

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт новых технологий и искусственного интеллекта
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора института



Н. Л. Королева
«16» сентября 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.09.30 Введение в звукорежиссуру

Направление подготовки/специальность: 01.03.01 - Математика

Профиль/направленность/специализация: Искусственный интеллект и моделирование

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2024

Авторы программы:

Пронин Андрей Михайлович

Кандидат педагогических наук, Заусалин Александр Николаевич

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 01.03.01 - Математика (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «10» января 2018 г. № 8).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» сентября 2024 г. Протокол № 2

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института новых технологий и искусственного интеллекта, Протокол от «16» сентября 2024 г. № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Цели и задачи дисциплины..... | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОП Бакалавриата..... | 14 |
| 3. Объем и содержание дисциплины..... | 15 |
| 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства..... | 17 |
| 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)..... | 25 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 27 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы..... | 27 |

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сфере общего, профессионального и дополнительного профессионального образования; в сфере научных исследований), 40 Сквозные виды профессиональной деятельности в промышленности (в сфере научно-исследовательских и опытноконструкторских разработок)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

| Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта) | Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия | Индикаторы достижения компетенций |
|---|--|--|
| | УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе базовые знания из области студийной звукорежиссуры, приемы работы со специализированным программным обеспечением и оборудованием |

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

| № п/п | Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи | Форма обучения | | | | | | | |
|-------|--|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Очная (семестр) | | | | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | Adobe Photoshop: основные инструменты и возможности | | | | | | | + | |
| 2 | Адаптивная физическая культура в санаторно-курортной системе | | | | | | + | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|---|---|---|
| 3 | Адаптивная физическая культура в системе здравоохранения | | | | | | | + | |
| 4 | Адаптивная физическая культура в системе образования | | | | | | | | + |
| 5 | Активные и интерактивные технологии в преподавании дисциплин гуманитарного цикла | | | | | | | + | |
| 6 | Анализ рисков и методы оценки рисков в бизнесе | | | | | | | | + |
| 7 | Аналитическое чтение | | | | | | | + | |
| 8 | Бизнес-планирование в АльтИнвест | | | | | | | | + |
| 9 | Биология развития человека в норме и патологии | | | | | | | | + |
| 10 | Брендинг | | | | | | | | + |
| 11 | Введение в искусственный интеллект | + | | | | | | | |
| 12 | Введение в проектную деятельность | | + | | | | | | |
| 13 | Введение в психологию кризисных состояний и отклоняющегося поведения | | | | | | + | | |
| 14 | Виды, методы и технологии в профайлинге | | | | | | | + | |
| 15 | Виктимология | | | | | | | + | |
| 16 | Вожатский практикум | | | | | | | | + |
| 17 | Генетика человека | | | | | | + | | |
| 18 | Геоинформационные системы и технологии дистанционного зондирования Земли | | | | | | | | + |
| 19 | Двигательный режим (инструктор по физической культуре) | | | | | | | | + |
| 20 | Девальвация нормы психического и личностного развития: причины и последствия | | | | | | | | + |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|---|---|---|
| 21 | Деловое общение и профессиональная этика | | | | | | | + | |
| 22 | Диагностика и психологические технологии профилактики отклоняющегося поведения | | | | | | | | + |
| 23 | Дизайн курса и разработка материалов для раннего обучения неродному языку | | | | | | | | + |
| 24 | Документирование деятельности кадровой службы | | | | | | | + | |
| 25 | Документирование трудовых отношений | | | | | | | | + |
| 26 | Законодательство Российской Федерации в сфере риск-менеджмента | | | | | | | + | |
| 27 | Запись голоса и инструментов в студии звукозаписи | | | | | | | + | |
| 28 | Зарубежная литература и вызовы современности | | | | | | | | + |
| 29 | Защита прав и интересов клиентов социальных служб в отношениях с государственными органами | | | | | | | | + |
| 30 | Защита прав человека | | | | | | | | + |
| 31 | Здоровье-формирующие технологии в образовательной среде | | | | | | + | | |
| 32 | Инновационное мышление | | | | | | | + | |
| 33 | Институт семьи в современном обществе | | | | | | + | | |
| 34 | Интернет-аналитика – основа продвижения современного предприятия | | | | | | | + | |
