

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Институт креативных индустрий, экономики и предпринимательства  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
И.о. директора института



Т. М. Кожевникова  
«16» сентября 2024 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.О.32 Методика преподавания эстрадного вокала

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Преподаватель эстрадного вокала

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2024

Тамбов, 2024

**Автор программы:**

Арзамасцева Олеся Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» сентября 2024 г. Протокол № 2

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института креативных индустрий, экономики и предпринимательства, Протокол от «16» сентября 2024 г. № 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Бакалавриата.....	7
3. Объем и содержание дисциплины.....	7
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	14
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	23
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	24
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	25

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, профессионального и дополнительного профессионального образования, а также профессионального обучения используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий музыкального образования

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

### 1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере:

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, профессионального и дополнительного профессионального образования, а также профессионального обучения используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности	Анализирует методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

	ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста	Анализирует условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося
	ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий музыкального образования	Обобщает исполнительский и педагогический опыт в области методики преподавания эстрадного вокала
	ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Организует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся в том числе с особыми образовательными потребностями, на основе методик обучения в области вокального искусства в соответствии с требованиями ФГОС
	ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Внедряет контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся в деятельность вокалистов, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания в области вокального искусства

#### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения				
		Очная (семестр)				
		4	5	6	7	8
1	Методика воспитательной работы				+	
2	Основы инклюзивного образования				+	
3	Педагогическая практика	+	+	+	+	+

ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения				
		Очная (семестр)				
		4	5	6	7	8
1	Педагогическая практика	+	+	+	+	+

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, профессионального и дополнительного профессионального образования, а также профессионального обучения используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Очная (семестр)						
		2	3	4	5	6	7	8
1	Педагогическая практика			+	+	+	+	+
2	Преддипломная практика							+
3	Сольное пение	+	+					

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

№ — / —	Наименование -----	Форма обучения
------------	-----------------------	----------------

п/п	дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Педагогическая практика				+	+	+	+	+
2	Преддипломная практика								+
3	Сольное пение		+	+					
4	Фортепиано	+	+	+	+	+			

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий музыкального образования

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		2	3	4	5	6	7	8	
1	Педагогическая практика			+	+	+	+	+	
2	Преддипломная практика							+	
3	Сольное пение	+	+						

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Методика преподавания эстрадного вокала» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Методика преподавания эстрадного вокала» изучается в 6, 7 семестрах.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 5 з.е.

Очная: 5 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>180</b>
Контактная работа	82
Лекции (Лекции)	30
Практические (Практ. раб.)	52
Самостоятельная работа (СР)	62
Экзамен	36
Зачет	-

## 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
6 семестр					

1	Возрастные особенности детей	6	10	11	Опрос
2	Форма обучения детей. Прогнозируемые результаты певческой деятельности обучающихся	6	10	11	Опрос
3	Оценка результатов деятельности детей в области обучения вокалу	6	10	11	Опрос
4	Компоненты педагогической деятельности преподавателя детского вокала	6	10	11	Опрос
7 семестр					
5	Атака звука. Виды атак. Роль атаки в пении. Артикуляционный аппарат и дикция певца.	2	3	4	Собеседование
6	Работа с начинающими. Классификация голосов.	1	3	5	Собеседование; Опрос
7	Сольное и ансамблевое пение.	2	3	4	Собеседование; Тестирование
8	Особенности эстрадно-джазовой манеры пения. Вокальные приемы и особенности джазовой стилистики.	1	3	5	Собеседование

### Тема 1. Возрастные особенности детей (ОПК-3)

#### Лекция.

Младший школьный возраст (6-10 лет).

Особенности голосового аппарата. В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко.



Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим школьником уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен. Младшие школьники уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики.

При работе с детьми младшей группы учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками  $re_1$  –  $re_2$ . Наиболее удобные звуки –  $mi_1$  –  $la_2$ . Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога – добиваться, возможно, более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

Психологические особенности. Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, т.к. память младших школьников в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью». Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания. На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, т.к. в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

В программе учитывается, что у детей от 6 до 12 лет есть уже «не правильные привычки» в пении и надо стараться предупреждать и искоренять их. Один из примеров «неправильной привычки» – форсирование звука и неправильная артикуляция.

