

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.24 Эстрадное пение и развитие интонационного слуха

Направление подготовки/специальность: 53.03.03 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Театр оперетты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

год набора: 2023

Тамбов, 2023

Автор программы:

Кандидат философских наук, доцент Милосердова Елизавета Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 - Вокальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «14» июля 2017 г. № 659).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Бакалавриата.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	4
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	11
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	18
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	18

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Использует функциональные взаимосвязи элементов музыкального языка и средств музыкальной выразительности в профессиональной деятельности

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)					
		3	4	5	6	7	8
1	Исполнительская практика		+		+		+
2	Сольфеджио	+	+	+	+	+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Эстрадное пение и развитие интонационного слуха» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.03 - Вокальное искусство.

Дисциплина «Эстрадное пение и развитие интонационного слуха» изучается в 1, 2 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 9 з.е.

Очная: 9 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
--------------------	---------------------

Общая трудоёмкость дисциплины	324
Контактная работа	144
Лекции (Лекции)	48
Практические (Практ. раб.)	64
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	32
Самостоятельная работа (СР)	144
Экзамен	36
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.				Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	Инд ив. зан.	СР	
		О	О	О	О	
1 семестр						
1	Диатоника. Семиступенные диатонические лады	8	8	8	30	Задания для проверки практических навыков; Слуховой анализ
2	Звукоизвлечение в процессе пения.	8	Пп 8	8	30	Собеседование; Практическое задание; Практическое задание для практической подготовки
2 семестр						
3	Диатоника с элементами хроматики	16	16	8	32	Задания для проверки практических навыков; Слуховой анализ
4	Исполнительские штрихи, работа над манерой исполнения.	16	Пп 16	8	32	Выполнение упражнений; Выполнение упражнений

Тема 1. Диатоника. Семиступенные диатонические лады (ОПК-6)

Лекция.

Диатоника — семиступенная интервальная система, все звуки которой могут быть расположены по чистым квинтам (или, если в обратную сторону, — квартам), например: фа — до — соль — ре — ля — ми — си. Диатоника как интервальная система представляет собой категорию гармонии. «Материальной» (акустической) основой диатоники (впрочем, как и всякой другой интервальной системы) на протяжении столетий служили разные строи — начиная с пифагорова (построенного на чистых квинтах, по которым как раз и можно расположить все диатонические ноты, с соотношением частот 3 к 2) и продолжая чистым, равномерно темперированным и др. При этом музыкально-теоретическая классификация интервалов как диатонических не зависит от того, какой строй лежит в основе той или иной музыки.

Диатоническими считаются песнопения григорианского хора и русского знаменного распева, русские народные песни, а также песни многих народов Европы. Диатоничны звукоряды натуральных ладов, которые многообразно использовались в европейской многоголосной модальной и тональной музыке. Квинто-терцовая диатоника лежит в основе классической функциональной мажорно-минорной тональности. Основные звукоряды мажора и минора также диатоничны.

Практическое занятие.

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм всех видов (натуральный, мелодический, гармонический)

Пение семиступенных ладов - лидийского, миксолидийского дорийского, фригийского, локрийского.

Пение всех диатонических интервалов от заданного звука

Пение всех видов трезвучий и их обращений от звука и в тональности

Пение всех видов септаккордов от звука и в тональности

Пение всех видов септаккордов от звука и в тональности

Пение по нотам

Одноголосие

Пение с названием нот и с текстом одноголосных диатонических мелодий в форме периода, простой двух-трехчастной форме в малообъемных ладах, переменных ладах народной музыки, семиступенных диатонических ладах народной музыки, пентатонике.

Размеры - простые, сложные, переменные.

Островский А. Сольфеджио. Вып. III, раздел I. (Выборочно).

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II. Ч. II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I. (Выборочно).

Чтение с листа мелодий.

Многоголосие

Пение с названием нот и с текстом однотональных и в семиступенных ладах диатонических примеров

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.

Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. Раздел I. (Выборочно).

Леонова Е. Полифоническое сольфеджио.

Способин И. Сольфеджио

Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио. Раздел II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. III. (Выборочно).

Слуховой анализ

В данном разделе использовать материал раздела «Интонационные упражнения» для определения на слух:

лады, интервалы, трезвучия и их обращения, септаккорды.

Определение на слух 4-х голосных последовательностей, включающих трезвучия главных и побочных ступеней и их обращения.

Целостный слуховой анализ (форма периода) небольшой пьесы, определение характера музыки, жанра, лада, темпа, размера, ритмического рисунка, гармонических последовательностей, кадансов.

Диктант

Запись одноголосных диатонических мелодий и в семиступенных ладах.

Островский А. Сольфеджио. Вып. III, раздел I. (Выборочно).

Запись однотональных 2-хголосных примеров из музыкальной литературы в форме фраз, предложения, периода.

Резник В. Сб. диктантов Раздел 2-хголосные диктанты.

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

Интонационные упражнения

- 1 Пение мажорных и минорных гамм всех видов (натуральный, мелодический, гармонический)
- 2 Пение семиступенных ладов - лидийского, миксолидийского дорийского, фригийского, локрийского.
- 3 Пение мажорных и минорных гамм с альтерированными ступенями.
- 4 Пение всех диатонических интервалов от заданного звука
- 5 Пение всех видов трезвучий и их обращений от звука и в тональности
- 6 Пение всех видов септаккордов от звука и в тональности

Размеры - простые, сложные, переменные.

Пение по нотам

Пение одноголосных мелодий с элементами хроматизма.

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II. Ч. II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I. (Выборочно).

Чтение с листа мелодий

Многоголосие

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.

Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. Раздел I. (Выборочно).

Леонова Е. Полифоническое сольфеджио.

Способин И. Сольфеджио

Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио. Раздел II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. III. (Выборочно).

-

-

Тема 2. Звукоизвлечение в процессе пения. (ОПК-6)

Лекция.

Современная эстрадная манера пения отличается особым звучанием голоса, специфическими приёмами, разнообразием тембра и ритмических составляющих, импровизационной свободой трактовки мелодии. Многообразие манер певческого звукообразования обусловлено различными школами пения, образующими систему свободных методик обучения.

Эстрадный вокал в наше время характеризуется такими качествами, которые зависят:

от способа звукообразования

стилистических особенностей интонирования

функций обусловленных границами жанра вокальных приёмов и техник

Постановка голоса сводится к долговременному тренажу этих составляющих, на основе природных качеств голоса ученика.

Практическое занятие.

Типы певческих голосов, длина и ширина голосовых складок человека, различия в их строении. Сила звука и громкость. Тембр. Лирико-колоратурное сопрано, сопрано, меццо-сопрано, альт, контральто, тенор, баритон, бас.

Артикуляторная функция языка. Мягкое нёбо и язычок. Различное положение гортани при извлечении звука голосом. Дикция, дикционная функция верхнего резонанса. Анализ тембра голоса различных исполнителей. Определение тембра их голоса (сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон).

Правила, обеспечивающие сохранение здоровья голосового аппарата.

Задания для самостоятельной работы.

Прослушайте голоса нескольких современных эстрадных исполнителей (звучат записи Ф. Меркьюри, Ян Гиллана, Дж. Коккера, С. Дион, У. Хьюстон, Л. Фабиан, Р. Планта, Э. Фитцджеральд, Л. Армстронга). Что вы можете сказать о высоте, силе и тембре голоса этих исполнителей?

Сделайте вывод о значении голосового аппарата и голосообразования в жизни человека

Что такое высота голоса?

Как извлекается звук при пении?

Что такое тембр голоса?

Тема 3. Диатоника с элементами хроматики (ОПК-6)

Лекция.

