

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«21» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.22 Технологии векторной и растровой графики в разработке дизайн-проекта

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация:

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2023

Тамбов, 2023

Автор программы:

Черемисин Владимир Владимирович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от «13» августа 2020 г. № 1015).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «16» июня 2023 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Бакалавриата.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	14
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	23
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	24
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	25

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 04 Культура, искусство (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства), 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (в сфере дизайна), 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна), 40 Сквозные виды профессиональной деятельности (в сфере дизайна)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Использует линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, технологии векторной и растровой графики в разработке дизайн-проекта

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)					
		3	4	5	6	7	8
1	Преддипломная практика						+
2	Проектирование	+	+	+	+	+	
3	Проектно-технологическая практика		+		+		+
4	Технический рисунок и проектная графика	+					

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Технологии векторной и растровой графики в разработке дизайн-проекта» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Дисциплина «Технологии векторной и растровой графики в разработке дизайн-проекта» изучается в 2 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 5 з.е.

Очная: 5 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	180
Контактная работа	64
Лекции (Лекции)	32
Практические (Практ. раб.)	32
Самостоятельная работа (СР)	80
Экзамен	36

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
2 семестр					
1	Растровая графика в мультимедиа	1	1	2	Презентация

2	Типы и виды мультимедийных презентаций	1	1	2	Практическая работа
3	Основы работы над мультимедийной презентаций	1	1	2	Тестирование
4	Создание видео презентаций	1	1	2	Практическая работа
5	Компьютерная графика в среде AdobePhotoshop	1	1	2	Практическая работа
6	Процесс получение качественного фотоизображения	1	1	2	Практическая работа
7	Основы обработки фотографий	1	1	2	Тестирование
8	Основы работы с фильтрами	1	1	2	Практическая работа; Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.
9	Основы художественной обработки фотографий	1	1	4	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
10	Основы построения и работы с графическими объектами в программах векторной графики	1	1	4	Презентация
11	Цветовые модели в векторной графике	1	1	4	Практическая работа
12	Работа с текстом в векторной графике	1	1	4	Тестирование
13	Компьютерная графика в среде CorelDraw.	1	1	4	Практическая работа
14	Построение изображения в среде CorelDraw	1	1	4	Практическая работа
15	Работа с изображением в среде CorelDraw	1	1	4	Практическая работа
16	Работа с текстом в среде CorelDraw	1	1	4	Практическая работа

17	Проблемы трассировки растровых объектов в среде CorelDraw	2	2	4	Тестирование
18	Компьютерная графика в среде AdobeIllustrator	2	2	4	Практическая работа
19	Построение изображения в среде AdobeIllustrator	2	2	4	Практическая работа
20	Работа с изображением в среде AdobeIllustrator	2	2	4	Практическая работа
21	Работа с текстом в среде AdobeIllustrator	2	2	4	Практическая работа
22	Проблемы трассировки растровых объектов в среде AdobeIllustrator	2	2	4	Практическая работа
23	Создание логотипов AdobeIllustrator	2	2	4	Практическая работа; Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.
24	Создание иллюстраций AdobeIllustrator	2	2	4	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ

Тема 1. Растровая графика в мультимедиа (ОПК-4)

Лекция.

Выбор изображений для презентации. Процесс обработки растрового изображения для вставки в презентацию. Изменение и сжатие растровой графики для презентации. Удаление фона, формат PNG для графических объектов в презентации. Получение объектов без фона. Анимация графических объектов. Виньетки и рамки для графических объектов в презентации. Эффекты тени, прозрачности и порядок наложения слоев в презентации.

Практическое занятие.

1. Разработка классических слайдовых презентаций, выбор программного обеспечения
2. Анализ интерактивной презентации по заданным критериям

Задания для самостоятельной работы.

1. Выбор и обработка графики для презентации

Тема 2. Типы и виды мультимедийных презентаций (ОПК-4)

Лекция.

