

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«21» июня 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.04.4 Методология подготовки вокалиста мюзикла

Направление подготовки/специальность: 53.03.03 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Театр оперетты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

год набора: 2023

Тамбов, 2023

**Автор программы:**

Арзамасцева Олеся Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 - Вокальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «14» июля 2017 г. № 659).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Бакалавриата.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	14

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
- А/01.6 Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы - А/04.6 Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы - А/05.6 Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества	Анализирует методологические аспекты вокальной подготовки артиста мюзикла

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Очная (семестр)	
		5	7

1	Изучение педагогического репертуара	+	
2	Информационно-коммуникативная культура специалиста	+	
3	Методика преподавания вокала	+	
4	Педагогическая практика		+

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Методология подготовки вокалиста мюзикла» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.03 - Вокальное искусство.

Дисциплина «Методология подготовки вокалиста мюзикла» изучается в 5 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	40
Зачет	-

## 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
5 семестр					
1	1. Общие требования к подготовке артиста мюзикла как профессиональног о вокалиста	8	Пп 8	20	Опрос; Профессиональное испытание
2	2. Компоненты подготовки артиста мюзикла	8	8	20	Опрос; Профессиональное испытание

## Тема 1. 1. Общие требования к подготовке артиста мюзикла как профессионального вокалиста (ПК-3)

### Лекция.

Musical art 69

Training of actors-vocalists to the stage productions of variety musicals by Kim Breitburg  
 обсуждений с актерами аспектов драматической игры. Автор заключает, что современная драматургия Кима Брейтбурга – уникальная база для совершенствования профессионального ритмического исполнения партий актерами-вокалистами.

Для цитирования в научных исследованиях

Брейтбург В.В. Подготовка актеров-вокалистов к сценическим постановкам эстрадных мюзиклов Кима Брейтбурга // Культура и цивилизация. 2017. Том 7. No 2А. С. 68-78.

Ключевые слова

Ким Брейтбург, актер-вокалист, мюзикл, театральная педагогика, музыкальная постановка, актерское мастерство, сценический опыт.

Введение

Процесс создания сценической постановки мюзиклов невозможно отделить от проблемы музыкальной драматургии, режиссуры, сценографии, хореографии, исполнительских приемов актерского и вокального характера. Тем более нужно рассматривать совокупность всех качеств того или иного постановочного процесса, когда от выбора приемов зависит не только художественный уровень спектакля, но и его коммерческий успех.

«Ключевой фигурой во всех постановках мюзиклов на современном этапе является продюсер – специалист, который и определяет специфику всех слагаемых будущего спектакля» [Емельянова, 2002, 104].

Невозможно разделить функции режиссера-постановщика и музыкального руководителя или супервайзера проекта, сделав их независимыми друг от друга. Было бы наивно думать, что речевую часть роли комментирует режиссер, а вокальную партию обсуждает с актером лишь музыкальный руководитель. В тех случаях, когда между участниками постановочного процесса нет прочно отлаженного контакта, результат постановки оказывается плачевным. Во многом эту связь как раз и поддерживает продюсер, добиваясь художественной целостности всей постановки.

«Разделите на части хорошо знакомую вам пьесу. Затем постарайтесь пережить ее всю в целом, но так, чтобы сохранить чувство: целая пьеса состоит из отдельных частей, каждая из которых сама по себе есть завершенное целое» [Чехов, 1986, 244]. Этот метод восприятия театрального произведения, описанный гениальным актером, создателем собственной системы актерской подготовки Михаилом Чеховым – ответ на вопрос, каким именно образом Ким Брейтбург добивается целостности при создании своих произведений, которую не раз отмечала критика. Жанр постановки в данном случае значения не имеет. Поэтому в своей работе по осуществлению постановки эстрадного мюзикла и работе с актерами-вокалистами автор статьи, как педагог-практик, всегда идет от общего к частному.

### **Практическое занятие.**

Обобщение знаний по разделам:

- 1) Основные разновидности певческих голосов. 2) Строение голосового аппарата. 3) Звукообразование. Свойства певческого голоса (высота, диапазон, сила, тембр). Понятие певческой форманты и певческой позиции. 4) Певческое дыхание. 5) Певческие регистры 6) Приемы эстрадно-джазового извлечения 7) Гигиена певческого голоса 8) Вокальные упражнения и распевки 9) Особенности работы с детским голосом 10) Педагогический репертуар

