

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

ПРИНЯТО  
Решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Тамбовский  
государственный университет  
имени Г.Р. Державина»  
«24» апреля 2018 г.  
(протокол № 24 )

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

ФГБОУ ВО «Тамбовский  
государственный университет  
имени Г.Р. Державина»

В.Ю. Стромов

«24» апреля 2018 г.



**ПОЛОЖЕНИЕ**  
о лаборатории по изучению творческого наследия  
С.Н. Сергеева-Ценского в контексте русской литературы  
ФГБОУ ВО  
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

## 1. Общие положения.

1.1. Настоящее Положение разработано на основе принципов и в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом от 23 августа 1996 г. № 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике», нормативными актами Министерства образования и науки Российской Федерации, Уставом Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.03.2016 г. №23 (далее – Устав).

Лаборатория по изучению творческого наследия С.Н.Сергеева-Ценского в контексте русской литературы ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина» создана приказом ректора университета № 212 от 16 апреля 2009 года и является научным структурным подразделением Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина» (далее университет); осуществляет свою деятельность на принципах хозяйственного расчета, осуществляет создание (передачу) научно-технической продукции, оказывает научно-технические услуги заказчикам;

### 1.2. В сфере

деятельности лаборатории по изучению творческого наследия С.Н.Сергеева-Ценского в контексте русской литературы ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина» (далее – Лаборатория) осуществляются следующие виды деятельности: научные исследования в области изучения творческого наследия С.Н.Сергеева-Ценского в контексте русской литературы, подготовка научных публикаций, проведение научных конференций, семинаров, симпозиумов и других мероприятий, связанных с изучением творческого наследия С.Н.Сергеева-Ценского в контексте русской литературы, проведение научных исследований в области изучения творческого наследия С.Н.Сергеева-Ценского в контексте русской литературы, подготовка научных публикаций, проведение научных конференций, семинаров, симпозиумов и других мероприятий, связанных с изучением творческого наследия С.Н.Сергеева-Ценского в контексте русской литературы.

1.3. Лаборатория по изучению творческого наследия С.Н.Сергеева-Ценского в контексте русской литературы осуществляет следующие виды деятельности: научные исследования в области изучения творческого наследия С.Н.Сергеева-Ценского в контексте русской литературы, подготовка научных публикаций, проведение научных конференций, семинаров, симпозиумов и других мероприятий, связанных с изучением творческого наследия С.Н.Сергеева-Ценского в контексте русской литературы.

1.4. Лаборатория по изучению творческого наследия С.Н.Сергеева-Ценского в контексте русской литературы осуществляет следующие виды деятельности: научные исследования в области изучения творческого наследия С.Н.Сергеева-Ценского в контексте русской литературы, подготовка научных публикаций, проведение научных конференций, семинаров, симпозиумов и других мероприятий, связанных с изучением творческого наследия С.Н.Сергеева-Ценского в контексте русской литературы.

### 2. Назначение

2.1. Лаборатория по изучению творческого наследия С.Н.Сергеева-Ценского в контексте русской литературы осуществляет следующие виды деятельности: научные исследования в области изучения творческого наследия С.Н.Сергеева-Ценского в контексте русской литературы, подготовка научных публикаций, проведение научных конференций, семинаров, симпозиумов и других мероприятий, связанных с изучением творческого наследия С.Н.Сергеева-Ценского в контексте русской литературы.

- повышения качества выпускаемых университетом специалистов путем привлечения к научной и научно-производственной деятельности студентов, аспирантов, профессорско-преподавательского состава и использования результатов НИР в учебном процессе;

- популяризации творчества, подготовки к изданию неизвестных материалов творчества С.Н. Сергеева-Ценского и других русских писателей, разработки краеведческого аспекта, защиты диссертаций русских и иностранных граждан, научных мероприятий межрегионального и международного формата;

- **изучения** с помощью обновленной литературоведческой методологии целостного художественного пространства русской классической литературы как существенного формально – содержательного компонента мировой классики. Методика разработана на основе положений, где русская классическая литература рассматривается как целостный духовно-культурный феномен;

- **исследования** проблем генезиса, поэтики, текстологии, специфики бытования творческого наследия писателей разных эпох на различных этапах развития истории литературы, актуализации аспекта потаенности как важнейшего для практики современного литературоведения (восстановления в подлинном виде в соответствии с авторским замыслом «плана выражения» и «плана содержания» ряда произведений писателя, кардинальным образом испорченных цензурой) с учетом конкретных текстовых расхождений, привлечением, систематизацией и осмыслением обширного материала Российского государственного архива литературы и искусства, Отдела рукописей Российской государственной библиотеки, Института русской литературы (Пушкинский Дом РАН);