Понятие и виды презентаций. Обзор программного обеспечения для создания презентаций. Классические презентации, видеопрезентации, интерактивные презентации. Этапы подготовки мультимедийной презентации. Подготовка к публичной защите проекта. Методы и средства создания презентации дизайн-проекта с использованием компьютерных технологий.

Практическое занятие.

1. Этапы разработки презентации на примере классической презентации
2. Разработка презентации дизайн-концепции проекта в Prezi

Задания для самостоятельной работы.

1. Разработка презентации дизайн-концепции проекта в Prezi
2. Подготовка презентации к показу
3. Публикация презентации в сети

Тема 3. Основы работы над мультимедийной презентаций (ОПК-4)

Лекция.

Сходства и различия в структуре и процессе создания интерактивных и классических презентаций. Гиперссылки как инструмент интерактивной презентации. Дизайн слайдов. Работа с текстом и интерактивным блоком презентации. Проверка работы гиперссылок. Анимация и переходы между слайдами.

Практическое занятие.

1. Изучение работы интерактивной презентации в режиме взаимодействия с пользователем
2. Создание мультимедийной интерактивной презентации

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа над проектом интерактивной презентации
2. Подготовка доклада по теме: «Аналитический обзор мультимедийных презентаций в области культуры и искусства»

Тема 4. Создание видео презентаций (ОПК-4)

Лекция.

Обзор программного обеспечения для обработки видеофайлов. Изучение видео презентаций в зависимости от их назначения. Алгоритм работы над видео презентацией. Основные ошибки при создании видео презентации. Выбор темы. Написание сценария. Зарисовка раскадровки. Понятие ключевых моментов и их оформление в видео презентации.

Практическое занятие.

1. Разработка видео презентации: выбор темы, отбор материала, его обработка
2. Зарисовка раскадровки видео презентации. Отработка сценария видео презентации

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа над проектом видеопрезентации

Тема 5. Компьютерная графика в среде AdobePhotoshop (ОПК-4)

Лекция.

Создание многослойного изображения. Особенности работы с многослойным изображением. Связывание слоев. Трансформация содержимого слоя. Объединение слоев в наборы LayerSet. Текстовые слои. Спецэффекты на слоях: создание тени, ореола, имитация рельефа, обводка контура изображения. Слияние слоев. Применение фильтров для имитации различных техник рисования. Техника ретуширования. Использование инструментов коррекции изображения. Применение фильтров для размытия, повышения резкости и имитации световых эффектов. Выполнение сложного монтажа. Сканирование и коррекция изображения. Использование фильтров для стилизации изображения. Преобразование цветовых моделей. Выполнение цветоделения.

Практическое занятие.

1. Создание рекламного плаката на основе дуплексных и триплексных изображений

2. Создание иллюстрации средствами растрового редактора

Задания для самостоятельной работы.

1. Ретушь старинных фотографий.
2. Дизайн семейного фотоальбома

Тема 6. Процесс получение качественного фотоизображения (ОПК-4)

Лекция.

Организация натуральных и студийных фотосъемок. Процесс получения цифровых и аналоговых фотоизображений. Постановка и распределение световых лучей при фотосъемках. Жанры фотосъемки: портрет, репортаж, пейзаж, макросъемка, живые зарисовки. Съемка в разных погодных условиях, съемка движущихся объектов. Съемка детей и животных. Съемка зданий и объектов инфраструктуры. Режимы съемки: солнечная погода, туман, сумерки, закат, рассвет, ночная съемка, съемка фейерверков и салютов. Режим RAW. Процесс обработки аналоговых изображений с фотопленки и их печать. Процесс обработки цифровых фотоизображений. Основные критерии отбора фотографий для дальнейшей работы над проектом.

Практическое занятие.

1. Организация процесса фотосъемки различных объектов на природе
2. Подготовка презентации по теме «История фотографии»

Задания для самостоятельной работы.

1. Обработка материала, полученного на натуральных фотосъемках

Тема 7. Основы обработки фотографий (ОПК-4)

Лекция.

