

## ЛИТЕРАТУРНАЯ ПЕРИОДИКА: ПОБУЖДЕНИЕ К ТВОРЧЕСТВУ

Бирюков С.Е.

Университет им. Мартина Лютера (Галле-Виттенберг, Германия)

sibirjukov@googlemail.com

С момента распада советского литературного пространства прошло уже достаточно времени, чтобы можно было говорить о появлении или не появлении новых тенденций в литературном процессе и, в частности, такой важной составляющей, как литературная периодика.

Неоднократно говорилось об уходе с литературной арены толстых журналов. По крайней мере на протяжении последних двадцати лет идет постоянная дискуссия на эту тему.

Действительно, в постсоветский период толстые журналы стремительно теряли тиражи, в том числе в связи с появлением и развитием интернета. Многим стало проще просматривать издания с монитора компьютера или даже с экранчика телефона, чем подписываться на журнал, ждать его падения в почтовый ящик, извлекать и потом читать долгими зимними или недолгими летними вечерами.

Фактически мы имеем дело не только с падением интереса к чтению бумажной продукции, а с новыми реалиями жизни. Помимо чтения у современного человека слишком много дел, забот и интересов.

А компьютер приучил к скорости считывания информации. В том числе литературные произведения и, о ужас, даже поэзия, стали восприниматься как часть информации.

Традиционные литературные журналы не смогли быстро откликнуться на эти перемены, они с трудом перестраиваются.

Гораздо мобильнее оказались новые издания. Прежде всего я хотел бы обратить внимание на целый комплекс периодических изданий участника студии «Слово», которая работала при Тамбовском Доме учителя в 80-е годы, поэта, прозаика и критика Евгения Степанова.

Евгений Викторович Степанов — москвич, в первой половине 80-х годов учился на инязе Тамбовского пединститута, после окончания работал в одной из школ Рассказовского района и все это время занимался в моей студии. Первые его публикации состоялись в тамбовских газетах. Затем он вернулся в Москву, работал в различных периодических изданиях — журнале «Мы», газете «Семья», журналах «Огонек», «Столица» и других, стажировался во Франции, Швейцарии, США. В 90-е годы он занялся рекламой, организовал собственное издательство «Вест-Консалтинг» и стал издавать литературные журналы и газеты. Параллельно он окончил аспирантуру на факультете журналистики МГУ, защитил диссертацию. Первый журнал «Футурум-арт» он открыл при моем содействии в конце 90-х годов. Этот журнал был нацелен на презентацию авангардной литературы. Он существует до сих пор. В настоящее время его редактирует петербургский поэт Арсен Мирзаев, но общее руководство осуществляет Евгений Степанов.

Журнал по-прежнему вызывает интерес. Однако с самого начала мы понимали, что аудитория такого журнала будет довольно узкой, поэтому вскоре Евгений создал другой журнал «Дети Ра», который был нацелен на более разнообразное представление современной литературы и прежде всего на представление авторов, проживающих вне столицы. Редколлегия журнала стала формировать целые номера, открывающие авторов российских регионов, а также авторов, проживающих за пределами России. Воспользовавшись лермонтовской строкой «Тамбов на карте генеральной...», журнал создал действительно генеральную карту русскоязычной литературы, а затем и литературы мировой в русских переводах. Основное место занимает поэзия, значительное место отводится нестандартной прозе, сформировался высокопрофессиональный критический раздел. Сегодня «Дети Ра» один из ведущих литературных журналов России. Он представлен в интернетном «Журнальном зале», в нем печатаются ведущие поэты, прозаики и критики из всех регионов России и диаспоры.

Еще один журнал, созданный Степановым — «Зинзивер» — имеет вроде бы более

локальный характер. Он обозначен как журнал петербургский. И действительно, в первую очередь там печатаются авторы из Петербурга. Но на самом деле его публикационная география значительно шире. И он в какой-то мере представляет собой ответвление от «Детей Ра». Структура весьма похожа, но в то же время заметен особый петербургский шарм.