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Охарактеризовать и продемонстрировать три основные манеры пения. Определить их принципиальные отличия. 2. Продemonстрировать упражнения для расслабления корпуса начинающего певца (ноги, руки, шея) 3. Привести примеры педагогического репертуара при воспитании эстрадного певца. Основные критерии подбора. 4. Этапы разучивания вокального произведения. Основные методические рекомендации 5. Продemonстрировать упражнения для развития певческого вдоха певческого выдоха 6. Исполнить интерпретацию вокального произведения (по выбору преподавателя) 7. Исполнить интерпретацию вокального произведения (по выбору преподавателя) 8. Показать методы психологической саморегуляции перед публичным выступлением 9. Продemonстрировать упражнения для нахождения грудного резонатора 10. Продemonстрировать упражнения для нахождения головного резонатора 11. Продemonстрировать упражнения для нахождения певческого дыхания 12. Продemonстрировать упражнения для различных видов атаки звука 13. Продemonстрировать упражнения для развития составляющих артикуляционного аппарата (язык, губы, мягкое нёбо, нижняя подвижная челюсть) 14. Продemonстрировать упражнения для ликвидации недостатков певческого голоса 15. Практические особенности работы с женскими голосами 16. Практические особенности работы с мужскими голосами 17. Практические особенности работы с детскими голосами. Охрана детских голосов

## **Тема 2. 2. Компоненты подготовки артиста мюзикла (ПК-3)**

### **Лекция.**

Мюзикл – это жанр, в котором происходит своеобразное слияние пения, танца и актерского мастерства. Ведь «музыкальное искусство эстрады – синкретическое понятие, в нем соединяются и переплетаются вокал, инструментальное исполнительство, сценическое движение, танец»<sup>1</sup>. Артисты мюзикла должны уметь петь, танцевать, играть свои роли и при этом делать это настолько гармонично, чтобы это смотрелось и слушалось естественно, непринужденно и интересно. Работа артиста в мюзикле сложна, но в то же время интересна и увлекательна. Исполнение вокального произведения в движении с элементами хореографии, затем быстрое переодевание, во время которого артист должен успеть отдышаться, перевоплотиться и настроиться на новый номер. Данная специализация требует от вокалиста недюжинной выносливости. Артист в музыкальном спектакле должен обладать хорошей музыкальной памятью, развитым внутренним слухом, прекрасным чувством ритма, владеть голосом, иметь хореографическую подготовку, актерские навыки и владение координацией движения. Наряду с этим становится очевидным, что необходимо также научиться владеть техникой пения в различных вокальных стилях (jazz, rock, blues, soul). Только такая всеобъемлющая подготовка может позволить вокалисту участвовать в постановках мюзиклов. Пение во время движения – не только сложный, но и недостаточно осве

106

Раздел 3. Музыкально-педагогическое образование на новом этапе

• Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры • 2015 •

щенный в отечественной литературе процесс. В то время, как в мировой педагогической практике обучения вокальному мастерству в течение последних десятилетий отмечаются серьезные изменения, обусловленные развитием этого музыкального жанра, в отечественных государственных музыкальных вузах отделений, ведущих целенаправленную подготовку артистов мюзикла для музыкального театра, практически нет. Пение, как таковое, связано с определенной работой над дыханием, точным интонированием, длительными вокальными фразами и т. д. Этими непростыми задачами, требующими определенных знаний и навыков, изначально занимается преподаватель по вокалу. Однако, если исполнение происходит в движении, исполнитель может задыхаться, ему не хватает воздуха. Необходимо учесть, что во время исполнения музыкально-ритмический рисунок может быть одним, а движения могут быть в другом, синкопированном ритме (влияние джаза). При этом артист должен чисто петь (вокальное мастерство), четко выговаривать слова (сценическая речь), выражать эмоции (актерское мастерство). Все эти навыки и умения студент приобретает во время занятий этими дисциплинами. Техника пения во время танца отличается от техники пения в статике. Соответственно для актера мюзикла необходимо владение различными видами техник. Техника пения в жанре мюзикла отличается от таковой в классическом вокале. Это касается как яркости пения, что связано с несколько иной работой резонаторов, так и более отчетливой дикции. Современное эстрадное пение предполагает частое использование смешанных регистров, всевозможные тембровые приемы, ноты, формально выходящие за рамки рабочего диапазона по «классическим» меркам. К тому же артист эстрадного жанра работает с микрофоном, что обогащает его исполнение новыми оттенками. Существует немало вокальных школ и методик, огромное количество упражнений; при этом особое внимание зачастую посвящено работе над дыханием. Им, как основой правильного пения нужно заниматься, делая коррекцию на более плотную работу с диафрагмой и прессом, так как в движении эта часть вокальной специфики используется особенно интенсивно. Правильное певческое дыхание – залог вокального долголетия, его необходимо тренировать. И тренировать в том числе с учетом того, что петь придется в движении. Что касается использования современным исполнителем различных вокальных приемов, возникает специфика в звукоизвлечении: использование «микста», «свистковых нот», приемов «belting», «screaming», «йодль», «субтон»<sup>2</sup>. Эти и другие приемы, используемые в современной музыке, требуют обязательной базовой подготовки, без которой любые эксперименты над голосом могут привести к его потере. Один из самых главных врагов голоса – это форсирование звука. Давление воздушной струи на связки в этом случае оказывается несоразмерно больше,

