

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«21» июня 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.06.1 Работа в студии звукозаписи

Направление подготовки/специальность: 53.03.03 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Театр оперетты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

год набора: 2023

Тамбов, 2023

**Автор программы:**

Пронин Андрей Михайлович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 - Вокальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «14» июля 2017 г. № 659).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Бакалавриата.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	13

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
- А/01.6 Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	ПК-5 Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Осуществляет на практике слуховой и технический контроль звучания вокального исполнения

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-5 Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)					
		3	4	5	6	7	8
1	Звуковое оборудование					+	
2	Музыкальная информатика					+	
3	Основы актерского мастерства	+	+	+	+	+	+
4	Основы звукорежиссуры					+	
5	Преддипломная практика						+
6	Сценическая речь	+					
7	Фортепиано	+	+	+	+		

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Работа в студии звукозаписи» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.03 - Вокальное искусство.

Дисциплина «Работа в студии звукозаписи» изучается в 7 семестре.

### 3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>
Контактная работа	28
Практические (Практ. раб.)	28
Самостоятельная работа (СР)	44
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Пра кт. раб.	СР	
		О	О	
7 семестр				
1	Введение Место и значение звукозаписи в звукорежиссерской деятельности. Виды звукорежиссерских работ.Настройка и тестирование звукового оборудования.	7	11	Собеседование; Контрольная работа
2	Запись музыкального материала.Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм.	7	11	Собеседование; Контрольная работа
3	Сведение многодорожечных фонограмм.	7	11	Собеседование; Контрольная работа
4	Реставрация записей.Мастеринг .	7	11	Собеседование; Контрольная работа

**Тема 1. Введение Место и значение звукозаписи в звукорежиссерской деятельности. Виды звукорежиссерских работ.Настройка и тестирование звукового оборудования. (ПК-5)**

### **Лекция.**

Место и значение звукозаписи в звукорежиссерской деятельности. Виды звукорежиссерских работ. Приобретение навыков производства монтажных работ: распайка микрофонных и коммутационных кабелей, пользование тестером. Настройка и тестирование аналоговых магнитофонов и другого оборудования. Применение измерительных приборов. Ламповые вольтметры. Звуковые генераторы. Измерители нелинейных искажений. Программы компьютерного тестирования.

### **Практическое занятие.**

1. Понятие студия звукозаписи, акустика тон комнаты, акустика аппаратной комнаты.
2. Отличие концертной и студийной работы.
3. Редакция и сведение, порядок организации работы в студии.
4. Порядок и технология проведения студийной записи
5. Формирование художественных особенностей записи музыки различных жанров.
6. Составление микрофонных карт.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Анализ реверберации большой и средней тон комнаты студии звукозаписи.
2. Анализ студий звукозаписи, акустические формы тон студий.
3. Монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из всего записанного материала.
4. Перевод фонограмм в различные стандарты.

## **Тема 2. Запись музыкального материала. Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм. (ПК-5)**

### **Лекция.**

Порядок и технология записи музыкального материала.

Выбор микрофонов, расстановка микрофонов, специфика работы с микрофонами. Коммутация оборудования. Проведение микрофонных репетиций. Выбор типа микрофонов и места их установки. Контроль качества звучания.

Основы музыкального монтажа. Монтаж короткого (до 10 минут) музыкального произведения из самостоятельно записанного материала. Отслушивание материала по нотам и выбор наиболее удачных фрагментов. Удаление исполнительских шумов, коррекция ансамблевых неточностей. Отработка слуховых навыков для определения причин монтажного брака.

### **Практическое занятие.**

1. Процесс фиксации звукового события на физическом носителе или в памяти ЭВМ.
2. Процесс, при котором производится монтаж дублей всего мультитрека или отдельных партий, ритмическая и интонационная коррекция.
3. Применение операций питч-шифтинга и тайм-стрейчинга.
4. Знание эффекта Доплера.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из всего записанного материала.
2. Перевод фонограмм в различные стандарты.
3. Редактирование записанного материала.
4. Процесс микширования всего мультитрека в стерео-файл.

## **Тема 3. Сведение многодорожечных фонограмм. (ПК-5)**

### **Лекция.**

Частотная обработка. Динамическая обработка. Пространственная обработка. Обработка спецэффектами. Автоматизация параметров треков.

### **Практическое занятие.**

1. Процесс, при котором производится сведение всего мультитрека или отдельных партий, ритмическая и интонационная коррекция.
2. Применение приборов на основе фильтров и динамической обработки.
3. Применение приборов на принципе нелинейных искажений и приборов на основе линий задержки.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Применение работы фильтров и решение фазовых проблем.
2. Практическое применение приемов обработки микса.

### **Тема 4. Реставрация записей. Мастеринг. (ПК-5)**

#### **Лекция.**

Реставрация записей с помощью наиболее популярных реставрационных программ. Реставрация фрагмента нескольких музыкальных произведений с разными видами помех и искажений. Проблемы воспроизведения архивных записей без потери качества. Перепись с шеллачной или виниловой пластинки. Перепись с аналоговой ленты. Реставрация фонограммы с сетевой наводкой. Правила подготовки фонограммы к изданию. Понятие о требованиях Red book.

#### **Практическое занятие.**

1. Реставрация записи с помощью Izotope.
2. Основные особенности переписи с шеллачной и виниловой пластинки.
3. Принципы работы с аналоговой лентой.
4. Финальный процесс работы над стерео-файлом, адаптация для переноса на соответствующий носитель
5. Технической специфики различных носителей и форматов записи.
6. Планирование и оценка своей деятельности, в технических и художественных аспектах.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Реставрация записи с аналоговой ленты.
2. Практическое применение популярных реставрационных программ.
3. Применение приборов динамической обработки при мастеринге.
4. Практическое применение эквалайзеров при мастеринге.