| 35 | Как любить ребенка: эмоциональный компонент родительского отношения | | | | | | | + | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|---|---|---|
| 36 | Комплаенс в системе обеспечения безопасности бизнеса | | | | | | | + |
| 37 | Комплексная экономическая безопасность бизнеса | | | | | | + | |
| 38 | Креативное мышление | | | | | | | + |
| 39 | Кредитование физических лиц | | | | | + | | |
| 40 | Лингвистическая экспертиза спорных текстов | | | | | | | + |
| 41 | Литература русского зарубежья | | | | | | + | |
| 42 | Личное планирование и управление рабочим временем | | | | | | + | |
| 43 | Методика организаций массовых туристских мероприятий: соревнования, слеты, походы | | | | | | | + |
| 44 | Методика организаций экскурсий и экскурсионных туров | | | | | | + | |
| 45 | Методика раннего обучения иностранному языку | | | | | | + | |
| 46 | Методология тьюторства: основные этапы, формы и технологии тьюторского сопровождения | | | | | + | | |
| 47 | Методы и методики психологического исследования детей и родителей | | | | | | + | |
| 48 | Методы изучения повседневности | | | | | + | | |
| 49 | Методы изучения семьи | | | | | | | + |
| 50 | Методы оценки и аттестации персонала | | | | | | | + |
| 51 | Мир современного искусства: постмодернистский проект | | | | | + | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|---|---|---|
| 52 | Модели электронной коммерции | | | | | | | + |
| 53 | Молекулярно-биологические основы поведения и зависимостей | | | | | + | | |
| 54 | Налогообложение бизнеса | | | | | | + | |
| 55 | Нормативно-правовая база семейных отношений | | | | | + | | |
| 56 | Нормы и правила современного этикета | | | | | | | + |
| 57 | Нормы языкового общения в условиях виртуальной среды | | | | | | + | |
| 58 | Общественные организации и движения | | | | | + | | |
| 59 | Оперативная психодиагностика личности | | | | | | | + |
| 60 | Организационно-методическое обеспечение дополнительного образования детей и взрослых | | | | | + | | |
| 61 | Организационно-правовые основы управленческой деятельности в социальной сфере | | | | | + | | |
| 62 | Организация деятельности детских общественных объединений в образовательной организации | | | | | | + | |
| 63 | Организация и оказания юридической помощи клиентам социальных служб | | | | | | + | |
| 64 | Организация работы спортивного судьи по избранному виду спорта | | | | | | + | |
| 65 | Основы аргументации | | | | | | | + |
| 66 | Основы биржевого дела | | | | | | | + |
| 67 | Основы видеоблогинга | | | | | | | + |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|---|---|---|
| 68 | Основы визуальной психодиагностики и профайлинга | | | | | | + | | |
| 69 | Основы деловой коммуникации на иностранном языке | | | | | | + | | |
| 70 | Основы копирайтинга | | | | | | | + | |
| 71 | Основы логики | | | | | | + | | |
| 72 | Основы логопедии | | | | | | + | | |
| 73 | Основы правильного питания | | | | | | | + | |
| 74 | Основы работы в ПО Agisoft Metashape | | | | | | | + | |
| 75 | Основы рекламы | | | | | | + | | |
| 76 | Основы рекреологии | | | | | | + | | |
| 77 | Основы риск-менеджмента. Методы оценки риска | | | | | | + | | |
| 78 | Основы спортивной журналистики | | | | | | + | | |
| 79 | Основы судебной лингвистической экспертизы | | | | | | | + | |
| 80 | Основы творческой деятельности журналиста | | | | | | | + | |
| 81 | Основы управления документацией | | | | | | + | | |
| 82 | Основы управления персоналом | | | | | | + | | |
| 83 | Особенности прохождения муниципальной службы | | | | | | | | + |
| 84 | Особенности рассмотрения семейных споров | | | | | | + | | |
| 85 | Особенности рассмотрения трудовых споров | | | | | | | + | |
| 86 | Педагогический артистизм | | | | | | + | | |
| 87 | Педагогический дизайн технологий обучения | | | | | | | | + |
| 88 | Педагогическое сопровождение деятельности детских общественных организаций | | | | | | | | + |
| 89 | Письменный перевод документов физических лиц | | | | | | | + | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|--|--|--|--|---|---|---|
| 90 | Письменный перевод документов юридических лиц | | | | | | | + |
| 91 | Поведение в публичных местах | | | | | | + | |
| 92 | Поведение потребителей и коммуникативная политика | | | | | | + | |
| 93 | Повседневные разговоры | | | | | | | + |
| 94 | Подготовка операторов наземных средств управления беспилотным летательным аппаратом самолетного и вертолетного типа | | | | | + | | |
| 95 | Познание себя через практическую психологию | | | | | | + | |
| 96 | Познание себя через психодиагностику | | | | | + | | |
| 97 | Понятие психологической травмы в современной психологии | | | | | + | | |
| 98 | Посттравматическое личностное развитие: приговор или точка личностного роста | | | | | | + | |
| 99 | Правовое и этическое регулирование медиа | | | | | | | + |
| 100 | Правовое обеспечение местного самоуправления | | | | | + | | |
| 101 | Практикум по организации логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении | | | | | | | + |
| 102 | Проблема смысла жизни и ценности в философии | | | | | | + | |
| 103 | Программирование на языке Python. Базовый курс | | | | | + | | |