Улучшение фотоснимков в Lightroom и AdobePhotoshop. Сравнительный анализ на примере одной фотографии. Изменение линии горизонта. Работа со модулем света-тени, тоновая и цветовая коррекция, настройка освещенности и получение световых акцентов на фото с помощью AdobePhotoshop. Устранения эффекта размытости в движении и усиление глубины резкости фотоснимков.

Практическое занятие.

1. Создание фотопостера для оформления интерьера
2. Создание тематического фотоальбома

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа над фотоальбомом

Тема 8. Основы работы с фильтрами (ОПК-4)

Лекция.

Группа корректирующих фильтров. Группа искажающих фильтров. Группа АРТ-фильтров. Группа фотофильтров. 3 D-фильтры. Фильтр извлечение и его использование при обтравке объектов. Принципы работы с фильтрами AdobePhotoshop. Инструменты – дублиеры фильтров.

Практическое занятие.

1. Работа над портретом с помощью корректирующих фильтров
2. Создание композитного изображения с помощью фильтра Extract (Извлечение)

Задания для самостоятельной работы.

1. Создание коллажа для выставки фоторабот с применением фильтров

Тема 9. Основы художественной обработки фотографий (ОПК-4)

Лекция.

Способы художественной обработки фотографий, создание псевдофона, размытие по глубине резкости, добавление художественных кистей, устранение дефектов кожи на фотографии и работа с инструментами коррекции, наложение бликов и изменение цветов. Дорисовка элементов на фото. Использование готовых виньеток и рамок для фото, создание авторских рамок. «Раскрашивание» вручную черно-белых фотографий. Замена цвета на фото. Работа с каналами и масками. Работа с прозрачностью слоев и свойствами слоев.

Практическое занятие.

1. Создание дуплексных и триплексных фотографий
2. Создание композитных фантастических коллажей из фото

Задания для самостоятельной работы.

1. Создание художественного портрета.

Тема 10. Основы построения и работы с графическими объектами в программах векторной графики (ОПК-4)

Лекция.

Основы создания векторного изображения с помощью кривых Безье. Свойства векторного контура. Редактирование и сглаживание контура. Обводка контура. Виды заливок векторной графики. Цветовые модели векторной графики. Графические примитивы и инструменты. Редактирование объектов. Трансформирование объектов, работа с кистями. Процесс рисования в программах векторной графики. Создание прозрачности объектов и ее настройка. Создание сетки перехода цветов на объекте

Практическое занятие.

1. Создание графических объектов по образцу
2. Создание изображения из графических примитивов

Задания для самостоятельной работы.

Разработка логотипа в программе векторной графики

Тема 11. Цветовые модели в векторной графике (ОПК-4)

Лекция.

Цветовая модель CMYK, способы передачи цвета. Сохранение цвета при печати. Палитра цветов по шкале Пантон. Переходы цветов. Подготовка макетов к печати в типографии. Печать пробных экземпляров и настройка цветов для печати тиража. Экспорт векторных изображений в растровые и сохранение в формате PNG

Практическое занятие.

1. Разработка плаката в программе векторной графике,
2. Допечатная подготовка макета с последующей печатью на типографском оборудовании.

Задания для самостоятельной работы.

Разработка листовки презентации плаката.

Тема 12. Работа с текстом в векторной графике (ОПК-4)

Лекция.

Добавление текста в рабочее пространство. Копирование текста из файла документа. Преобразование текста в кривые. Размещение текста вдоль векторного контура. Контейнеры для вставки текста. Перевод текста в кривые. Вывод текста при печати.

Практическое занятие.

1. Разработка буклета, обтекание текстом графики
2. Разработка дизайна оттиска печати, штампа.

Задания для самостоятельной работы.

1. Верстка программки для театрального представления

Тема 13. Компьютерная графика в среде CorelDraw. (ОПК-4)

Лекция.

Рабочая среда и интерфейс пользователя

Создание нового документа. Открытие и закрытие документа. Сохранение документа

Изменение параметров страницы и единиц измерения. Прямоугольники

Построение прямоугольников. Применение клавиш-модификаторов. Закругление углов прямоугольника. Эллипсы. Построение и модификация эллипсов, дуг и секторов.