Средний школьный возраст (10 – 15 лет)

Особенности голосового аппарата. При работе с вокалистами среднего школьного возраста, которые уже обучаются основам звукоизвлечения и звуковедения учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат.

Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется предмутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон  $re_1$  –  $fa_2$ ; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон  $sim$  –  $do_2$ . В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше.

Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

13-15 лет, мутационный (переходный) период совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий. Важно, чаще прослушивать голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя реагировать на все изменения в голосе.

**Старший школьный возраст (15-18 лет)**

Особенности голосового аппарата. 15-18 лет, юношеский возраст. Вокальные группы этой возрастной категории состоят обычно из трех партий: сопрано, альты – голоса девушек; тенора и баритоны объединены в одну мужскую партию. Диапазоны партий сопрано: до1 – соль2; альты: лям – ре2; мужская партия: сиб – до1. В юношеском исполнении важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. «Крикливое» пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

У детей старшего школьного возраста постепенно появляется грудной резонатор. Формирование грудного резонатора – ответственный период для юного певца. Важно знать звуковысотный диапазон грудного регистра обучающегося и умело его использовать, то вреда для голоса не будет.

Основные этапы формирования оптимального голосообразования у старших школьников зависят от условий занятий: как при индивидуальном так и при ансамблевом обучении. В условиях индивидуальных занятий на первом этапе работа педагога направлена на овладение натуральными регистрами голоса, начиная с того регистрового режима, к которому проявляются склонности ребенка от природы. На втором этапе формируется навык сознательного использования регистров в соответствующем им диапазоне. На третьем этапе наряду с произвольным переключением, скачком, с одного регистра на другой, формируется умение постепенно и плавно переходить от фальцетного регистра к грудному через микстовый или постепенном тембральном обогащении его. На четвертом этапе закрепляется и совершенствуется способность учащегося произвольно пользоваться голосовыми регистрами при пении.

### **Практическое занятие.**

Соотнести современную образовательную модель учреждений дополнительного образования: например, учебные планы обучения детей вокалу в музыкальной школе и центре дополнительного образования

### **Задания для самостоятельной работы.**

Ознакомиться с материалами открытых мастер-классов в области педагогики детского вокального творчества (проанализировать поведение учащихся, их данные, подход, который формирует преподаватель для каждого практического случая)

## **Тема 2. Форма обучения детей. Прогнозируемые результаты певческой деятельности обучающихся (ОПК-5)**

### **Лекция.**

Форма обучения и режим занятий.

Занятия вокалом проводятся в индивидуальной форме. Занятия с детьми младшего возраста 5-6 лет проводятся 2 раза в неделю по 30 минут, с детьми среднего и старшего возраста - 2 раза в неделю по 40 минут. Всего на одного ребенка количество учебных часов в год - 72 .

Требования к знаниям, умениям, критерии их оценки в течение 3-5 лет занятий таковы, что по итогам этих сроков дети:

- овладеют понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики и нижнегортанно - диафрагмального дыхания;
- будут иметь представление о правильной установке корпуса при пении;

- будут уметь исполнять несложные по tessiture и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы);
- будут владеть некоторыми элементами танцевальной и сценической культуры;
- будут стремиться идти на коммуникативные контакты с взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия;
- смогут различать несложные ритмические рисунки;
- будут знать, и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения;
- владеть элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании;
- получают навыки раскрепощения во время вокальных и танцевальных упражнений.
- владеть основами громкостной динамики и элементами техники нижнереберно-диафрагмального дыхания;
- уметь работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- уметь чисто интонировать в элементарном двухголосии;
- знать основы правильного звукоизвлечения и звуковедения;
- владеть элементами вокализации, навыками свободного взора, индивидуальной культурой танца;
- уметь соединять элементарные движения с песней;
- без затруднений устанавливать творческие контакты со сверстниками;
- уметь работать с микрофоном;
- приобретут положительный социальный опыт творческой деятельности.
- знать строение артикуляционного и голосового аппарата;
- уметь работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- уметь чисто интонировать в элементарном двухголосии;
- уметь использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- владеть элементами вокализации, навыками свободного взора, индивидуальной культурой танца;
- уметь работать с микрофоном;
- приобретут положительный социальный опыт творческой деятельности.