| 104 | Программирование на языке Python. Продвинутый курс | | | | | | + | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|---|---|---|---|---|
| 105 | Программирование на языке Python. Разработка веб-приложений с использованием Flask | | | | | | | | + |
| 106 | Проектный семинар | | | + | + | + | + | | |
| 107 | Пропедевтика. Основы композиции | | | | | | + | | |
| 108 | Противодействие коррупции и формирование антикоррупционного поведения личности | | | | | | + | | |
| 109 | Профессиональные компетенции современного педагога дисциплин гуманитарного цикла в условиях цифровизации образования | | | | | | + | | |
| 110 | Психика и мозг | | | | | | + | | |
| 111 | Психолингвистическое освоение основ овладения детьми новым языком | | | | | | + | | |
| 112 | Психология благополучия, или психология счастливого человека | | | | | | | | + |
| 113 | Психология девиантной личности | | | | | | | + | |
| 114 | Психология детства | | | | | | + | | |
| 115 | Психология креативности | | | | | | | + | |
| 116 | Психология молодости и зрелости | | | | | | | | + |
| 117 | Психология подросткового и юношеского возраста | | | | | | | + | |
| 118 | Психология творческого саморазвития | | | | | | + | | |
| 119 | Психолого-педагогическая диагностика | | | | | | | | + |
| 120 | Психофизиологические основы поведения и когнитивных функций | | | | | | | + | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|--|--|--|--|---|---|---|
| 121 | Публичная служба в системе государственного и муниципального управления | | | | | | | + |
| 122 | Разработка программ дополнительного образования для детей и молодежи | | | | | | | + |
| 123 | Рекрутмент персонала | | | | | | + | |
| 124 | Русская писательская критика XIX-XXI веков | | | | | + | | |
| 125 | Самоменеджмент: методики и технологии | | | | | | | + |
| 126 | Саморазвитие и актерское мастерство | | | | | | | + |
| 127 | Сведение и мастеринг в студии звукозаписи | | | | | | | + |
| 128 | Система публичного управления | | | | | | + | |
| 129 | Современные маркетинговые технологии | | | | | + | | |
| 130 | Современные методы географических исследований в рамках проектной деятельности школьников | | | | | | | + |
| 131 | Современные методы химического анализа в криминалистике | | | | | | | + |
| 132 | Современные молекулярно-биологические и микробиологические методы в криминалистике | | | | | | + | |
| 133 | Современные педагогические технологии в сфере дополнительного образования | | | | | | + | |
| 134 | Современные подходы к персональному менеджменту | | | | | + | | |
| 135 | Современные экологические проблемы | | | | | + | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|--|--|--|--|--|---|---|---|
| 136 | Социальные сети как коммуникационные каналы | | | | | | + | | |
| 137 | Стандартизация, сертификация и управление качеством в ресторанном и гостиничном бизнесе | | | | | | | | + |
| 138 | Стартап: идея с нуля | | | | | | + | | |
| 139 | Стартап: от идеи к MVP | | | | | | | + | |
| 140 | Стартап: практика создания собственного бизнеса | | | | | | | | + |
| 141 | Стратегии и правила безопасного инвестирования на финансовых рынках | | | | | | + | | |
| 142 | Стратегический маркетинг | | | | | | | | + |
| 143 | Страхование личности | | | | | | | + | |
| 144 | Текст и дискурс в Интернете | | | | | | | | + |
| 145 | Теоретико-методические основы вожатской деятельности | | | | | | + | | |
| 146 | Теоретические аспекты мышления | | | | | | + | | |
| 147 | Теоретические, процессуальные и организационные основы судебной экспертизы | | | | | | | | + |
| 148 | Теория и практика судейства по видам ВФСК «ГТО» | | | | | | | | + |
| 149 | Теория и практика судейства по избранному виду спорта | | | | | | + | | |
| 150 | Технологии вожатской деятельности | | | | | | | + | |
| 151 | Технологии коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста | | | | | | | + | |
| 152 | Технологии развития высших психических функций | | | | | | | + | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|--|---|--|--|---|---|---|
| 153 | Технологии рефлексивно-творческого саморазвития | | | | | | + | |
| 154 | Технология и организация гостинично-ресторанного комплекса | | | | | | + | |
| 155 | Типографика | | | | | | | + |
| 156 | Тренинг «Майнд-фитнес» | | | | | | | + |
| 157 | Управление в социальных процессах | | | | | | + | |
| 158 | Управление общественными отношениями | | | | | + | | |
| 159 | Управляющий рестораном: карьера, развитие и soft-skills | | | | | + | | |
| 160 | Физическая география России и мира | | | | | + | | |
| 161 | Цифровая культура | | + | | | | | |
| 162 | Цифровой маркетинг и SEO | | | | | | + | |
| 163 | Цифровые образовательные ресурсы в преподавании дисциплин гуманитарного цикла | | | | | | | + |
| 164 | Экология атмосферы | | | | | | + | |
| 165 | Экология гидросферы | | | | | | | + |
| 166 | Экономико-правовые аспекты создания и развития собственного бизнеса | | | | | + | | |
| 167 | Экономическая, социальная и политическая география | | | | | | + | |
| 168 | Электронный бизнес. Электронная коммерция | | | | | + | | |
| 169 | Ювенальное право | | | | | | | + |
| 170 | Язык как объект лингвистической экспертизы | | | | | + | | |
| 171 | Языковая личность в виртуальном пространстве | | | | | + | | |