107

### Раздел 3. Музыкально-педагогическое образование на новом этапе

• Том 209 • Педагогика высшей школы: самостоятельная работа студентов • Studium • Выпуск 2

чем они могут выдержать. Тогда подключаются внешние мышцы, которые не должны участвовать в процессе звукоизвлечения. Откуда может появиться форсирование при пении у начинающего артиста мюзикла? Певец, даже знающий и понимающий, как должно быть, впервые сталкиваясь с пением во время движения, непроизвольно набирает большее количество воздуха, требуемого для создания певческого звука, так как ощущает естественную нехватку кислорода. Ведь во время движения его потребление увеличивается в несколько раз. Можно представить несколько рекомендаций, которые помогут в решении данной проблемы. Это – тренировка кардиовыносливости, увеличение объема пропеваемого текста на одном дыхании и, наконец, количество репетиций должно быть достаточным для того, чтобы «впеть» и «вработать» вокально-танцевальный номер. Возникновение термина «речевая позиция» связано с тем, что вокальная школа стала меняться в сторону естественного звучания голоса. Раньше певцу приходилось озвучивать своим голосом театральные залы без технического усиления звука. И он пользовался акустическими характеристиками помещения (зала). Наличие большого голоса было обязательным условием при приеме на службу в театр. С появлением же микрофона ситуация сильно изменилась. Теперь можно использовать, как и самые нижние ноты певческого диапазона, так очень тихое пение шепотом. Преподавая современный эстрадный вокал, очень многие педагоги говорят о пении в речевой позиции. Но далеко не все из них обращают внимание своих учеников на то, как они вообще разговаривают. (по мотивам статьи Н. Ю. Пономарёвой)

#### **Практическое занятие.**

**Разобрать тематические составляющие подготовки артиста мюзикла**



**Музыкальный блок:** вокальная подготовка (может осуществляться по выбору учащегося: академический, либо эстрадный вокал), подготовка концертных номеров, вокальный ансамбль, фортепиано, сольфеджио, теория музыки, гармония, полифония, история музыки, музыкальная форма, история джазовых стилей.

**Театрально-сценический блок:** мастерство артиста мюзикла и шоу-программ, актёрское мастерство, танец, сценическая речь, сценическое движение, история искусства эстрады и мюзикла, история театра, современный танец, фехтование, сценический бой, сценический грим, актёрская практика.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Разобрать основные певческие дефекты артистов мюзикла на примерах из научной, методической литературы или на примерах из личного опыта: они могут выдерживать. Тогда подключаются внешние мышцы, которые не должны участвовать в процессе звукоизвлечения. Откуда может появиться форсирование при пении у начинающего артиста мюзикла? Певец, даже знающий и понимающий, как должно быть, впервые сталкиваясь с пением во время движения, непроизвольно набирает большее количество воздуха, требуемого для создания певческого звука, так как ощущает естественную нехватку кислорода. Ведь во время движения его потребление увеличивается в несколько раз. Можно представить несколько рекомендаций, которые помогут в решении данной проблемы. Это – тренировка кардиовыносливости, увеличение объема пропеваемого текста на одном дыхании и, наконец, количество репетиций должно быть достаточным для того, чтобы «впеть» и «вработать» вокально-танцевальный номер. Возникновение термина «речевая позиция» связано с тем, что вокальная школа стала меняться в сторону естественного звучания голоса. Раньше певцу приходилось озвучивать своим голосом театральные залы без технического усиления звука. И он пользовался акустическими характеристиками помещения (зала). Наличие большого голоса было обязательным условием при приеме на службу в театр. С появлением же микрофона ситуация сильно изменилась. Теперь можно использовать, как и самые нижние ноты певческого диапазона, так очень тихое пение шепотом. Преподавая современный эстрадный вокал, очень многие педагоги говорят о пении в речевой позиции. Но далеко не все из них обращают внимание своих учеников на то, как они вообще разговаривают.