В отличие от античной хромы (см. Роды мелоса) европейская хроматика в Средние века (например, *musica ficta* в плавном распеве [*cantus planus*] католиков), в многоголосии Ренессанса (в системе старомодальной гармонии) и в музыке Нового времени (в системе гармонической тональности классико-романтического типа), вплоть до начала XX века рассматривалась как коррелят диатоники. Хроматические ступени в мелодии, в интервалах и созвучиях (конкордах и аккордах) устанавливаются как таковые только на основе их соотносённости с диатонической «базой».

Хроматические интервалы по положению и по существу

Различают хроматические интервалы по положению и по существу. В том случае, когда интервал не превышает шести квинт (например, в C-dur h-fis, a-gis, dis-ais), он считается хроматическим по положению, но диатоническим по существу. Это различие было введено в «Трактате о гармонии» Ф. О. Геварта. На русском языке его впервые описал Г. Л. Катуар. Интервалы хроматические по положению, но диатонические по существу, Л. А. Карклиньш предлагал называть «диахроматическими». Эту классификацию (и терминологию) разделяет в своём учебнике гармонии Ю. Н. Холопов.

Хроматическими по существу называются такие интервалы, которые образуются семью и более квинтовыми шагами, а именно:

- увеличенная прима (и уменьшённая октава);
- увеличенная квинта (и уменьшённая кварта);
- увеличенная секунда (и уменьшённая септима);
- увеличенная секста (и уменьшённая терция);
- увеличенная терция (и уменьшённая секста).

То же относится и к аккордам. Например, в C-dur аккорд d-fis-a-c1 хроматический по положению, но диатонический по существу; аккорд dis-fis-a-c1, напротив, считается хроматическим по существу (так как содержит уменьшённую септиму dis-c1).

В ладовом контексте мажорно-минорной тональности хроматические интервалы придают мелодии повышенную экспрессию, а тональной гармонии (например, альтерированные аккорды) — обострённую функциональную динамику.

Хроматизм (от др.-греч. χρῶμα — цвет) в мажорно-минорной тональности — мелодический ход на полутон от диатонической к одноимённой хроматической ступени звукоряда (или наоборот); например, в до-мажоре f-fis и fis-f; то же что, увеличенная прима (хроматический полутон); напротив, as-h (увеличенная секунда), h-as1 (уменьшённая септима) — хроматические интервалы, но не хроматизмы.

Не любой ход на полутон — хроматизм. Например, ход h-c в тональности до мажор не считается хроматизмом, поскольку в этом случае полутоновый ход происходит от ступени одного наименования к ступени другого наименования. Таким образом, оценка того или иного мелодического хода как «хроматического», «диатонического» или какого-либо другого зависит от гармонической логики целого (прежде всего, от целостной трактовки ладового звукоряда).

Практическое занятие.

Интонационные упражнения

- 1 Пение мажорных и минорных гамм всех видов (натуральный, мелодический, гармонический)
- 2 Пение семиступенных ладов - лидийского, миксолидийского дорийского, фригийского, локрийского.
- 3 Пение мажорных и минорных гамм с альтерированными ступенями.
- 4 Пение всех диатонических интервалов от заданного звука
- 5 Пение всех видов трезвучий и их обращений от звука и в тональности
- 6 Пение всех видов септаккордов от звука и в тональности

Размеры - простые, сложные, переменные.

Пение по нотам

Пение одноголосных мелодий с элементами хроматизма.

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II. Ч. II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I. (Выборочно).

Чтение с листа мелодий

Многоголосие

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.

Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. Раздел I. (Выборочно).

Леонова Е. Полифоническое сольфеджио.

Способин И. Сольфеджио

Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио. Раздел II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. III. (Выборочно).

Слуховой анализ

- а) Определение кадансовых гармонических последовательностей,
- б) определение на слух различных трезвучий и септаккордов
- в) целостный анализ мелодий, пьес, отрывков из музыкальной литературы, включающих отклонения в тональности I степени родства.

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.