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Введение в звукорежиссуру» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 01.03.01 - Математика.

Дисциплина «Введение в звукорежиссуру» изучается в 6 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины:

| Вид учебной работы | Очная (всего часов) |
|--------------------------------------|------------------------|
| Общая трудоёмкость дисциплины | 72 |
| Контактная работа | 32 |
| Лекции (Лекции) | 16 |
| Практические (Практ. раб.) | 16 |
| Самостоятельная работа (СР) | 40 |
| Зачет | - |

3.2.Содержание курса:

| № темы | Название раздела/темы | Вид учебной работы, час. | | | Формы текущего контроля |
|-----------|---|-----------------------------|--------------------|----|-----------------------------------|
| | | Лек ции | Пра кт. раб. | СР | |
| | | О | О | О | |
| 6 семестр | | | | | |
| 1 | Тема 1. Процесс создания музыкального произведения в студии звукозаписи. | 2 | 2 | 5 | Собеседование |
| 2 | Тема 2. Фильтры и эквалайзеры. | 2 | 2 | 5 | Опрос; Практическое задание |
| 3 | Тема 3. Приборы динамической обработки. | 4 | 4 | 10 | Опрос |
| 4 | Тема 4. Приборы на основе нелинейных искажений. | 4 | 4 | 10 | Опрос; Практическое задание |
| 5 | Тема 5. Приборы на основе линий задержки | 4 | 4 | 10 | Практическое задание |

Тема 1. Тема 1. Процесс создания музыкального произведения в студии звукозаписи. (УК-6)
Лекция.

