; Основы композиции. - Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2009. - 41 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/67478.html>
2. Шмалько И. С., Цыганков В. А. Основы композиции в графическом дизайне. - Москва: ООО «Сам Полиграфист», 2013. - 80 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488292>
3. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция : учебник. - 2023-01-20; Архитектурная композиция. - Минск: Вышэйшая школа, 2015. - 208 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/48000.html>
4. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория : Учеб. пособие. - М.: Омега-Л, 2005. - 223 с.

5. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование : Учеб. пособие. - М.: Архитектура-С, 2005. - 160 с.

6. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна : Учеб. пособие для вузов. - 3-е изд., перераб. и доп.. - М.: МЗ Пресс, 2005. - 366 с.

6.3 Иные источники:

1. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>

2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система "Альт Образование"

Adobe Photoshop CS3

1С:Предприятие 8.2

Электронный периодический справочник "Система ГАРАНТ"

CorelDRAW Graphics Suite X3

ArchiCad 13, 21

AutoCad 2013, 2018

AutoDesk 3ds Max Design 2009, 2012, 2016, 2018

Adobe Illustrator CS3

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>

2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>

3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>

4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>

5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

6. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

7. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

8. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

9. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
10. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
11. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
12. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.