### **Практическое занятие.**

Поиск материалов исследований и опытных измерений по теме лекции

### **Задания для самостоятельной работы.**

Найти и сопоставить планы обучения детей разных возрастных групп:

- а) академическому, классическому пению
- б) эстраднему вокалу
- в) эстрадно-джазовому вокалу
- г) пению в качестве вспомогательного навыка к смежным дисциплинам

## **Тема 3. Оценка результатов деятельности детей в области обучения вокалу (ПК-1)**

### **Лекция.**

Для фиксации и оценки знаний и навыков детей, полученных ими на уроках пения, существуют такие разделы:

Владение вокально-певческими навыками.

Координация слуха и голоса.

Повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха. Улучшение интонации.

Тестирование (теория). Слуховой анализ.

Прослушивание.

Педагогическое наблюдение.

Развитие чувства ритма, музыкальной памяти.

Чувство ансамбля. Формирование чувства лада.

Овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией.

Умение петь по фразам.

Практические упражнения.

Прослушивание.

Педагогическое наблюдение.

Развитие музыкальности. Знание устройства и принципов работы голосового аппарата.

Умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях. Уверенное интонирование больших, малых и чистых интервалов в двухголосном звучании ансамбля. Умение слышать свой голос и понимать его функциональные значения.

Слуховой анализ.

Педагогическое наблюдение.

Практические упражнения. Творческие отчеты.

Класс-концерты.

Открытые занятия.

Навыки концертно-исполнительской деятельности.

Концертные номера.

Участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

### **Практическое занятие.**

Найти среди материалов научных статей и методических докладов информацию по теме лекции

### **Задания для самостоятельной работы.**

Составить список критериев для оценки вокальных навыков и знаний:

- а) учащегося младшего возраста
- б) учащегося среднего возраста
- в) учащегося старшего возраста

## **Тема 4. Компоненты педагогической деятельности преподавателя детского вокала (ПК-2)**

### **Лекция.**

Педагогическая деятельность должна быть направлена на:

- создание интереса к музыке, сольному пению;
- обучение основным вокальным навыкам;
- обучению детей основам голосообразования, т.е. работа над постановкой голоса ребенка;
- обучение основам музыкальной грамоты и развитие музыкальной памяти учащихся.

В обучении пению детей важно рассчитать время подбора репертуара и его подготовки, а также время последующей презентации (на концерте или конкурсе) для контроля результатов освоения учащимися необходимых на текущем этапе навыков и знаний.

За несколько лет обучения ребёнок (в зависимости от возраста) должен благодаря усилиям и вниманию преподавателя:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах, вокальных навыках;
- знать, что такое правильная установка корпуса при пении сидя и стоя;
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- знать правила орфоэпии при пении;
- чисто интонировать мелодию в унисон;
- научиться выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

### **Практическое занятие.**

Сравнение количества компонентов вокально-педагогической деятельности в учреждениях дополнительного и общего образования

### **Задания для самостоятельной работы.**

Проанализировать опыт педагогической практики старших курсов и зафиксировать учебные ситуации в качестве образцов применения определённых (в зависимости от параметров подготовки учащегося) методик

## **Тема 5. Атака звука. Виды атак. Роль атаки в пении. Артикуляционный аппарат и дикция певца. (ПК-3)**

### **Лекция.**

Атака звука. Виды атаки: придыхательная, твердая, мягкая. Важность атаки звука для звукообразования. Внимательное отношение к выработке правильной атаки выдающихся педагогов вокала. Применение всех видов атаки в пении. Ее педагогическое воздействие. Роль атаки в пении.