Тема включает в себя процесс создания фонограмм, состоящий из четырех этапов: запись, редактирование, сведение и мастеринг. Каждый этап во взаимосвязи с фундаментальными законами физики, музыкальной акустики, радиотехники и электроники. Организация и осуществление записи звукорежиссером, выстраивание процесса звукозаписи. Выбор помещения, оборудования для записи, расположения в нем музыкантов и микрофонов. Оценка акустики помещения (что подразумевает уверенное знание объективных акустических параметров и субъективных критериев их оценки), физические процессы формирования звукового поля в помещении. Понимание физики процесса реверберации: статистическая теория, волновая теория, геометрическая теория, формулы Эйринга и Сэбина. Правила рассадки музыкантов и расположения микрофонов с учетом акустического соотношения помещения и ОРНГ. Изучение и понимание специфики работы и диаграммы направленности различных микрофонов, методы получения крупного, среднего и общего звуковых планов. Понимание процессов интерференции, дифракции, гребенчатой фильтрации так же значительно повлияет на качество записи. Понимание направленности излучения различных инструментов на разных участках спектра. Выбор рекордера или аудио-интерфейса влияющее на понимание конечной цели и сферу применения создаваемой фонограммы.

Практическое занятие.

Этапы анализа и подготовки помещения к записи по техническому заданию.

Задания для самостоятельной работы.

Теоретические знания о звукоинженеринге, знание физических основ звуковых процессов, психоакустики, особенности восприятия звука, специфики функционирования применяемого оборудования.

Тема 2. Тема 2. Фильтры и эквалайзеры. (УК-6)

Лекция.

Изучение семейства приборов: графические эквалайзеры, параметрические эквалайзеры, кроссоверы, темброблоки, фильтры в синтезаторах и микшерных пультах.

Фильтры по типам частотной характеристики: обрезные (low-cut, hi-cut), фильтры высоких частот (hi), фильтры низких частот (low), полосовые фильтры (band-pass), режекторные фильтры (band-stop), фильтр-полка (shelf-filter). Фильтры в аналоговой и цифровой реализации, в виде приборов или программных алгоритмов.

Практическое занятие.

Запись и редактирование с помощью графических эквалайзеров, параметрических эквалайзеров, темброблоков, фильтров в синтезаторах и микшерных пультах.

Задания для самостоятельной работы.

Осуществление записи по техническому заданию с использованием разных видов фильтрации и эквалайзинга.

Тема 3. Тема 3. Приборы динамической обработки. (УК-6)

Лекция.

Изучение приборов динамической обработки. Представление пропорциональной интегрально-дифференциальной системы автоматического регулирования (ПИД-регулирование), параметры которой ориентированы на поддержание уровня сигнала в заданном диапазоне. Изучение регулирующих элементов динамической обработки и детектора огибающей. Огибающей, выделенной из аудиосигнала, управление коэффициентом усиления регулирующего элемента по алгоритму, корректируемому органами управления. Работа с целым семейством приборов: компрессоры, экспандеры, нойз-гейты, компандерные системы шумоподавления, лимитеры, ди-эссоры, многополосные компрессоры. Изучение режима динамической обработки side-chain.

Практическое занятие.

Компрессоры, настройки по следующим параметрам: Ratio, Threshold, Attack, Release, Hadr-Softknee, Gain, экспандер, нойз-гейт, лимитер, ди-эссора. Сущность и этапы динамической обработки. Классификация приборов динамической обработки и их действие.

Задания для самостоятельной работы.

Динамическая обработка записанного или полученного фрагмента по техническому заданию.

Тема 4. Тема 4. Приборы на основе нелинейных искажений. (УК-6)

Лекция.