### **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

#### **4.1. Распределение баллов:**

7 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 110 баллов
- контрольные срезы – 4 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

#### **Распределение баллов по заданиям:**

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Введение Место и значение звукозаписи в звуорежиссерс кой деятельности. Виды звуорежиссерс ких работ.Настройк а и тестирование звукового оборудования.	Собеседо вание	35	35-24 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 23-10 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 9-0 баллов -студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
		<b>Контрол ьная работа(к онтрольн ый срез)</b>	10	Выполнение контрольной практической работы – правильно, в полном объеме выполнено контрольное задание - 5 баллов; - допущена неточность в выполнении контрольного задания - 4 балла; - допущены значительные неточность в выполнении контрольного задания - 3балла - неправильно выполнено контрольное задание - 0 баллов
2.	Запись музыкального материала.Ком пьютерный монтаж стереофоничес ких фонограмм.	Собеседо вание	35	35-24 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 23-10 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 9-0 баллов -студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
		<b>Контрол ьная работа(к онтрольн ый срез)</b>	10	Выполнение контрольной практической работы – правильно, в полном объеме выполнено контрольное задание - 10 баллов; - допущена неточность в выполнении контрольного задания - 5 -7 баллов; - допущены значительные неточность в выполнении контрольного задания - 3-4 - неправильно выполнено контрольное задание - 0 баллов



3.	Сведение многодорожечных фонограмм.	Собеседование	20	<p>20-15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии.</p> <p>14-9 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>8-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.</p>
		<b>Контрольная работа(контрольный срез)</b>	10	Выполнение контрольной практической работы – правильно, в полном объеме выполнено контрольное задание - 5 баллов; - допущена неточность в выполнении контрольного задания - 4 балла; - допущены значительные неточности в выполнении контрольного задания - 3 балла - неправильно выполнено контрольное задание - 0 баллов
4.	Реставрация записей. Мастеринг.	Собеседование	20	<p>20-15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии.</p> <p>14-9 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>8-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.</p>
		<b>Контрольная работа(контрольный срез)</b>	10	Выполнение контрольной практической работы – правильно, в полном объеме выполнено контрольное задание - 5 баллов; - допущена неточность в выполнении контрольного задания - 4 балла; - допущены значительные неточности в выполнении контрольного задания - 3 балла - неправильно выполнено контрольное задание - 0 баллов
5.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 8 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 7 баллов - студент посетил не менее 70% занятий 5 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 3 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
6.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены: - за проект, выполненный по заказу работодателя и реализованный на практике; публикацию статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции.
7.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
8.	Итого за семестр		160	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### **Контрольная работа**

Тема 1. Введение Место и значение звукозаписи в звукорежиссерской деятельности. Виды звукорежиссерских работ. Настройка и тестирование звукового оборудования.  
«Запись музыкального материала»

Тема 2. Запись музыкального материала. Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм.  
«Настройка и тестирование звукового оборудования»

Тема 3. Сведение многодорожечных фонограмм.  
Перевод фонограмм в различные стандарты. Используя этапы взаимосвязи с фундаментальными законами физики, музыкальной акустики, радиотехники и электроники.

Тема 4. Реставрация записей. Мастеринг.  
Монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из всего записанного материала.

##### **Собеседование**

Тема 1. Введение Место и значение звукозаписи в звукорежиссерской деятельности. Виды звукорежиссерских работ. Настройка и тестирование звукового оборудования.  
Собеседование по теме раздела.

Тема 2. Запись музыкального материала. Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм.  
Собеседование по теме раздела.

Тема 3. Сведение многодорожечных фонограмм.  
Собеседование по теме раздела.

Тема 4. Реставрация записей. Мастеринг.  
Собеседование по теме раздела.

#### 4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

##### **Типовые вопросы зачета (ПК-5)**

1. Что такое приборы на основе линий задержки?
2. Что такое приборы для работы со стерео-базой?
3. Что подразумевает уверенное понимание временных и спектральных характеристик различных сигналов, знание эффекта Доплера?

### Типовые задания для зачета (ПК-5)

- 1.Сведение записанного материала.
- 2.Мастеринг финального трека.
- 3.Реставрация музыкального материала с помощью Izotope.

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-5	
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-5	

### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

#### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

#### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

#### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Васенина С. А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы : монография. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. - 112 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034>
2. Маньковский В. С. Акустика студий и залов для звуковоспроизведения : практическое пособие. - Москва: Искусство, 1966. - 375 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564902>

## 6.2 Дополнительная литература:

1. Васенина, С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Музыкально-выразительные функции звукозаписи. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. - 52 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/18673.html>
2. Семенов Б. Ю. Дискотека своими руками : практическое пособие. - Москва: СОЛОН-ПРЕСС, 2008. - 253 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227133>
3. Рахманова Н.Н. Стилль звукозаписи. Джазовая музыка : учеб. пособие. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [201. - 181 с.

## 6.3 Иные источники:

1. <http://x-minus.me> - <http://x-minus.me>
2. <http://www.karaoke-version.com> - <http://www.karaoke-version.com>
3. <http://noti.narod.ru> - <http://noti.narod.ru>
4. <http://notomania.ru> - <http://notomania.ru>
5. <http://songster.com> - <http://songster.com>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
7. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
8. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.