## **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

### **4.1. Распределение баллов:**

#### **5 семестр**

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

#### **Распределение баллов по заданиям:**

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	1. Общие требования к подготовке артиста мюзикла как профессионального вокалиста	<b>Опрос(контрольный срез)</b>	10	
		Профессиональное испытание	30	
2.	2. Компоненты подготовки артиста	<b>Опрос(контрольный срез)</b>	10	

	мюзикла	Профессиональное испытание	40	
3.	Посещаемость		10	100% посещаемость
4.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - за проект, выполненный по заказу работодателя и реализованный на практике – 20 баллов; - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской олимпиаде по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20
5.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	
6.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

### Опрос

Тема 1. 1. Общие требования к подготовке артиста мюзикла как профессионального вокалиста

1. Пути формирования профессиональных певческих навыков. 2. Значения индивидуально - психологических различий в вокальной педагогике. 3. Освоение традиций русской и зарубежной эстрадной вокальной школы. 4. Современные взгляды на вокальную методику, вокально-технические приёмы. 5. Творческий портрет выдающегося отечественного / зарубежного исполнителя 6. Джазовая интерпретация. Основные штрихи и приёмы эстрадной и джазовой музыки. 7. Выдающиеся исполнители - педагоги

Тема 2. 2. Компоненты подготовки артиста мюзикла

1 Методика обучения вокалу. Понятие и основные задачи 2 Раскрыть содержание четырех основных функции методики 3 Понятие вокальной педагогики 4 Раскрыть содержание основных принципов вокальной педагогики 5 Содержание обучения вокалу. Три основных компонента.

6 Особенности развития вокальной педагогики в России 7 Определить основные исполнительские задачи эстрадного певца 8 Строение голосового аппарата. Функционирование его органов в пении 9 Физические свойства голоса 10 Физические характеристики голоса 11 Современные теории звукообразования 12 Классификация певческих голосов (классическая схема) 13 Режим и гигиена певческого голоса. Меры по охране голоса 14 Формирование вокальных навыков. Понятие вокального навыка, закономерности его формирования. Перечень вокальных навыков 15 Вокальный слух. Его воспитание 16 Дыхание в пении. Его организация. Типы дыхания. Опора дыхания 17 Воспитание певческого дыхания 18 Понятие певческой опоры 19 Работа гортани в пении 20 Организация дыхания в пении. Опора дыхания. 21 Певческие регистры голоса. Их характеристика. Методы сглаживания регистров голоса 22 Регистровые возможности использования голоса в пении 23 Певческая атака. Ее виды и роль в пении 24 Понятие певческой артикуляции. Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании. Методы нивелирование гласных в пении 25 Особенности певческой орфоэпии 26 Певческое вибрато. Его роль в пении 27 Основные критерии оценки голоса 28 Проблема правильного определения типа голоса в вокальной педагогике 29 Особенности проведения первых занятий. Основные принципы 30 Вокальные упражнения. Их цели и задачи 31 Методические установки распевания голоса 32 Виды вокальных упражнений

### Профессиональное испытание

Тема 1. 1. Общие требования к подготовке артиста мюзикла как профессионального вокалиста  
Исполнение программы групповых номеров мюзикла

Тема 2. 2. Компоненты подготовки артиста мюзикла  
Исполнение сольных номеров мюзикла

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

#### Типовые вопросы зачета (ПК-3)

1. Как формировалась вокальная педагогика в сфере подготовки артистов музыкального театра?
2. Какими способами объединяются театральное и вокальное искусство в подготовке артиста мюзикла?
3. Назовите современные учреждения и организации, деятельность которых связана с подготовкой и трудоустройством артистов мюзикла?

#### Типовые задания для зачета (ПК-3)

1. Составить репертуар артиста мюзикла из наиболее известных номеров-стандартов
2. Сопоставить задачи образовательных программ обучения артистов мюзикла и музыкального театра
3. Составить примерный план индивидуальной и групповой работы над совершенствованием вокальных навыков артистов мюзикла

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-3	В анализе методологических аспектов вокальной подготовки артиста мюзикла использует комплекс певческих, психологических, актёрских и сценических знаний
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-3	В анализе методологических аспектов вокальной подготовки артиста мюзикла не использует комплекс певческих, психологических, актёрских и сценических знаний

### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

### 5.4 Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Холодова М. В. Музыкальный театр Геннадия Банщикова : монография. - Красноярск: Красноярский государственный институт искусств, 2016. - 220 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567410>
2. Агин, М. С., Арабей, А. А., Атлантов, В. А., Берри, Сисели, Богачёва, И. П., Бучель, В. Н., Бэтс, Джэмс, Васильев, Ю. А., Гладков, Б. В., Дальская, В. А., Дейша-Сионицкая, М. А., Дрожжина, Н. В., Камышникова, В. П., Козлянинова, И. П., Куракина, К. В., Лемешев, С. Я., Линклэйтер, Кристин, Луканин, В Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. - 2022-09-26; Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая. - Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/32150.html>

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Мохонько А. П. Музыкальный театр Кузбасса : монография. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 368 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278100>
2. Хайченко Е.Г. Викторианство в зеркале мюзик-холла. - М.: ГИТИС, 2009. - 283 с.

### 6.3 Иные источники:

1. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>
2. Нотный сайт - <http://www.barnhouse.com>
3. Нотный сайт - <https://musescore.com>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader IX, X

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <https://www.edu.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
5. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
6. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

### Электронная информационно-образовательная среда

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.