### **Практическое занятие.**

1. Упражнения, применяемые вокальной практикой для развития всех видов атаки.
2. Работа артикуляционного аппарата в речи и при пении.
3. Нормы произношения слов в пении.
4. Фонетический метод воспитания голоса.
5. Вокальность и слово. Артикуляционный аппарат и дикция певца. Работа губ при пении. Положение языка. Работа мягкого неба при певческом процессе. Назализация. Глотка в пении.
6. Особенности мускулатуры глотки. Степень раскрытия рта при пении. Приемы, способствующие разжатию нижней челюсти. Требования, предъявляемые к вокальной речи. Приемы воспитания определенного положения артикуляционных органов в пении: «зевок», «полузевок», «пение на улыбке» и др.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Конспект литературы по теме

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учебник / Л.Б.Дмитриев. – М.: Музыка, 2007
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
3. Далецкий О.В. Обучение пению. – М., 2003

## **Тема 6. Работа с начинающими. Классификация голосов. (ПК-1)**

### **Лекция.**

Подбор педагогического репертуара для учеников разного возраста и различного уровня подготовки. Методы и формы проведения урока в классе вокала, методика подготовки к уроку. Планирование образовательного процесса, ведение методической работы, разработка методических материалов.

Отбор, систематизация профессиональной учебно-методической литературы.

Общепринятые правила работы с начинающими вокалистами.

### **Практическое занятие.**

1. Классификация голосов.
2. Повышенная голосовая нагрузка как вредный производственный фактор.
3. Принцип постепенности освоения вокальных трудностей в работе с начинающими вокалистами.
4. Репертуар начинающего певца и принципы его подбора.
5. Методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с начинающими вокалистами.
6. Освобождение голоса по системе Кристин Линклейтер.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Конспект литературы по теме

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учебник / Л.Б.Дмитриев. – М.: Музыка, 2007
2. Линклейтер Кристин; Освобождение голоса. – М., ГИТИС, 1993

## **Тема 7. Сольное и ансамблевое пение. (ПК-2)**

### **Лекция.**

Научные исследования в области вокально-ансамблевого обучения. Физиолого-психологические основы развития вокальных навыков в ансамбле. Понятие «вокальный ансамбль». Комплексный состав вокального ансамбля. Структура вокального ансамбля. Типы вокального ансамбля. Детский вокальный ансамбль.

### **Практическое занятие.**

1. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.
2. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.
3. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).
4. Правила набора голосов в партии ансамбля.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Конспект литературы по теме

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учебник / Л.Б.Дмитриев. – М.: Музыка, 2007

## **Тема 8. Особенности эстрадно-джазовой манеры пения. Вокальные приемы и особенности джазовой стилистики. (ПК-2)**

### **Лекция.**

Отсутствие четкого разделения голосов по типам. Использование более открытого звука, чем у академистов. Применение распевок на сочетания гласных с согласными: брэй, трэ, чха, ди, а также словосочетания: ридириди, фарада, карацакара и др., создающие повышенный импеданс, снижающий нагрузку на голосовые складки. Пение протяжного «й»: лэй-й-й, мэй-й-й. Укрупнение и развитие индивидуальных особенностей эстрадного исполнителя в сочетании с академической основой в вокально-технических занятиях. Работа над культурой пения, выразительностью исполнения, фразировкой. Выявление индивидуальных красок голоса. Широкое использование работы диктофона. Вокальные приемы и особенности джазовой стилистики. Сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.

### **Практическое занятие.**

1. Особенности эстрадно-джазовой манеры пения.
2. Принципы формирования эстрадно-джазовой манеры пения.
3. Певческая манера Э.Фитджеральда, Б.Холидей, Р.Чарльза, Б. Макферрена и др.
4. Певческая манера Л.Утесова, В.Пономаревой, Т.Оганесян, Л.Долиной, С.Манукяна и др.
5. Певческая манера Э.Пиаф, М.Матье, В.Паради, Д.Дассена, Л.Минелли, У.Хьюстон, М.Джексона, У.Спирс, Х.Иглесиаса и др.
6. Певческая манера А.Пугачевой, И.Кобзона, М.Бернеса, С.Ротару, современных отечественных эстрадных исполнителей.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Конспект литературы по теме  
Карягина А.В. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2008
2. Слушать и анализировать певческие манеры выдающихся исполнителей эстрады и джаза:  
– Л.Армстронга, Э.Фитджеральда, Б.Холидей, Р.Чарльза, Б. Макферрена и др.  
– Л.Утесова, В.Пономаревой, Т.Оганесян, Л.Долиной, С.Манукяна и др.  
– Э.Пиаф, М.Матье, В.Паради, Д.Дассена, Л.Минелли, У.Хьюстон, М.Джексона, У.Спирс, Х.Иглесиаса и др.  
– Современных отечественных эстрадных исполнителей.