Изучение принципов работы гитарных эффектов Овердрайв, Дисторшн, FUZZ, сатураторов, иксайтеров. использование элементов импульсной техники. Например, искажения в эффекте FUZZ, отличие эффектов Овердрайв и Дисторшн в форме сигнала, получаемого после искажения. Сатурирование использования нелинейных искажений, для обработки фонограммы в целом, имитируя насыщение ленты или ламповую окраску звучания. Применение Иксайтера подмешиванием гармоник к чистому сигналу.

Практическое занятие.

Применение при записи музыки гитарных эффектов, овердрайва, дисторшна, FUZZ, сатураторов, иксайтеров, элементов импульсной техники. Сатурирование, использование нелинейных искажений для обработки фонограммы.

Задания для самостоятельной работы.

Применение искажений на практике по техническому заданию и в свободном порядке на примере одной предлагаемой записи.

Тема 5. Тема 5. Приборы на основе линий задержки (УК-6)

Лекция.

Изучение процесса работы пространственных и модуляционных эффектов. Создание на основе линий задержки пространственных и модуляционных эффектов: дилэй, хорус, флэнжер, ревербератор. Стереоекспандер. Изучение органов управления эффектами.

Практическое занятие.

Применение и программирование дилэя, хоруса, флэнжера, ревербератора при сведении фонограммы.

Задания для самостоятельной работы.

Запись и сведение фонограммы с применением приборов на основе линий задержки.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

| № темы | Название темы / вид учебной работы | Формы текущего контроля / срезы | Мак. кол-во баллов | Методика проведения занятия и оценки |
|--------|------------------------------------|---------------------------------|--------------------|--------------------------------------|
|--------|------------------------------------|---------------------------------|--------------------|--------------------------------------|

| | | | | |
|----|--|-------------------|----|---|
| 1. | Тема 1. Процесс создания музыкального произведения в студии звукозаписи. | Собеседо вание | 10 | <p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>10-4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3-2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p> |
|----|--|-------------------|----|---|

| | | | | |
|----|--------------------------------------|--------------------------------|----|---|
| 2. | Тема 2. Фильтры и эквалайзеры. | Опрос(контрольный срез) | 10 | <p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>10-4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3-2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p> |
|----|--------------------------------------|--------------------------------|----|---|

| | | | | |
|--|--|-----------------------------|----|---|
| | | Практиче ское задание | 10 | <p>10 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой;</p> <p>7 баллов - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра;</p> <p>4 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок</p> <p>2 балла - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией.</p> <p>1 балл - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи.</p> |
|--|--|-----------------------------|----|---|

| | | | | |
|----|--|-------|----|--|
| 3. | Тема 3. Приборы динамической обработки. | Опрос | 20 | <p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>20-15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>14-10 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>9-5 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p> |
|----|--|-------|----|--|

| | | | | |
|----|---|--|----|---|
| 4. | Тема 4. Приборы на основе нелинейных искажений. | Опрос(ко нтрольн ый срез) | 10 | <p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>10-4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3-2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p> |
|----|---|--|----|---|

| | | | | |
|----|--|----------------------|-----|--|
| | | Практическое задание | 10 | <p>10 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой;</p> <p>7 баллов - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра;</p> <p>4 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок</p> <p>2 балла - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией.</p> <p>1 балл - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи.</p> |
| 5. | Тема 5. Приборы на основе линий задержки | Практическое задание | 20 | <p>20 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой;</p> <p>19-15 баллов - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра;</p> <p>14-9 баллов – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок</p> <p>8-5 баллов - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией.</p> <p>4-0 баллов - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи.</p> |
| 6. | Посещаемость | | 10 | 10 баллов – студент посетил все 100% занятий |
| 7. | Премиальные баллы | | 20 | Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях. |
| 8. | Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы | | 50 | Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы |
| 9. | Итого за семестр | | 100 | |

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

| 100-балльная система | Традиционная система |
|----------------------|----------------------|
| 50 - 100 баллов | Зачтено |
| 0 - 49 баллов | Не зачтено |

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Опрос

Тема 2. Тема 2. Фильтры и эквалайзеры.