Многоугольники и звезды. Построение и модификация многоугольников. Спирали. Сетки

Практическое занятие.

1. Создание плаката с образцами.
2. Создание логотипов. Разработка визитки.

Задания для самостоятельной работы.

1. Разработка этикетки, конфетной обертки.

Тема 14. Построение изображения в среде CorelDraw (ОПК-4)**Лекция.**

Стандартные геометрические фигуры. Получение сложных объектов из простых геометрических форм путем трансформации и слияния объектов. Построение объектов с помощью пера. Заливка цветом. Переходы цветов для создания объема изображения. Построение теней и бликов. Построение объектов с помощью кривой.

Практическое занятие.

1. Разработка упаковки
2. Дизайн календарей по модульной сетке

Задания для самостоятельной работы.

1. Разработка карманного календаря с векторным изображением

Тема 15. Работа с изображением в среде CorelDraw (ОПК-4)**Лекция.**

Создание макета обложки книги. Разработка фирменного стиля. Создание логотипов. Разработка фирменных бланков. Правила оформления визиток. Работа с текстом. Оформление текста. Размещение текста вдоль кривой. Редактирование геометрической формы текста. Навыки работы с текстовыми блоками. Настройка документа. Планирование макета. Создание макета. Работа с растровыми изображениями. Использование спецэффектов. Добавление перспективы. Придание объема объектам. Печать документа. Итоговая работа. Планирование и создание макета с использованием всех элементов CorelDraw. Подготовка макета к печати. Настройка параметров печати. Режим цветоделения.

Практическое занятие.

1. Разработка перекидного тематического календаря

Задания для самостоятельной работы.

1. Распечатка перекидного тематического календаря

Тема 16. Работа с текстом в среде CorelDraw (ОПК-4)**Лекция.**

Вставка текста в макет. Вставка текста. Растривание и перевод в кривые текстового объекта. Алгоритм работы с текстом. Фигурный текст. Атрибуты фигурного текста. Создание блока фигурного текста. Ввод, редактирование и форматирование фигурного текста. Простой текст. Создание и редактирование простого текста. Создание цепочки связанных рамок. Обтекание текстом. Атрибуты простого текста. Атрибуты шрифта.

Атрибуты интервалов. Табуляции

Колонки текста. Эффекты. Маркированный список. Настройка буквицы

Практическое занятие.

1. Приемы работы с простым текстом.
2. Верстка текста с буквицей

Задания для самостоятельной работы.

1. Взаимные преобразования фигурного и простого текстов

Тема 17. Проблемы трассировки растровых объектов в среде CorelDraw (ОПК-4)

Лекция.

Модуль CorelTrace. Автоматическая и ручная трассировка растровых объектов, перевод их в векторные изображения. Трассировка черно-белого контурного изображения. Подготовка цветного изображения к трассировке: сжатие изображения, удаление фона, постеризация изображения, преобразование цветности картинки, уменьшение количества цветов (AdobePhotoshop:Image ->Adjustments ->Posterize). Перевод изображения в цветовой режим CMYK. Число цветов с минимальными значениями. Выравнивание кривизны линии (Smoothing), регулировка количества узлов Detail. Проблемы трассировки объектов в CorelDraw.

Практическое занятие.

1. Трассировка абриса контура растрового рисунка
2. Трассировка цветного растрового рисунка, изменение заливки контуров объекта

Задания для самостоятельной работы.

1. Трассировка и улучшение логотипа

Тема 18. Компьютерная графика в среде AdobeIllustrator (ОПК-4)

Лекция.

Инсталляция программы. Инсталляция шрифтов, восстановление стандартных настроек. Основные принципы работы в программе. Импорт, экспорт файлов.

Импорт растровых изображений. Панель задач. Панель инструментов. Рисование простых фигур. Работа с кривой контура объекта. Средства выравнивания контура. Создание цветовых переходов. Основные приемы выделения объектов. Группировка, разгруппировка. Создание отсекающей маски при построении изображения. Принцип интеллектуальных направляющих. Работа со слоями. Печать и создание цветоделений. Работа с текстом.