Блюм Д. Гармоническое сольфеджио.

Музыкальный диктант

- а) устный диктант.
- б) запись ритмических диктантов.

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.

Блюм Д. Гармоническое сольфеджио.

Задания для самостоятельной работы.

Интонационные упражнения

- 1 Пение мажорных и минорных гамм всех видов (натуральный, мелодический, гармонический)
- 2 Пение семиступенных ладов - лидийского, миксолидийского дорийского, фригийского, локрийского.
- 3 Пение мажорных и минорных гамм с альтерированными ступенями.
- 4 Пение всех диатонических интервалов от заданного звука
- 5 Пение всех видов трезвучий и их обращений от звука и в тональности
- 6 Пение всех видов септаккордов от звука и в тональности

Размеры - простые, сложные, переменные.

Пение по нотам

Пение одноголосных мелодий с элементами хроматизма.

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II. Ч. II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I. (Выборочно).

Чтение с листа мелодий

Многоголосие

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.

Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. Раздел I. (Выборочно).

Леонова Е. Полифоническое сольфеджио.

Способин И. Сольфеджио

Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио. Раздел II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. III. (Выборочно).

Тема 4. Исполнительские штрихи, работа над манерой исполнения. (ОПК-6)

Лекция.

В эстрадном вокале используются следующие приёмы: расщепление (хрип, рок-вокал), драйв, субтон, обертоновое пение (горловое), вибрато, глиссандо, фальцет, микст, йодль и штробас.

Практическое занятие.

Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения. Овладение основными приемами эстрадно-джазовой музыки: овладение свинговой манерой пения, умение правильно ритмически построить фразу, овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка и рубато, овладение приемом речитативного пения. Развитие верхней части диапазона. Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки. Развитие чувства стиля. Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах, аранжировка. Исполнение, характерное для разных стилей: рок, джаз.

Нюансы как средство музыкальной выразительности. Связь нюансов со стилем и содержанием произведения. Нюансы подвижные и неподвижные. Вопросы нюансировки в связи с тесситурными условиями. Особенности нюансировки в куплетных произведениях. Зависимость нюансировки от вокально-технической подвинутой певцов. Методика работы над нюансами.

Задания для самостоятельной работы.

Продемонстрировать:

Исполнительские штрихи.

Основные приемы эстрадно-джазовой музыки.

Нюансы.

Особенности нюансировки в куплетных произведениях.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

1 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Диатоника. Семиступенные диатонические лады	Задания для проверки практических навыков	30	<p>1.Интонационные упражнения оцениваются по 10 –х бальной системе:</p> <p>8 - 10 баллов - студент чисто интонирует гаммы и лады;</p> <p>5 - 7 баллов – имеются ошибки в интонировании гамм и ладов</p> <p>2 – 4 балла имеются значительные ошибки в интонировании гамм и ладов</p> <p>0 баллов - студент фальшиво интонирует гаммы и лады</p> <p>2.Пение по нотам оценивается по 10 и бальной системе:</p> <p>8 - 10 баллов - студент чисто интонирует заданный номер</p> <p>5 - 7 баллов – имеются ошибки в интонировании заданного номера</p> <p>2 – 4 балла - имеются значительные ошибки в интонировании заданного номера</p> <p>0 баллов - студент фальшиво исполняет заданный номер</p> <p>3.Чтение с листа оценивается по 10-и бальной системе:</p> <p>8 - 10 баллов - студент чисто интонирует предложенный педагогом незнакомый номер</p> <p>5 - 7 баллов - имеются ошибки в интонировании предложенного педагогом незнакомого номера</p> <p>2 – 4 балла имеются значительные ошибки в интонировании предложенного педагогом незнакомого номера</p> <p>0 баллов - студент не справился с заданием, очень много ошибок.</p>
		Слуховой анализ(контрольный срез)	10	<p>1.Слуховой анализ оценивается по 10-и бальной системе:</p> <p>8 - 10 баллов - студент полностью определил на слух цепочку из 10 интервалов или аккордов;</p> <p>5 - 7 баллов - имеются незначительные ошибки в определении на слух интервалов или аккордов; - (из 10 - определил 8)</p> <p>2 – 4 балла - в определении на слух интервалов или аккордов из 10 определил 5.</p> <p>0 баллов - определил на слух меньше 5 интервалов или аккордов</p>