## **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

### **4.1. Распределение баллов:**

6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый

- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Возрастные особенности детей	<b>Опрос(контрольный срез)</b>	10	10-7 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 6-4 балов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 3-0 баллов -студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
2.	Форма обучения детей. Прогнозируемые результаты певческой деятельности обучающихся	Опрос	35	
3.	Оценка результатов деятельности детей в области обучения вокалу	<b>Опрос(контрольный срез)</b>	10	10-7 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 6-4 балов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 3-0 баллов -студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
4.	Компоненты педагогической деятельности преподавателя детского вокала	Опрос	35	
5.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил 100% занятий
6.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях.
7.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы

8.	Итого за семестр	100	
----	------------------	-----	--

## 7 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

## Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Атака звука. Виды атак. Роль атаки в пении. Артикуляционный аппарат и дикция певца.	Собеседование	10	10-7 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 6-4 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 3-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
2.	Работа с начинающими. Классификация голосов.	Собеседование	10	10-7 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 6-4 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 3-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
		Опрос(контрольный срез)	10	10-8 баллов – студент правильно отвечает на 90-100% вопросов 7-6 баллов - студент правильно отвечает на 61-89% вопросов 5-4 балла - студент правильно отвечает на 46-60% вопросов 3-2 балла – студент правильно отвечает на 30-45% вопросов 1 балл – студент правильно отвечает на 25-29% вопросов. Менее 25% правильных ответов баллов не дает



3.	Сольное и ансамблевое пение.	Собеседование	10	<p>10-7 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии.</p> <p>6-4 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>3-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.</p>
		Тестирование(контрольный срез)	10	<p>Тест состоит из 10 вопросов.</p> <p>10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>5-7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>3 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>
4.	Особенности эстрадно-джазовой манеры пения. Вокальные приемы и особенности джазовой стилистики.	Собеседование	10	<p>10-7 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии.</p> <p>6-4 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>3-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.</p>
5.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил 100% занятий
6.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премияльные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях.
7.	Ответ на экзамене		30	<p>10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»</p> <p>18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо»,</p> <p>25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».</p>
8.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
9.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
----------------------	----------------------

85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

### Опрос

#### Тема 1. Возрастные особенности детей

1. Каковы возрастные особенности детей, обучающихся пению?
2. Какие физиологические изменения отражаются в пении детей по мере их взросления?

#### Тема 2. Форма обучения детей. Прогнозируемые результаты певческой деятельности обучающихся

1. Каким образом осуществляется контроль за достижениями детей в области обучения пению?
2. Какие характеристики методической работы сопоставимы с обучением вокалу детей младшего, среднего и старшего возраста?

#### Тема 3. Оценка результатов деятельности детей в области обучения вокалу

Назовите основные виды контрольной проверки знаний и навыков детей, обучающихся пению

#### Тема 4. Компоненты педагогической деятельности преподавателя детского вокала

Назовите наиболее важные составляющие учебного плана работы педагога вокала с детьми. Охарактеризуйте выбранные параметры и приведите несколько практических примеров из опыта известных педагогов, учащихся старших курсов, практикующих педагогическую деятельность разработчиков программ или собственного опыта.

#### Тема 6. Работа с начинающими. Классификация голосов.

1. Качества, придаваемые звучанию голоса наличием высокой и низкой форманты.
2. Фазы дыхательного процесса. Их значение при пении.
3. Методы тренировки дыхания.
4. Приемы техники пения на «опоре».
5. Преимущества техники пения на «о...

### Собеседование

#### Тема 5. Атака звука. Виды атак. Роль атаки в пении. Артикуляционный аппарат и дикция певца.

Собеседование по теме раздела.

1. Виды атаки. Их педагогическое воздействие.
2. Приемы выработки различных видов атаки.

#### Тема 6. Работа с начинающими. Классификация голосов.

Собеседование по теме раздела.

1. Обучение певца-любителя.
2. Обучение эстрадных певцов.

#### Тема 7. Сольное и ансамблевое пение.

Собеседование по теме раздела.

