

**Межрегиональная многопрофильная олимпиада школьников
Державинского университета**

Профиль «Дополнительное образование в области хореографического искусства»

Дата проведения 2 (заключительного) этапа - 26 февраля 2022 г. в дистанционной форме.

График проведения 2 этапа будет размещен на странице «Олимпиада» 21 февраля 2022 г.

Видео материалы и портфолио должны заархивированы в папку с указанием фамилии, имени, отчества участника олимпиады, названия хореографического номера и отправлены на mail: stcena@mail.ru

Максимальное количество баллов – 50.

Предоставление видеоматериала одного хореографического номера по следующим номинациям (по выбору конкурсанта):

1. Народно-сценический танец.
2. Классический танец.
3. Бальный танец.
4. Современный танец - контемпорари, джаз-модерн, модерн, хип-хоп, брейк-данс, уличный джаз.
5. Эстрадный танец – неофолк, народный стилизованный, диско, танцевальное шоу и др.

Жанровая направленность (номинация) творческих работ определяется каждым претендентом индивидуально. Репертуар должен соответствовать возрасту, индивидуальным особенностям и наиболее полно раскрывать хореографические исполнительские данные участника.

Время выполнения творческого задания - от 2 до 4 мин, в зависимости от формы хореографического произведения:

1. Соло – продолжительность не более 2,5 мин.
2. Дуэт - продолжительность не более 3,5 мин.
3. Миниатюра (от 3-х до 5-ти исполнителей) - до 4 мин.

Критерии оценки выполнения творческого задания:

Критерии оценки	Баллы
	Максимум 50
Способность к импровизации, степень оригинальности (легко выходит на уровень импровизации в выборе выразительных средств, сочинении хореографического текста; достаточно свободно оперирует хореографическими образами, легко фантазирует и порождает оригинальные идеи).	

<p>Владение образным языком и сценическим пространством (легко отражает объективные закономерности танца, присущие музыкальной форме в пространстве; владеет основами моделирования хореографической композиции, способами соединения танцевальных элементов; владеет выразительностью жестов, мимикой, пластикой тела, осознает роль экспрессии в танце).</p>	
<p>Наличие собственного балетмейстерского видения, сочинительского почерка (наличие высокого уровня балетмейстерского мышления, заключённого в авторском танце).</p>	
<p>Анализ хореографического фрагмента (в состоянии дать подробный анализ собственного хореографического творчества с позиций эстетических принципов, художественного метода, идейной направленности содержания)</p>	
<p>Итоговая оценка</p>	