Практическое занятие.

1. Создание отсекающей маски при построении изображения
2. Создание цветовых переходов в группе объектов

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовка к печати. Печать и создание цветоделений.

Тема 19. Построение изображения в среде AdobeIllustrator (ОПК-4)

Лекция.

Размещение и упорядочение объектов. Размещение сканированного изображения в качестве шаблона. Создание пользовательских направляющих линий. Редактирование направляющих, применение средств изгибов и обработки контуров, упорядочение объектов, объединение частей рисунка в единое целое. Группировка и разгруппировка элементов изображения. Рисование прямых и кривых линий. Редактирование кривых.

Практическое занятие.

1. Создание натюрморта по образцу.
2. Объединение частей логотипа в единый рисунок

Задания для самостоятельной работы.

1. Создание динамических рисунков

Тема 20. Работа с изображением в среде AdobeIllustrator (ОПК-4)

Лекция.

Применение к изображению атрибутов вида, стилей и эффектов. Эффект прозрачности и наложения цвета. Масштабирование, вращение, искажение объектов. Отражение, создание объема. Наложение текстур на объект. Изменение режимов перехода. Заливка цветом. Закраска контура. Рисование с помощью инструментов: Перо, Карандаш. Слияние и сглаживание рисунка. Работа с отсекающей маской в изображении. Узорчатая кисть. Работа с кистями в изображении. Создание эффектов пульверизации. Использование трехмерных эффектов.

Практическое занятие.

1. Работа с составными, плашечными и совмещенными цветами
2. Создание объема. Наложение текстур на объект

Задания для самостоятельной работы.

1. Создание постера средствами AdobeIllustrator

Тема 21. Работа с текстом в среде AdobeIllustrator (ОПК-4)

Лекция.

Добавление текста в документ. Отбор образца текста, изменение размеров и формы текста. Создание столбцов. Изменение атрибутов текста: абзаца и стиля. Обтекание текстом графического объекта. Ввод текста вдоль направляющих. Создание контуров шрифта. Создание текстовых масок. Сохранение файла с текстовыми слоями для печати и передачи по сетевым каналам.

Практическое занятие.

1. Обтекание текстом графического объекта. Ввод текста вдоль направляющих.
2. Разработка буклета

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовка макета буклета к печати, печать.

Тема 22. Проблемы трассировки растровых объектов в среде AdobeIllustrator (ОПК-4)

Лекция.

Настройка параметров трассировки. Выбор стиля трассировки. Трассировка заданного контура объекта. Черно-белая и цветная трассировка объектов. Вид трассировки, режим трассировки и количество цветов, наличие контура. Контур, углы, шум в трассированном изображении. Метод трассировки: примыкание, перекрывание. Замена области белой заливки областями без заливки.

Практическое занятие.

1. Трассировка черно-белого изображения
2. Трассировка цветного изображения

Задания для самостоятельной работы.

1. Создания эскиза для батика с помощью трассировки объектов

Тема 23. Создание логотипов AdobeIllustrator (ОПК-4)

Лекция.

Преобразование карандашного рисунка логотипа в контуры с помощью модуля трассировки и вручную. Трассировка заданного контура объекта готового логотипа. Изменение и выравнивание контура. Настройка интеллектуальной сетки объекта. Заливка цветом, эффекты перехода цвета. Размещение текста вдоль кривой. Сохранение векторного логотипа

Практическое занятие.

1. Создание векторного логотипа из карандашного рисунка
2. Создание логотипа с помощью инструментов векторной программы

Задания для самостоятельной работы.

1. Настройка интеллектуальной сетки объекта. Заливка цветом, эффекты перехода цвета.

Тема 24. Создание иллюстраций AdobeIllustrator (ОПК-4)

Лекция.