2.	Звукоизвлечение в процессе пения.	Собеседование	20	20-17 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 16-13 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 12-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
		Практическое задание(контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3-1 балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
		Практическое задание для практической подготовки	20	20-17 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 16-13 баллов - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 12-1 балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
3.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
4.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - выполнение индивидуальных заданий повышенной сложности – 10 баллов
5.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
6.	Итого за семестр		100	

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Диатоника с элементами хроматики	Задания для проверки практических навыков	30	4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля Интонационные упражнения 1. Пение хроматических гамм и гамм с альтерированными ступенями 2. Пение хроматических интервалов с разрешением в тональности Пение по нотам Пение одноголосных мелодий с элементами хроматизма. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II. Ч. II. (Выборочно).
		Слуховой анализ(контрольный срез)	10	Слуховой анализ 1. определение на слух хроматических интервалов с разрешением в тональности и вне тональности 2. определение гармонических последовательностей, с отклонениями через побочную S и D.
2.	Исполнительские штрихи, работа над манерой исполнения.	Выполнение упражнений(контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами.3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
		Выполнение упражнений	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами.3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
3.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% за-нятий, баллы не начисляются
4.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - выполнение индивидуальных заданий повышенной сложности – 10 баллов
5.	Ответ на экзамене		30	25-30 баллов – № выучен наизусть и исполнен без ошибок, слуховой анализ выполнен верно - оценка «отлично»; 18-24 баллов – № выучен наизусть, исполнен с небольшими недочетами, слуховой анализ выполнен с незначительными ошибками - оценка «хорошо»; 10-17 баллов – № выучен плохо наизусть, исполнен с большими недочетами, слуховой анализ выполнен со значительными ошибками - оценка «удовлетворительно»
6.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
7.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение упражнений

Тема 4. Исполнительские штрихи, работа над манерой исполнения.

Выполнение упражнений на тренировку технически верных навыков исполнения штрихов

Выполнение вокальных упражнений на различные виды вокальных приёмов

Задания для проверки практических навыков

Тема 1. Диатоника. Семиступенные диатонические лады

Интонационные упражнения

1 Пение хроматических гамм и гамм с альтерированными ступенями

2 Пение хроматических интервалов с разрешением в тональности

Пение по нотам

Пение одноголосных мелодий с элементами хроматизма.

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II. Ч. II. (Выборочно).

Слуховой анализ

1 определение на слух хроматических интервалов с разрешением в тональности и вне тональности

2 определение гармонических последовательностей, с отклонениями через побочную S и Д.

Тема 3. Диатоника с элементами хроматики

2 – 4 балла имеются значительные ошибки в интонировании гамм и ладов

0 баллов - студент фальшиво интонирует гаммы и лады

2.Пение по нотам оценивается по 10-и балльной системе:

8 - 10 баллов - студент чисто интонирует заданный номер

5 - 7 баллов – имеются ошибки в интонировании заданного номера

2 – 4 балла - имеются значительные ошибки в интонировании заданного номера

0 баллов - студент фальшиво исполняет заданный номер

3.Чтение с листа оценивается по 10-и балльной системе:

8 - 10 баллов - студент чисто интонирует предложенный педагогом незнакомый номер

5 - 7 баллов - имеются ошибки в интонировании предложенного педагогом незнакомого номера

2 – 4 балла имеются значительные ошибки в интонировании предложенного педагогом незнакомого номера

0 баллов - студент не справился с заданием, очень много ошибок.

