

ПУБЛИЦИСТИКА В АВТОРСКОЙ ПЕРЕДАЧЕ "ОТКРЫТЫМ ТЕКСТОМ" АНАТОЛИЯ ВАССЕРМАНА

Коняшкина А.В.

Тамбовский государственный университет ТГУ имени Г.Р. Державина
anna_kon@bk.ru

Анатолий Александрович Вассерман – советский и украинский инженер, журналист, публицист, телеведущий, политический консультант, участник и многократный победитель интеллектуальных телеигр. С 2012 года Анатолий Вассерман ведет авторскую программу «Открытым текстом» на телеканале РЕН-ТВ. Данная программа помогает обычному телезрителю разобраться, что же на самом деле происходит в мире, кто и зачем ведет политические игры против России. Программа выходит в эфир каждую пятницу на канале РЕН-ТВ в 19.45. Хронометраж программы – 10 минут.

Телепередача "Открытым текстом" относится к жанру аналитической публицистики. На основе анализа передачи Анатолия Вассермана можно сделать вывод, что это – обозрение. Обозрение – одна из традиционных, устойчивых форм аналитической публицистики. Ведущий программы отбирает и группирует факты по заданной теме, затем обозреватель рассматривает факты, после чего устанавливает причину и следствие того или иного события. В обозрении проблема рассматривается с нескольких сторон. Анатолий Вассерман в авторской передаче затрагивает социальные, злободневные проблемы, касающиеся граждан России и всего мира. Ведущий подводит итоги недели, составляет свой рейтинг событий.

Проанализируем выпуск передачи "Открытым текстом" от 6.11.2015. Первая новость, о которой идет речь – российская трагедия на Синайском полуострове, крушение российского самолета А321. Анатолий Вассерман комментирует эту трагедию следующим образом: «Американские СМИ утверждают, что разведка слышала переговоры главарей террористических структур о закладке бомбы в российский самолёт. Британия отменила до завершения расследования рейсы в Египет, а также рейсы, маршрут которых проходит над Синайским полуостровом. В своё время это называлось «вброс», когда непроверенная информация появляется в СМИ и заставляет бурлить самых активных и часто не бескорыстных интернет-болтунов. Это попытка втянуть нас в ненужные дискуссии до того, как закончилось расследование, пока нет точного ответа, пока не расставлено всё на свои места. Что это если не провокация? А если у британцев и американцев есть какие-то непроверяемые данные, то где они? Где доказательства господина? Ведь речь идёт о сотнях жизней. Ведь версии катастрофы до сих пор противоречат друг другу.

Власти Египта назвали информационную волну, поднятую в западных СМИ, безответственной. Эксперты из России и Египта в ходе предварительного осмотра тел погибших в результате крушения лайнера А321 не обнаружили на них минно-взрывных следов.

Понятно, что власти Египта кормятся за счёт туристов, а, значит, они приложат все усилия, чтобы сохранить их поток. Но вот поэтому и необходимо окончательное, компетентное решение следователей. И до него любые вопросы, любые утверждения следует воспринимать, если не как провокацию то уж точно, как спекуляцию на сотнях потерянных жизней...»

Сначала ведущий дает краткую аннотацию события, затем демонстрируют сюжет, который отражает позицию другой стороны по отношению к этому же событию. В завершение Анатолий Вассерман «открытым текстом» комментирует данную ситуацию. Ведущий ведет диалог со зрителем, задает «провокационные» вопросы. Пока ведущий не прокомментировал событие, зритель за время просмотра сюжета может сам подумать над заданным ведущим вопросом. Анатолий Вассерман апеллирует фактами, дает точную оценку событию, прогнозирует последствия, варианты исходов. Ведущий делает акценты на важных деталях своего комментария усилением интонации, темпа речи. Анатолий Вассерман буквально «кричит» зрителю о злободневных темах, почти каждое предложение – это вердикт. К примеру, в том же выпуске от 6.11.2015 Анатолий Вассерман анализирует реакцию Киева на российскую трагедию на Синайском полуострове. Анатолий Вассерман анализирует высказывания украинских блогеров, которые «захлебнулись восторгом от российской трагедии». Ведущий вынес вердикт: «Власть в Киеве захватили люди с людоедским сердцем. И сейчас это разглядела даже Европа».

У ведущего сильная энергетика, его эмоциональный посыл заставляет взглянуть на политику, общество под критическим углом. Анатолий Вассерман вносит новый технический прием в передачу: зритель общается с «головой» эрудита, то есть с мимикой ведущего. Оператор снимает ведущего крупным планом. Зритель не знает, в какой части кадра окажется ведущий: справа, слева или в центре. Название передачи: «Открытым текстом» стало крылатой фразой Анатолия Вассермана. Именно с нее ведущий начинает высказывать свое авторитетное мнение, делая таким образом акцент на суть проблемы. Ведущий анализирует не только животрепещущие проблемы, но и ежедневные темы. Когда автор передачи затрагивает не столь злободневную или «опасную» тему, то его интонация становится мягкой, темп речи размеренным. Так, например, Анатолий Вассерман проанализировал ноябрьский праздник День народного

единства. Автор отметил, что ситуация с 90-х годов изменилась: русские – больше не разбросанный народ по осколкам Союза, сейчас Россия наконец-то почувствовала себя страной сильной и независимой; и это нужно помнить не только 4-го ноября.

Телеканал РЕН-ТВ негласно считается оппозиционным, в эфир выходят без цензуры выступления политиков-оппозиционеров. Анатолий Вассерман, несмотря на скрытую политику канала, апеллирует своим авторитетным мнением. Только в 2013 году Анатолий Вассерман высказал мнение на портале «Свободная пресса» о том, что правительство Дмитрия Медведева нужно отправить в отставку. Правда, позднее в его выступлениях не заметно критики в адрес правительства Российской Федерации. В передачах "Открытым текстом" 2014-2015 гг. слышны лишь «советы» политолога, как России следует себя вести на мировой арене.

Анатолий Вассерман из недели в неделю в авторской передаче «Открытым текстом» помогает телезрителям разобраться в состоянии современного общества. Ведущий ставит беспристрастный «диагноз» политическим и социальным событиям всего мира. В рамках передачи «Открытым текстом» Анатолий Вассерман развивает журналистский жанр аналитической публицистики, соблюдая его стандарты, а также внедряя в него новые формы.

Список литературы

1. Кузнецов Г.В. Телевизионная журналистика. URL: <http://evartist.narod.ru/text6/32>.
2. URL: <http://vassermans.ru/category/otkryтым-tekstom>.
3. URL: <http://svpressa.ru/politic/article/67064>.