Использование эскиза наброска в качестве шаблона будущей иллюстрации. Режимы сканирования наброска. Работа со слоями: создание слоев, перемещение объектов и слоев, создание отсекающих масок, слияние слоев. Получение контура изображения. Слияние и сглаживание рисунка. Изменение степени прозрачности объектов. Заливка и закрашивание кистями. Насыщение цветов. Узоры и градиенты. Использование палитры Symbols (Символы). Подготовка иллюстраций для вставки в макет книги. Сохранение файла и предпечатная подготовка.

Практическое занятие.

1. Получение векторного изображения иллюстрации на основе растрового рисунка-эскиза.
2. Получение контура изображения. Слияние и сглаживание рисунка.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовка иллюстраций для вставки в макет книги. Сохранение файла и предпечатная подготовка.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

2 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Растровая графика в мультимедиа	Презентация	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
2.	Типы и виды мультимедийных презентаций	Практическая работа		Баллами не оценивается
3.	Основы работы над мультимедийной презентацией	Тестирование	10	Тест состоит из 20 вопросов. 8-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 3-7 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-2 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
4.	Создание видео презентаций	Практическая работа		Баллами не оценивается

5.	Компьютерная графика в среде Adobe Photoshop	Практическая работа		Баллами не оценивается
6.	Процесс получения качественного фотоизображения	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
7.	Основы обработки фотографий	Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 20 вопросов. 8-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 3-7 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-2 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
8.	Основы работы с фильтрами	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
		Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.		Баллами не оценивается
9.	Основы художественной обработки фотографий	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	5	Основные критерии оценивания практических работ: - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - колористическое и конструктивное решение проекта; - владение графическими программами - оригинальность выполнения практического задания; Шкала оценивания практических работ на просмотре: 5 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 4 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 2-3 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-1 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.

10.	Основы построения и работы с графическими объектами в программах векторной графики	Презентация	5	<p>4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p>
11.	Цветовые модели в векторной графике	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
12.	Работа с текстом в векторной графике	Тестирование		<p>Тест состоит из 20 вопросов.</p> <p>8-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте,</p> <p>3-7 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте,</p> <p>1-2 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>
13.	Компьютерная графика в среде CorelDraw.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
14.	Построение изображения в среде CorelDraw	Практическая работа	5	<p>5 баллов – грамотное использованных приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, своевременность выполнения, выполнен полный объем заданий для самостоятельной работы.</p> <p>4 баллов – допущены незначительные погрешности в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 1-2 работы).</p> <p>2-3 баллов - допущены ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 3-4 работы).</p> <p>0-1 баллов - допущены грубые ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность отсутствует, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены в малом объеме.</p>

15.	Работа с изображением в среде CorelDraw	Практическая работа	5	<p>5 баллов – грамотное использованных приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, своевременность выполнения, выполнен полный объем заданий для самостоятельной работы.</p> <p>4 баллов – допущены незначительные погрешности в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 1-2 работы).</p> <p>2-3 баллов - допущены ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 3-4 работы).</p> <p>0-1 баллов - допущены грубые ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность отсутствует, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены в малом объеме.</p>
16.	Работа с текстом в среде CorelDraw	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
17.	Проблемы трассировки растровых объектов в среде CorelDraw	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>Тест состоит из 20 вопросов.</p> <p>8-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте,</p> <p>3-7 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте,</p> <p>1-2 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>
18.	Компьютерная графика в среде AdobeIllustrator	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
19.	Построение изображения в среде AdobeIllustrator	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

20.	Работа с изображением в среде AdobeIllustrator	Практическая работа	5	<p>5 баллов – грамотное использованных приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, своевременность выполнения, выполнен полный объем заданий для самостоятельной работы.</p> <p>4 баллов – допущены незначительные погрешности в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 1-2 работы).</p> <p>2-3 баллов - допущены ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 3-4 работы).</p> <p>0-1 баллов - допущены грубые ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность отсутствует, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены в малом объеме.</p>
21.	Работа с текстом в среде AdobeIllustrator	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
22.	Проблемы трассировки растровых объектов в среде AdobeIllustrator	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
23.	Создание логотипов AdobeIllustrator	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

		Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.	5	<p>Шкала оценивания заданий для самостоятельной работы:</p> <p>5 баллов – грамотное использование приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, своевременность выполнения, выполнен полный объем заданий для самостоятельной работы.</p> <p>3-4 баллов – допущены незначительные погрешности в использовании приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 1-2 работы).</p> <p>2 баллов - допущены ошибки в использовании приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 3-4 работы).</p> <p>0-1 баллов - допущены грубые ошибки в использовании приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность отсутствует, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены в малом объеме.</p>
24.	Создание иллюстраций AdobeIllustrator	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	5	<p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - колористическое и конструктивное решение проекта; - владение графическими программами - оригинальность выполнения практического задания; <p>Шкала оценивания практических работ на просмотре:</p> <p>5 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ.</p> <p>4 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки.</p> <p>2-3 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки.</p> <p>0-1 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.</p>
25.	Премиальные баллы		20	<p>Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.

26.	Ответ на экзамене	30	25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично». 18-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»
27.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
28.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ

Тема 9. Основы художественной обработки фотографий

Комиссионный просмотр практических работ студентов является открытой и педагогически конструктивной формой аттестации. Участие в просмотре обязательно для всех студентов. Просмотр проводится по итогам работы за семестр. Студент представляет для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по дисциплине.

Порядок проведения просмотра:

- студенты подготавливают работы и экспозиционное поле. Работы, предварительно не отсмотренные преподавателем, работающим по дисциплине, на просмотр не принимаются;
- по завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия;
- критерии оценки: соответствие уровня работ студента требованиям программы обучения, грамотная и аккуратная подача экспозиции, владение техникой исполнения, демонстрация в работах оперирования теоретической частью программы (знание графических редакторов, особенностей выполнения работ в различных техниках), количество работ должно соответствовать количеству практических заданий по программе.

Практическая работа

Тема 2. Типы и виды мультимедийных презентаций

1. Этапы разработки презентации на примере классической презентации
2. Разработка презентации дизайн-концепции проекта в Prezi

Тема 5. Компьютерная графика в среде AdobePhotoshop

1. Создание рекламного плаката на основе дуплексных и триплексных изображений
2. Создание иллюстрации средствами растрового редактора

Тема 6. Процесс получение качественного фотоизображения

Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

Тема 11. Цветовые модели в векторной графике

1. Разработка плаката в программе векторной графике,
2. Допечатная подготовка макета с последующей печатью на типографском оборудовании.

Презентация

Тема 1. Растровая графика в мультимедиа

1. Разработка классических слайдовых презентаций, выбор программного обеспечения
2. Анализ интерактивной презентации по заданным критериям

Тема 10. Основы построения и работы с графическими объектами в программах векторной графики

1. Создание графических объектов по образцу
2. Создание изображения из графических примитивов

Тестирование

Тема 3. Основы работы над мультимедийной презентаций

1. Если вы планируете открывать изображения, выполненные в программе Photoshop, в других программах, в каком формате сохраните изображение?

- (!) TIFF
- (?) BMP
- (?) JPEG
- (?) PNG

2. Какую цветовую модель нужно выбрать при работе с документом на экране компьютера в программе Photoshop ?

- (!) RGB
- (?) HSB
- (?) Lab
- (?) CMYK

3. Какой цветовой режим используется для подготовки документа к печати?

- (!) CMYK
- (?) RGB
- (?) HSB
- (?) Lab

4. Что означает термин «перевыборка»?

- (!) Операция изменения общего числа пикселей, из которых складывается цифровое изображение.
- (?) Трансформация изображения
- (?) Импорт объектов в документ из других файлов
- (?) Экспорт изображения в другие программы

5. К чему ведет уменьшение общего количества пикселей изображения при перевыборке?