8 - 10 баллов - студент полностью определил на слух цепочку из 10 интервалов или аккордов;

- 5 - 7 баллов - имеются незначительные ошибки в определении на слух интервалов или аккордов;
 - (из 10 - определил 8)
 2 – 4 балла - в определении на слух интервалов или аккордов из 10 определил 5.
 0 баллов - определил на слух меньше 5 интервалов или аккордов

Практическое задание

Тема 2. Звукоизвлечение в процессе пения.

Выполнение вокальных упражнений для достижения глубины и красоты тембра, силы звука.

Практическое задание для практической подготовки

Тема 2. Звукоизвлечение в процессе пения.

Подготовка и исполнение программы на основе песенного материала (по выбору)

Слуховой анализ

Тема 3. Диатоника с элементами хроматики

Слуховой анализ оценивается по 10-и балльной системе:

- 8 - 10 баллов - студент полностью определил на слух цепочку из 10 интервалов или аккордов;
 5 - 7 баллов - имеются незначительные ошибки в определении на слух интервалов или аккордов;
 - (из 10 - определил 8)
 2 – 4 балла - в определении на слух интервалов или аккордов из 10 определил 5.
 0 баллов - определил на слух меньше 5 интервалов или аккордов

Собеседование

Тема 2. Звукоизвлечение в процессе пения.

Опрос, собеседование по теме раздела.

Подробное строение голосового аппарата, его работа во время пения.

Управление голосовым аппаратом.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ОПК-6)

Не предусмотрены

Типовые задания для зачета (ОПК-6)

- а) спеть выученный наизусть №
- б) спеть гармоническую схему с отклонением в тональность первой степени родства
- в) чтение с листа.
- г) слуховой анализ.

Типовые вопросы экзамена (ОПК-6)

Не предусмотрены

Типовые задания для экзамена (ОПК-6)

- а) спеть выученный наизусть №

- б) спеть гармоническую схему с отклонением в тональность первой степени родства
- в) чтение с листа.
- г) слуховой анализ.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-6	Правильно определены аккорды в гармонической схеме, чисто проинтонирован и выучен наизусть заданный №, чисто проинтонирован № с листа, способен применять теоретические знания в профессиональной деятельности
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-6	Допущены существенные ошибки в слуховом анализе, плохо выучен № наизусть и допущены значительные неточности в интонировании № с листа. Вопросы, задаваемые преподавателем, вызывают затруднения

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-6	Правильно определены аккорды в гармонической схеме, чисто проинтонирован и выучен полностью заданный №, чисто проинтонирован № с листа, способен применять теоретические знания в профессиональной деятельности
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-6	Допущены неточности в слуховом анализе, ошибки в чтении с листа и выученном наизусть №, способен применять теоретические знания в профессиональной деятельности
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-6	Допущены существенные ошибки в слуховом анализе, плохо выучен № наизусть и допущены значительные неточности в интонировании № с листа. Вопросы, задаваемые преподавателем, вызывают затруднения
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-6	Не определены аккорды в слуховом анализе, номер не выучен наизусть, нет навыка чтения с листа. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Вахромеев Элементарная теория музыки, 1956
2. Холопова В.Н. Теория музыки : мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учеб. пособие. - 2-е изд, стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 368 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Амелина М. Г. Пение — пространство жизни: статьи, материалы : научно-популярное издание. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - 160 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212>
2. Хабибулин, Р. Г. Теоретические и методические основы изучения эстрадной вокальной музыки» (для студентов направления «Эстрадно-джазовое пение», преподавателей ДМШ, ДШИ и детских эстрадных студий) : методические рекомендации. - Весь срок охраны авторского права; Теоретические и методические основы изучения эстрадной вокальной . - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. - 64 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/83613.html>
3. Шамрина Е. А., Воробьева С. А. Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах : учебно-методическое пособие. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. - 92 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577450>

6.3 Иные источники:

1. Нотный сайт - <https://musescore.com>
2. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
2. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.