Не успокоившись на этих трех журналах, Е.Степанов ряд лет тесно сотрудничает как соредaktor и издатель с журналом «Крещатик», который формирует в Германии Борис Марковский. А затем перенимает издательские права у журнала «Зарубежные записки», который также формировался в Германии, но закрылся по финансовым причинам. Сейчас он действует под эгидой «Вест-Консалтинга», ориентируясь прежде всего на зарубежную русскоязычную аудиторию.

Кроме этих изданий Евгений Степанов издает журнал «Другие», посвященный визуальной поэзии, а также ряд изданий газетного типа «Поэтоград», «Литературные известия», «Есенинский бульвар». Газеты дают возможность более мобильно представлять литературный процесс и в то же время они сопровождают журнальную и издательскую деятельность «Вест-Консалтинга» и его руководителя.

Не удовлетворившись занятыми позициями в «Журнальном зале», Е.Степанов формирует в интернете «Читальный зал», где открывает возможность размещения не только своих изданий, но и литературной периодики, издаваемой другими.

В том числе в «Читальном зале» присутствует такое уникальное издание, как интернет-журнал комбинаторной поэзии и радикального авангарда «Другое полушарие». Инициатором этого журнала является поэт, критик и культуртрегер Евгений Харитонов. Вместе с ним мы подготовили и выпустили в эфир 24 номера. Журнал уникален тем, что активно использует медийные средства, в частности, его можно не только читать и смотреть, но и слушать. По мере возможности мы стараемся представлять не только русскую экспериментальную поэзию, но и зарубежную, причем часто это представление идет на двух языках и даже только на языках оригинала, с комментариями специалистов.

Учитывая, что Евгений Харитонов уже несколько лет проводит в Москве фестиваль комбинаторной и авангардной поэзии «Лапа Азора», можно сказать, что создается особый тип интерактивного журнала, ибо материалы фестиваля переходят в журнал, а материалы журнала переходят в открытое звучание, в перформанс, выставки.

Параллельно с этими журналами уже 20 лет действует «Журнал Поэтов», который основал поэт, литературовед и философ Константин Кедров. Этот журнал принципиально позиционирует себя как бумажный, почти гляцевый, со множеством картинок, с весьма изощренной версткой (ответсекретарь поэтесса Елена Кацюба). Группа «Добровольное общество охраны стрекоз», организованная Кедровым, известна своей игровой направленностью. Поэтому журнал интересно читать, рассматривать. Он вызывает на общение, на отклик. Журнал размещается также в интернете. Его можно найти в «Читальном зале» и на портале «Мегалит».

Все названные журналы — это литературные издания нового типа. Они в большей мере нацелены на взаимодействие с читателем. Здесь не только и не просто информация, которую можно считать и тут же забывать. Это информация, которая требует творческого подхода и творческого отклика. Не случайно у этих изданий расширяется круг читателей, которые часто становятся и авторами.

Примечание. О российских литературных изданиях нового типа мне доводилось говорить на международных научных конференциях. См. Например: Сергей Е.Бирюков. Грани неоавангарда: действующие лица, институции, группы, издания, презентации и т.д. //Имидж, диалог, эксперимент — поля современной русской поэзии. / Herausgegeben von Henrieke Stahl und Marion Rutz. Verlag Otto Sagner. München-Berlin-Washington/ D.C., 2013. S. 66-76.

## Список литературы

1. URL:<http://futurum-art.ru/>
2. URL:<http://detira.ru/>.
3. URL:<http://poetograd.ru/>.
4. URL:<http://reading-hall.ru/>
5. URL:<https://ru.wikipedia.org>.
6. URL:<http://dr-polusharie.blogspot.de/>.
7. URL:[http://reading-hall.ru/zhurnal\\_poetov/index.php](http://reading-hall.ru/zhurnal_poetov/index.php).
8. URL:<http://www.promegalit.ru/magazines/zhurnal-poetov.html>.