

СОВРЕМЕННЫЕ ЖАНРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ ТАМБОВА И ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Милосердова Т.И.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина
merci1995@yandex.ru

Сегодня большое разнообразие жанров на телевидении, которые сформировались на основе печатных СМИ. Но своеобразие телевизионных жанров заключается в том, что зритель может услышать и увидеть плод творчества журналиста. Это дает возможность телевидению модернизировать традиционные жанры и формировать новые.

В телевизионной журналистике стремительно происходит процесс жанрообразования. Одни жанры сменяются иными, некоторые модифицируются, прочие взаимодействуют и синтезируются. Исследователь данного вопроса А.Н. Тепляшина, объективно отмечает: «Жанр фиксирует сдвиги в духовной жизни общества и меняется вместе с ней» [1]. Прежняя классификация журналистских жанров, на сегодняшний день уже не способна правильно отображать современную действительность.

Трансформация жанров затронула не только федеральные каналы, но и местные. Но проанализировав материалы тамбовских телеканалов, можно сказать о том, что лишь изредка мы наблюдаем применение модернизированных современных жанров, обычно, мы видим на телеэкранах отстраненных телеведущих, официозные и сухие новости, наскучившие программы.

Зритель может каждый день лицезреть телешоу на федеральных каналах. А вот на региональном телевидении это достаточно nepозволительная в финансовом плане и редкая роскошь. Но тамбовскому зрителю посчастливилось увидеть местное первое музыкальное телешоу «Арена звезд», в арсенале которого было 15 выпусков, а по их истечению проходило зрительское голосование за любимившегося участника. Телешоу можно больше причислить к концертному, все же некоторые черты привычного телевизионного в нем есть. В 2012 году на суд зрителя вышел в эфир первый выпуск «Дневники «Арены звезд», который вскоре выходил каждый четверг и вторник после программы «Область новостей». В «Дневниках» зрителю обещали рассказать о закулисье и увидеть то, что закрыто от посторонних глаз. Для анализа рассмотрим двенадцатый выпуск от 19.12. 2012 года.

Каждый выпуск начинается с заставки, где закадровый текст повествует о проекте и его правилах. В видеоряде мы можем увидеть участников, спонсоров программы и основные лозунги телешоу.

Вначале идет закадровый текст корреспондента, повествующий историю об участнице проекта и её сестре:

Анжелика и Ангелина Шувакины с самого раннего детства «не разлей вода». Своей талантливой сестры Ангелина старше почти на два года. Раньше, она признается, тоже выступала на сцене и даже пела в питерской рок-группе. Но теперь она с музыкой «завязала» и следит за успехами младшей сестры. Называет себя самым преданным поклонником творчества Анжелики. И какими бы близкими сестры Шувакины не были внешне сходство они почему-то отрицают.

Далее идет интервью с самой участницей. Здесь Анжелика смеется, улыбается, показывает свои эмоции, что раскрывает некоторые черты характера участницы для телезрителя:

Анжелика Шувакина, участница телешоу «Арена звезд»

Нам все говорят, что мы очень похожи, хотя нам так не кажется. Ни внешне, ни по характеру. Я не представляю свою жизнь без нее, приехать домой и не поругаться из-за чего-нибудь.

Закадровый текст:

«Потом обязательно помириться», - продолжает Анжелика. Ведь они не только сестры, но и лучшие друзья. И с таким другом Анжелике повезло уже при рождении.

Для перехода от истории жизни одного участника другому при монтаже использовалась «перебивка». После которой идет закадровый текст о другом певце:

А вот для другого участника «Арены звезд» – Давида Михайляна верным другом и наставником по жизни является его мама. В Тамбов они переехали 4 года назад из Туркменистана. На переезде настояла именно мама.

В данном синхроне мама участника рассказывает о своем сыне, в один момент участник целует свою маму, что передает теплые чувства зрителю:

Мария Стельмах, мама Давида Михайляна

Все - таки цель основная была устроить Давиду жизнь нормальную, получить хорошее образование. Но Давид у нас немножечко сбился с курса, пошел петь. Если у него получится в будущем все так, как он мечтает, добьется каких-то успехов, то я буду только рада (сын целует маму). Задача каждой матери, чтобы сын вырос хорошим человеком.

Закадровый текст:

Оправдать надежды мамы Давиду ещё предстоит. И по признанию Марии, она уверена, что у сына все получится. Ведь мама как никто другой видит, как Давид старается и работает над собой. И главное – она в него верит.

Далее снова используется «перебивка» для перехода к последней участнице выпуска «Дневники «Арены звезд».

Закадровый текст про участницу телешоу:

А вот для претендентки на роль Евы Екатерины Пальцевой сейчас очень важно самой поверить в свои силы. Ведь помимо музыкального поприща она ещё учится на четвертом курсе в университете. А в это время года вместе с долгожданными каникулами у всех студентов начинается зимняя сессия. Кстати, Катя учится на экономическом факультете, и в будущем получит бухгалтерскую специальность.

Интервью с участницей, которая рассказывает о своей будущей профессии:

Екатерина Пальцева, участница телешоу «Арена звезд»

Это очень веселая профессия, особенно, когда ты не можешь свести балансы и ищешь два рубля. Еще я староста, решаю все вопросы группы очень важные.

В данном закадровом тексте говорится о разносторонности Екатерины и прощание телезрителями:

Помимо этого, девушка ещё и заядлый КВНщик, состоит даже в университетской сборной. Поэтому свободного времени у Кати всегда мало, а теперь с участием в музыкальном шоу его совсем нет. Но это не повод расстраиваться, тем более финальная битва уже скоро. Но а все самое интересное о других участниках проекта смотрите уже завтра в следующем «Дневнике «Арены звезд».

В заключение данного выпуска можно сказать, что «Дневники «Арены звезд» представляют собой не привычный для зрителя формат телешоу, где зачастую бывают скрытые камеры, транслирующие жизнь участников в реальном времени. Данный материал больше схож на постановочный репортаж, но эмоции участников при этом остаются естественными.

Региональные телекомпании стали «терять» своего зрителя из-за скудности жанрового разнообразия. Растут требования аудитории к качеству работы местного телевидения, к его программной политике, содержательной и эстетической сторонам его деятельности. Чтобы соответствовать вкусу телезрителя, тамбовские корреспонденты должны стараться подать информацию «вкусно» и свежо, прибегая к новым жанрам телевизионной журналистики и их синтезу. Например, оптимальной моделью жанров новостных выпусков могут стать: репортаж как классический, так и проблемный; интервью; зарисовка; мини – рецензия; сюжет – анонс. В качестве развлекательных программ необходимо развивать такие жанры как: телешоу, ток – шоу, телевикторины, телесериалы.

На федеральных телеканалах зритель может лицезреть всю палитру информационных, аналитических и публицистических жанров. Это можно определить финансированием, техническим оснащением и профессиональными кадрами. На региональных каналах дела обстоят сложнее. Тамбовскому журналисту – универсалу сложно найти творческий подход к работе из-за монотонной и трудоемкой работы. Нет дорогостоящего технического оборудования, которое может позволить осуществить новаторские проекты журналистов. Необходимо поддерживать инициативу региональных журналистов, повышать их квалификацию, и тогда мы не будем сетовать об упадке регионального телевидения.

Список литературы

1. *Тепляшина А.Н.* Жанрообразование в современной журналистике. URL: <https://www.asu.ru/>