

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕНТ ЖУРНАЛОВ ДАГЕСТАНА¹

Рева Е.К.

Пензенский государственный университет

ekaterina.re@rambler.ru

В статье представлен краткий обзор журнальной периодики Дагестана, имеющей большое этнокультурное значение.

Журнал «Дагестан» выпускается с 2002 года. На страницах издания заявлена его программа: «Журнал "Дагестан" – это: о нашем будущем, рождаемом нашим настоящим, о нашем настоящем, рожденным нашим прошлым, о нашем прошлом, родившем наше будущее»; «Журнал "Дагестан" – лицо республики. Для уважающих себя и свою родину». Представленный лозунг реализуется тремя основными направлениями издания (экономика, политика, культура) и обширной рубрикой, набор которой может варьироваться («Крик души», «Модернизация», «Образование», «Здравоохранение», «Искусство», «Творчество», «Посланцы республики», «Национальное достояние», «Долгожители», «Это было недавно, это было давно...», «Личность», «Наш край», «Наше село», «Проблема», «Полемика», «Мнение», «Тема года», «Литература»).

Журнал открывается колонкой редактора Д.И. Ахмедханова (отметим, что с февраля 2014 года должность главного редактора журнала «Дагестан» занимает Магомед Бисавалиев), которая задает тематический вектор конкретному номеру («Нагнуться, чтобы поднять», «Видимо, до тех пор...»). Например, в редакторской колонке «Лед тронулся» ее автор так анонсирует содержание пятого выпуска мая 2011 года: «Есть на страницах номера и строки о защите прав человека, становлении гражданского общества, говорит о гражданской ответственности и "романтик перестройки" в материале под этим заголовком. Ну и кто же из нас, прежде всех остальных, должен стать истинным гражданином? Об этом тоже вы прочтете в этом номере» [2]. Жанровый диапазон журнала «Дагестан» составляют проблемная статья (Г. Гасайниев «Инвестиции – "свет в конце туннеля"», «Крестьянин – на земле» и цены – на рынке», «Мы и федеральные приоритеты»), интервью (М. Абдулхабирова «Романтик перестройки», П. Касимов «Чиновник: защитник или оппонент», «Мартин нацелен на победу», «Такая бодрая – в 120 лет» Д. Алиев «Секрет успеха»), обращает на себя внимание наличие такой разновидности этого жанра, как интервью-монолог (А. Меламедов «Долгая дорога в школу», Т. Христова «Турист... Он знаком нам или нет?»), очерк (Д. Алиев «Старшина разведки», Д.

¹ Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ в рамках научного проекта №15-34-14001 «Политический, юридический и масс-медийный дискурс в аспекте конструирования межнациональных отношений Российской Федерации».

Ахмедханов «В слове "мы" – сто тысяч "я"», «И ушла Ася...»), портрет (М. Абдулхабирова «Рашид Аскерханов: на высоте профессии», И. Омаров «Жизнь и смерть поэта», П. Касимов «Писатель, поэт, журналист»); раздел «Литература» представлен прозой и поэзией. Этнографическая доминанта присутствует в публикациях «Кавказское гостеприимство – миф или реальность» (Р. Кац), «Остров Чечень» (Э. Эльдаров), «Бежта: Наизат, мицо и гъачо» (С. Анохина). Периодические же издания, всецело посвященные проблеме национальных отношений в Дагестане, это журналы «Народы Дагестана» и «Возрождение».

По своему идеологическому направлению журнал «Дагестан» – один из тех органов средств массовой информации, проявляющих возможность «не только в освещении и поддержании этнического дискурса, но и в воздействии на состояние этнополитических процессов и функционирование этнополитических институтов» [1]. К тому же национальные средства массовой информации должны придерживаться принципа сохранения родной культуры и исторической памяти и способны создавать «этносоциальные и этнополитические сюжеты», которые «становятся реально действующими субъектами общественно-политических отношений и обладают широкими возможностями рационального и эмоционального воздействия на настроение, самочувствие <...> региональных и местных сообществ» [1].

Видимо, поэтому этнокультурный компонент занимает заметное место и в общественно-политических изданиях. В этом отношении вызывает интерес журнал «Народы Дагестана», который, как отмечает Ш.Н. Кадырова, появился в 1993 году в связи с обострением межэтнической обстановки в регионе [3]. Действительно, этой проблеме на страницах издания уделяется большое внимание, что представляет собой иллюстрацию важному положению, высказанному Р.П. Овсепяном в учебном пособии «История новейшей отечественной журналистики (февраль 1917 – 90-е гг.): «... Трудно переоценить <...> влияние той части республиканской печати, которая успешно играет роль стабилизатора политической обстановки, вносит неоценимый вклад в сдерживание и погашение возникших в республиках конфликтов, противостоит центробежным силам» [4]. Однако наряду с этим в настоящее время журнал затрагивает обширную тематику, актуальную для республики. Об этом свидетельствуют рубрики: «Экономика», «Политика», «Актуальное интервью», «Человек и закон», «Природа», «Факты и события», «Туризм», «Здравоохранение», «Полемика», «Язык и общество», «Общественность», «Личности». Наряду с этим журнал располагает рубриками, поднимающими не социальные, а собственно национальные и межнациональные вопросы разного масштаба:

«Наши районы», «Наши города», «Этнология», «Культура», «Единство народов», «Искусство».

Среди жанров доминируют проблемная статья (А. Магомедов «Сущность гражданского и патриотического воспитания», Г. Гусейнов «Маслиат – призыв к миру», М. Курбанов «Этноконфессиональная толерантность и религиозный экстремизм в Дагестане», «Забота о природе»), интервью (Р. Гаджиева «Судьба природы – наша судьба», Л. Прокопенко «Будни и праздники Тарумовского края», Л. Нурадинова «Район в режиме постоянного развития», С. Корниенко «Идти вперед, сохраняя достигнутое», М. Курбанов «Новые перспективы», «Казбековский район», С. Харбилова «Межнациональное согласие и единство народов стран гор», А. Магомедов «Читать, не видя букв...», Л. Прокопенко «Район преобразуется»). Рассматривая содержание журнала «Народы Дагестана» в разные годы, мы выделяем публикации, имеющие тематическую направленность. Здесь мы обращаем внимание на исторический (М. Гасанов «200 лет присоединению Дагестана к России», «Дагестан – зона встречи цивилизаций», Ю. Карпов «Вольное общество в горах Советского Дагестана») и этнографический (Г. Ахмедов «Дагестан – край мастеров», С. Мугадова «Народная культура – народообразующий шедевр», З. Абдулкеримова «Традиционная одежда – отражение красоты народа», Р. Раджабова «Уникальный и древний Худуц») векторы. Данный аспект подтверждает тот факт, что в проблематике региональная журналистика фокусируется на вопросах истории своего народа, его культуре, языке и этнографической специфике [4].

Список литературы

1. Аствацатурова М.А., Абрамян В.Р. Этносоциальный и этнополитический контент СМИ Ставропольского края в условиях современных рисков Северо-Кавказского федерального округа. // Журналист. Социальные коммуникации. 2013. № 1. С. 71–80.
2. Ахмедханов Д.И. Лед тронулся...// Дагестан. 2011. №5 (68). С.1.
3. Кадырова Ш.Н. Особенности освещения межнациональных отношений в печати Дагестана (1985–2005): автореф. дис. канд. филол. Наук. М., 2006.
4. Овсепян Р.П. История новейшей отечественной журналистики (февраль 1917–90-е гг.): учеб. пособие. / под ред. Я.Н. Засурского. М.: Изд-во МГУ, 1999.