- (!) К ухудшению качества изображения
- (?) К уменьшению размеров изображения
- (?) К улучшению качества изображения
- (?) К увеличению размеров изображения

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ОПК-4)

1. Инструментальные средства растровых редакторов. Инструменты выделения. Каналы и маски. Взаимосвязь понятий маски и выделения. Маска и понятие альфа-канала.
2. Конвертирование цветных изображений в чёрно-белые.
3. Трансформирование изображений. Отражение и поворот. Растяжение и наклон, деформация.
4. Основы работы с текстом в программах верстки Начало работы Adobe InDesign. Плавающие палитры, настройка документа. Обзор основных инструментов
5. Открытие, сохранение и конвертация документа Adobe InDesign в другие форматы
6. Возможности работы по верстке макета печатного издания в программе InDesign
7. Гарнитура шрифта. Основные параметры шрифта
8. Спуск полосы. Композиция печатного листа. Выключка строк. Абзацный отступ. Втяжка.
9. Текстовые и графические фреймы в InDesign
10. Обтекание текстом InDesign. Расстановка переносов. Вгонка и выгонка строки.
11. Колонтитулы и колонцифры в макетах
12. Использование декоративных шрифтов в макете печатных изданий. Установка новых шрифтов в InDesign. По каким параметрам можно определить шрифтовую гарнитуру.
13. Открытая, закрытая, глухая верстка, верстка в «оборку», «под обрез» иллюстраций в тексте макета.
14. Художественное оформление текста Adobe InDesign. Размещение текста в обтравочном контуре.
15. Основные приемы работы в программе Corel DRAW
16. Панель инструментов. Группы инструментов. Свойства инструментов.
17. Векторный контур. Виды контуров. Виды узлов. Атрибуты контура. Прimitives векторные объекты. Рисование примитивов.
18. Стандартные операции с векторными объектами Обводка. Цвет. Тип линии, толщина. Редактирование объектов. Выделение объекта и группы объектов.

Типовые задания для экзамена (ОПК-4)

1. Открытка в Adobe Photoshop
2. Разработка листовки (программа по выбору студента)

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-4	На высоком уровне использует линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, технологии векторной и растровой графики в разработке дизайн-проекта
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-4	Достаточно хорошо использует линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, технологии векторной и растровой графики в разработке дизайн-проекта
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-4	Слабо использует линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, технологии векторной и растровой графики в разработке дизайн-проекта

«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-4	Не использует линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, технологии векторной и растровой графики в разработке дизайн-проекта
--------------------------------------------	-------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Ахтямова С. С., Ефремова А. А., Ахтямов Р. Б. Программа CorelDRAW. Основные понятия и принципы работы : учебное пособие. - Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014. - 112 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427713>
2. Зинюк, О. В. Компьютерные технологии. Часть 1. Обработка растровых изображений : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Компьютерные технологии. Часть 1. Обработка растровых изображений. - Москва: Московский гуманитарный университет, 2011. - 80 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/8608.html>

3. Зинюк, О. В. Компьютерные технологии. Часть 2. Обработка векторных изображений : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Компьютерные технологии. Часть 2. Обработка векторных изображений. - Москва: Московский гуманитарный университет, 2011. - 96 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/8609.html>

6.2 Дополнительная литература:

1. Макарова Т. В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций: работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие. - Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2015. - 240 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443143>
2. Торопова, О. А., Кумова, С. В. Анимация и веб-дизайн : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Анимация и веб-дизайн. - Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. - 490 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/76476.html>
3. Платонова Н. С. Создание информационного листка (буклета) в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator : учебное пособие. - Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ)|Бином. Лаборатория знаний, 2009. - 152 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233203>

6.3 Иные источники:

1. Библиотека дизайнера - <http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
2. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система "Альт Образование"

1С:Предприятие 8.2

Электронный периодический справочник "Система ГАРАНТ"

CorelDRAW Graphics Suite X3

ArchiCad 13, 21

AutoCad 2013, 2018

AutoDesk 3ds Max Design 2009, 2012, 2016, 2018

Adobe Illustrator CS3

Adobe Photoshop CS3

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>
4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>
5. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: <https://rusneb.ru>
6. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
7. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
8. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
9. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
10. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
11. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
12. ЭБС «Консультант студента»: коллекции: Медицина. Здравоохранение. Гуманитарные науки . – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
13. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>
14. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.