- **изучения** восстановленного художественного пространства произведений С.Н. Сергеева – Ценского и других авторов (с привлечением компонентов «биографического автора») как сложного полисемантического образования в динамике творческого мировосприятия;

- **анализа поэтико-философского контекста** творчества писателей в соответствии с традициями русской классики, с учетом ее самобытного аксиологического пафоса и в системе собственных открытий писателей;

- **систематизации разрозненных теоретических положений писателей** и формирования «теоретической платформы» их наследия в системе многоликой жанровой палитры, проблем соотношения автора и героя, полисемантического соотнесения различных компонентов повествования с вопросами о традициях и новаторстве, феномене их прецедентности и оригинальности;

- актуализации регионального компонента в современном ценковедении с выявлением неизвестного материала в пределах Тамбовской области и АР Крым (Алушта) с привлечением различного рода инноваций для исследования проблемы взаимодействия литератур и культур в целом, выявления, по возможности, связей и взаимодействий с иными типами

культур; разработка современной методологии исследования на синхроническом и диахроническом уровнях;

- обоснования существенных граней поэтико-философского пространства русской классической литературы в целом, включая вопросы о трансформации соборного начала в русской мысли на рубеже XIX – начала XX веков, о значении пасхального архетипа для русской культурной традиции, о поэтико-философских сближениях и расхождениях писателей;

- разработки системы культурно-аксиологической методологии как в рамках изучения творческого наследия писателей с учетом специфических особенностей воплощения в произведениях русской литературы самобытного характера, многообразия функционирования различных образов и мотивов в поэтико-философском пространстве русской классической литературы с учетом разработанных в современной литературоведческой практике данных методов и подходов; изучение русской классической литературы в аспекте исторической и теоретической поэтики, выявления глубинной семантики в контексте самобытной культуры, формирования самобытных поэтических закономерностей, проходящих через единое культурное пространство русской классической литературы, особенностей малоразработанной в практике современного литературоведения теории синтеза искусств – взаимодействия театра, музыки, живописи и кинематографии

### **3. Экономическая основа деятельности лаборатории по изучению творческого наследия С.Н.Сергеева-Ценского.**

3.1. Лаборатория по изучению творческого наследия С.Н.Сергеева-Ценского обеспечивает свою хозяйственную деятельность за счет средств, заработанных путем реализации научно-технической продукции, оказания научно-технических услуг;

3.2. Основным документом, регламентирующим отношения лаборатории по изучению творческого наследия С.Н.Сергеева-Ценского с заказчиками, является договор (контракт), заключенный между университетом и заказчиком.

3.3. Основными источниками финансирования работ лаборатории по изучению творческого наследия С.Н.Сергеева-Ценского в контексте русской литературы являются:

- средства, поступающие от юридических и физических лиц, оказывающих финансовую поддержку деятельности лаборатории по изучению творческого наследия С.Н.Сергеева-Ценского, или конкретных разработок;

- средства, поступающие от заказчиков научно-технической продукции, на создание (передачу) научно-технической продукции и за оказание услуг;

3.4. Лаборатория по изучению творческого наследия С.Н.Сергеева-Ценского самостоятельно определяет общую численность работников, включая работников всех категорий, их профессиональный и квалификационный состав. Штатный состав лаборатории по изучению

творческого наследия С.Н.Сергеева-Ценского утверждается ректором университета;

3.5. Лаборатория по изучению творческого наследия С.Н.Сергеева-Ценского осуществляет деятельность силами штатных сотрудников, а также обучающихся студентов, аспирантов университета, работников сторонних организаций на условиях совместительства, а также путем создания научных коллективов или по гражданско-правовым договорам;

3.6. Оплата труда работников производится в соответствии с действующим законодательством и локальными актами;

3.7. В своей хозяйственной деятельности лаборатория по изучению творческого наследия С.Н.Сергеева-Ценского имеет право использовать новые эффективные формы организации труда.

#### **4. Структура и управление лаборатории по изучению творческого наследия С.Н.Сергеева-Ценского.**

4.1. Структура лаборатории по изучению творческого наследия С.Н.Сергеева-Ценского определяется руководителем и утверждается ректором университета;

4.2. Управление деятельностью лаборатории по изучению творческого наследия С.Н.Сергеева-Ценского осуществляет руководитель лаборатории, который проводит переговоры с предполагаемыми заказчиками, подготавливает договоры (контракты) к подписанию, обеспечивает выполнение работ, предусмотряемых договорами (контракты), определяет кадровый состав исполнителей;

4.3. Текущий контроль за деятельностью лаборатории по изучению творческого наследия С.Н.Сергеева-Ценского осуществляет проректор по научной работе университета;

4.4. Договоры (контракты) с заказчиками от имени университета заключает ректор.