1. Виды вокальных ансамблей

## 2. Особенности репетиционной работы в ансамбле.

Тема 8. Особенности эстрадно-джазовой манеры пения. Вокальные приемы и особенности джазовой стилистики.

Собеседование по теме раздела.

1. Певческая манера Л.Армстронга, Э.Фитджеральд, Б.Холидей, Р.Чарльза, Б. Макферрена и др.
2. Певческая манера Л.Утесова, В.Пономаревой, Т.Оганесян, Л.Долиной, С.Манукяна и др.
3. Певческая манера Э.Пиаф, М.Матье...

## Тестирование

Тема 7. Сольное и ансамблевое пение.

**Вопрос 1. Хрящевой остов гортани служит надежной опорой для работы внутренних гортанных мышц и голосовых складок.**

Он состоит из

- а) надгортанника
- б) сфинктра
- в) хрящей.

**Вопрос 2. Фарингитом называют ...**

- а) воспаление слизистой оболочки трахеи,
- б) воспаление слизистой глотки,
- в) воспаление миндалин.

**Вопрос 3. Состояние голосовых складок, которое характеризуется вялостью смыкания, с образованием щели между ними – ...**

- а) гипокинетическая фонастения,
- б) гиперкинетическая фонастения.

**Вопрос 4. Воздухоносные полости в надскладочном и подскладочном пространстве, где звуки претерпевают акустические изменения, усиливаются называются ...**

**Вопрос 5. Источником певческого голоса являются ... человека, которые будучи сближены и напряжены, начинают колебаться.**

- а) резонаторы,
- б) пелястры,
- в) голосовые складки.

**Вопрос 6. Под «маской» подразумевают ...**

- а) полости гайморовы и лобные,
- б) плоточную полость,
- в) ротовую полость.

**Вопрос 7. Бронхи разветвляются на более мелкие трубки – бронхиолы, а они переходят в группы легочных пузырьков – ...**

- а) трахеи,
- б) альвеолы,
- в) хуаны.

**Вопрос 8. Полую цилиндрическую трубку длиной 11-13см, разветвляющуюся на 2 бронха называют ...**

- а) трахеей,
- б) гортанью,
- в) носоглоткой.

**Вопрос 9. К мимическим мышцам расположенным вокруг рта относятся ...**

- а) дельтовидная мышца,
- б) собачья мышца,
- в) квадратная мышца,
- г) пирамидальная мышца,
- д) круговая мышца рта,
- е) скуловая мышца.

**Вопрос 10. Если язык уложить вниз и сделать зевок, гортань ...**

- а) поднимется,
- б) останется на месте,
- в) опустится.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

#### **Типовые вопросы зачета (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-3, ОПК-5)**

1. Определение пения на «опоре». «Опора» звука и «опора» дыхания.
2. Певческие резонаторы.
3. Технические приемы профессионального пения.
4. Правила работы с начинающими.
5. Способы исправления голосовых дефектов.
6. Современные методики преподавания эстрадного пения.

#### **Типовые задания для зачета (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-3, ОПК-5)**

1. Певческая установка.
2. Певческое дыхание.
3. Принципы работы артикуляционного аппарата. Певческая дикция.
4. Механизм голосообразования.
5. Типы певческих голосов на примере выдающихся вокальных исполнителей.

#### **Типовые вопросы экзамена (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-3, ОПК-5)**

1. Каковы возрастные особенности физиологии детей разных возрастных групп? В чём состоит их влияние на певческую деятельность?
2. Каковы возрастные особенности психологии детей разных возрастных групп? В чём состоит их влияние на певческую деятельность?
3. Каковы особенности построения деятельности по обучению детей пению?

#### **Типовые задания для экзамена (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-3, ОПК-5)**

1. Найти и сопоставить учебные планы по вокальному образованию детей в области эстрадного, классического, народного и эстрадно-джазового искусств.
2. Проанализировать особенности возрастной вокальной педагогики на примере открытых лекций и мастер-классов разных лет.

3. Разработать план теоретической вокально-педагогической деятельности в условиях обучения детей разных возрастных групп, разного уровня подготовки, разных психолого-физиологических особенностей.