1. Перечислить виды аналоговой фильтрации.
2. Перечислить виды цифровой фильтрации.
3. Перечислить виды и принципы работы эквалайзеров.

Тема 3. Тема 3. Приборы динамической обработки.

1. Приборы динамической обработки.
2. Функции динамической обработки.
3. Примеры необходимого использования динамической обработки и использования динамической обработки в художественных целях.
4. Этапы динамической обработки.
5. Оценка результатов динамической обработки.

Тема 4. Тема 4. Приборы на основе нелинейных искажений.

1. Применение искажений в современной практике звукорежиссуры.
2. Типы искажений.
3. Виды искажений, используемые в работе по звукозаписи и при редактировании записанного материала.
4. Технология искажений сигнала.
5. Эффекты и оборудование, применяющиеся для искажения звукового сигнала.

Практическое задание

Тема 2. Тема 2. Фильтры и эквалайзеры.

Запись с использованием фильтров и эквалайзеров фрагмента по техническому заданию.

Тема 4. Тема 4. Приборы на основе нелинейных искажений.

Осуществить запись с использованием искажений. Применить эффекты для искажения сигнала при редактировании записанного материала.

Тема 5. Тема 5. Приборы на основе линий задержки

Демонстрация основных этапов применения эффектов при работе с записанным материалом. Описание основных путей управления эффектами. Создание фонограммы на основе пройденного материала.

Собеседование

Тема 1. Тема 1. Процесс создания музыкального произведения в студии звукозаписи.

Параметры оборудования студии звукозаписи. Правила оборудования помещения для звукозаписи. Возможности оптимизации процесса записи инструментов и голоса современными средствами звукозаписи.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (УК-6)

1. Статистическая теория, волновая теория, геометрическая теория, формулы Эйринга и Сэбина.
2. Фильтры по типам частотной характеристики.
3. Типы эквалайзеров.
4. Приборы динамической обработки.
5. Искажения звука. Приборы и методы искажения звука. Цели искажения звука.
6. Виды эффектов. Работа с эффектами и её цели в звукорежиссуре.

Типовые задания для зачета (УК-6)

1. Продемонстрировать этапы подготовки помещения к звукозаписи.
2. Осуществить запись инструментальных фрагментов, фрагментов речи, фрагментов голоса. Осуществить запись виртуальных инструментов.
3. Продемонстрировать базовые навыки первичной обработки сигнала.
4. Осуществить обработку записи по техническому заданию.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

| Оценка | Компетенции | Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата) |
|---------------------------------|-------------|--|
| «зачтено» (50 - 100 баллов) | УК-6 | Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует навыки звукорежиссуры в повседневной работе и дополнительной деятельности |
| «не зачтено» (0 - 49 баллов) | УК-6 | Не проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, не расширяет свой профессиональный кругозор. Не способен приобретать и использовать навыки звукорежиссуры в повседневной работе и дополнительной деятельности |

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Васенина С. А. Музыкальная звукоорежиссура: моделирование пространства фонограммы : монография. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. - 112 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034>

6.2 Дополнительная литература:

1. Рихтер, С. Г. Цифровое звуковое вещание : учебно-методическое пособие. - 2025-02-12; Цифровое звуковое вещание. - Москва: Московский технический университет связи и информатики, 2018. - 36 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/92486.html>

6.3 Иные источники:

1. Статистические базы данных ООН - <https://www.un.org/ru/databases/>
2. <http://www.jstor.org/action/showPublication?journalCode=amerjsoci> – American Journal of Sociology - <http://www.jstor.org/action/showPublication?journalCode=amerjsoc>
3. A guide to teaching film language, with examples from Hollywood, independent, British and World cinemas - <http://www.bfi.org.uk/education/teaching/tfms/filmlang>
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows XP SP3

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

3. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>

4. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru>

5. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: <https://www.rsl.ru>

6. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: <http://nlr.ru>

7. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: <http://school-collection.edu.ru>

8. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <https://www.edu.ru>

9. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>

10. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина: официальный сайт. – URL: <http://www.tambovlib.ru>

11. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.