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

##### Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-1	Анализирует основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания в классе эстрадно-джазового ансамбля
	ПК-2	Анализирует условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося
	ПК-3	Обобщает исполнительский и педагогический опыт в области методики преподавания эстрадного вокала
	ОПК-3	Организует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся в том числе с особыми образовательными потребностями, на основе методик обучения в области вокального искусства в соответствии с требованиями ФГОС
	ОПК-5	Внедряет контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся в деятельность вокалистов, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания в области вокального искусства
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-1	Не способен анализировать основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания в классе эстрадно-джазового ансамбля
	ПК-2	не способен анализировать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося
	ПК-3	Не способен обобщать исполнительский и педагогический опыт в области методики преподавания эстрадного вокала
	ОПК-3	Не способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся в том числе с особыми образовательными потребностями, на основе методик обучения в области вокального искусства в соответствии с требованиями ФГОС
	ОПК-5	Не способен внедрять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся в деятельность вокалистов, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания в области вокального искусства

##### Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
	ПК-1	На высоком уровне анализирует основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания в классе эстрадно-джазового ансамбля
	ПК-2	На высоком уровне анализирует условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося

«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-3	На высоком обобщает исполнительский и педагогический опыт в области методики преподавания эстрадного вокала
	ОПК-3	Организует на высоком уровне совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся в том числе с особыми образовательными потребностями, на основе методик обучения в области вокального искусства в соответствии с требованиями ФГОС
	ОПК-5	Внедряет на высоком уровне контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся в деятельность вокалистов, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания в области вокального искусства
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-1	На хорошем уровне анализирует основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания в классе эстрадно-джазового ансамбля
	ПК-2	Хорошо анализирует условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося
	ПК-3	Хорошо обобщает исполнительский и педагогический опыт в области методики преподавания эстрадного вокала
	ОПК-3	Хорошо организует на высоком уровне совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся в том числе с особыми образовательными потребностями, на основе методик обучения в области вокального искусства в соответствии с требованиями ФГОС
	ОПК-5	Внедряет на хорошем уровне контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся в деятельность вокалистов, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания в области вокального искусства
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-1	Анализирует основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания в классе эстрадно-джазового ансамбля
	ПК-2	Анализирует условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося
	ПК-3	Обобщает исполнительский и педагогический опыт в области методики преподавания эстрадного вокала
	ОПК-3	Организует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся в том числе с особыми образовательными потребностями, на основе методик обучения в области вокального искусства в соответствии с требованиями ФГОС
	ОПК-5	Внедряет контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся в деятельность вокалистов, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания в области вокального искусства
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-1	Не способен анализировать основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания в классе эстрадно-джазового ансамбля
	ПК-2	не способен анализировать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося
	ПК-3	Не способен обобщать исполнительский и педагогический опыт в области методики преподавания эстрадного вокала

«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-3	Не способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся в том числе с особыми образовательными потребностями, на основе методик обучения в области вокального искусства в соответствии с требованиями ФГОС
	ОПК-5	Не способен внедрять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся в деятельность вокалистов, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания в области вокального искусства

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

#### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>
2. Сафронова О.Л. Распевки : Хрестоматия для вокалистов. - Изд. 2-е, стер.. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. - 70 с.



3. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие по дисциплинам «методика обучения вокалу» и «методика обучения» для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлениям подготовки 043400 вокальное искусство и 070201 музыкально-театральное искусство. - Весь срок охраны авторского права; Научные основы постановки голоса. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. - 106 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/56454.html>

## 6.2 Дополнительная литература:

1. Никуленко Т.Г. Возрастная физиология и психофизиология. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 411 с.
2. Цыпин Г.М. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Теория и практика : учеб. для студ. муз. фак. учреждений высш. пед. проф. образования. - 2-е изд., перераб. и доп.. - М.: Издат. центр "Академия", 2011. - 384 с.

## 6.3 Иные источники:

1. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>
2. «Российское психологическое общество» - <http://рпо.рф/>
3. <http://x-minus.me> - <http://x-minus.me>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader IX, X

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: <https://rusneb.ru>
2. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
4. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>
5. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: <https://www.rsl.ru>
6. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: <http://nlr.ru>

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.