

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ «ПОДЪЁМ»: ИСТОРИЯ, ТИПОЛОГИЯ, СОЦИОГУМАНИТАРНЫЕ АСПЕКТЫ

Выполнено при финансовой поддержке РГНФ и Администрации Волгоградской области (грант № 15-14-34002)

Попова Е.А.

Волгоградский государственный университет

batsy_girl@mail.ru

Региональная литературная журналистика очень разнообразна. В Воронеже она представлена различными изданиями, которые отличаются по своим целям и задачам, аудиторной направленности, проблемно-тематическому полю, структуре и рубрикации, а также жанровым предпочтениям.

Существуют разные точки зрения на роль и место литературных журналов в современном медиапространстве. Например, С.Я. Махонина полагает, что «толстые» журналы уже не вписываются в ритм жизни современного читателя, поэтому их популярность падает [4]. В то же время, как отмечает О.Г. Шильникова, несмотря на то, что «толстый» журнал не раз оказывался на грани кризиса, он не только выжил, но и сохранил при этом свою структурно-содержательную типологическую определенность [8].

О роли «толстых журналов» постоянно говорят практики журналистики. Этому вопросу посвящены многочисленные круглые столы, конференции, симпозиумы (Есть ли у «Знамени» будущее? // Знамя. 1997. № 1; Орлова Е.И. Научно-практическая конференция: литературные журналы в 1997 году // Филологические этюды. 1998. № 4; «Толстый» и «глянцевый»: круглый стол // Литературная газета. 1996. № 49).

Участники дискуссий подчеркивают роль литературных журналов в жизни России. Так, А. Архангельский отмечает: «"Толстые" журналы нацелены в самую сердцевину любого общества – адресованы размышляющей его части. Журналы служат печатным посредником современной культуры» [1].

По мнению Е. Орловой, «состояние "толстых" журналов, способно сказать о многом, что делается сегодня в общекультурной ситуации. В традиции "толстого" журнала представлять целостную программу современной жизни» [5].

В. Ганичев, председатель Союза писателей России, говорит, что «литературные журналы никуда не уйдут» [3], называя их «островками культуры в океане попсы». Он отмечает, что в настоящее время «многие руководители регионов, особенно наших национальных республик, которые блюдут свою национальную литературу, помогают выживать литературе вообще и журналам в частности. Предоставляют возможности национальным литераторам объединяться в союзы, иметь свои издания, поддерживают финансово». В результате, по его словам, роль таких журналов как «Подъём», «Сибирские огни», «Дон» в последнее время заметно возросла. Нельзя не согласиться с его словами, ведь, как отметил губернатор Воронежской области А.В. Гордеев, журнал «Подъём» - «интеллектуальное богатство региона, визитная карточка культурного пространства области» [6].

По мнению писателя Ивана Евсеенко, бывшего главного редактора журнала «Подъём», русские национальные писатели со страниц литературных журналов (в том числе и журнала «Подъём») «заявляют о себе, созывая своих соотечественников на нелегкую, но обязательно победную борьбу» за духовность России [6].

Не меньшее значение имеют региональные литературные журналы. Как справедливо отмечает Л. Калашникова, именно они являются сеятелями культуры на местах [2].

Таким образом, роль литературных журналов, в том числе и региональных, безусловно, велика.

Ежемесячный российский литературный журнал «Подъём» был основан в январе 1931 года. В настоящее время журнал «Подъём» является государственным изданием, его полное название звучит так: «государственное учреждение культуры журнал «Подъём». Главный редактор - Иван Щёлоков.

Каждый номер журнала объединяет в себе художественное творчество, публицистику и литературную критику. В журнале регулярно публикуются историки, краеведы, филологи и философы, практически в каждом номере появляются новые имена. Кроме воронежцев, встречаются романы и рассказы тамбовцев, луганцев и нижегородцев, авторов из Москвы, Белгородчины, Тулы и Самары, представителей Волгограда, Тверской области, Ставрополя, Петрозаводска, Нового Уренгоя и других городов. Журнал является неотъемлемой составляющей культурного пространства Воронежской области. Редакция журнала активно занимается просветительской деятельностью: проводят встречи с читателями библиотек Воронежа и Воронежской области, а также организованы мастер-классы в литературных клубах и кружках. Редакция «Подъёма» принимает участие в различных музыкально-поэтических фестивалях, например, в фестивале «Калитвянский причал» в г. Россошь, а также в фестивале «Поэтическое вече: шестая жизнь Александра Ромахова» в г. Лиски.

Тем не менее, в настоящее время отсутствуют обобщающие исследования по региональным литературно-художественным журналам, в том числе и по журналу «Подъём», который является агентом информационно-культурного пространства Воронежской области.

Кроме того, наш анализ научной литературы показывает, что до сих пор не систематизирован и не осмыслен целостно значительный исторический опыт эволюции «толстого» журнала как отдельного, специфического типа издания, на что неоднократно обращали внимание исследователи А.И. Акопов, Г.В. Жирков, В.Б. Смирнов.

Объектом нашего исследования является ежемесячный литературно-художественный журнал «Подъём». В качестве предмета исследования выступают литературная история журнала, биографии главных редакторов издания, типологические параметры журнала, программа издания, а также три журнальных модуля: художественный, публицистический и литературно-критический. Цель исследования – целостный анализ истории, типологии и социогуманитарной миссии литературно-художественного журнала «Подъём».

Цель работы определяет постановку конкретных исследовательских задач: рассмотреть литературную историю издания, изучить биографии главных редакторов, провести анализ типологических параметров журнала, изучить программный дискурс издания, проанализировать художественный, публицистический и литературно-критический модуль издания, провести структурно-функциональный анализ журнала, исследовать взаимодействие программного дискурса издания и трех его модулей, определить социогуманитарную миссию журнала.

В методологическом аспекте мы ориентируемся на работы по вопросам типологии периодических изданий А.И. Акопова, А.Г. Бочарова, В.В. Тулупова, М.В. Шкондина, научные труды, посвященные поэтике «толстого» журнала В.Б. Смирнова, А.В. Млечко,

О.Г. Шильниковой, Ю.А. Головина, Г.В. Жиркова, а также работы по вопросам журналистской жанрологии Л.Е. Кройчика и А.А. Тертычного.

Предполагаем, что наиболее адекватными методами исследования, отвечающими поставленным задачам, должны быть следующие: изучение литературной истории журнала, структурно-содержательный анализ, проблемно-тематический анализ, жанровый анализ, типологический и контекстуальный анализ периодического издания, типологический анализ журнальных текстов.

В результате исследования будет уточнена система типформирующих признаков региональных литературно-художественных изданий, рассмотрены формы функционирования литературной журналистики в современном информационно-культурном поле региона, проведен целостный анализ литературно-художественного журнала «Подъём», установлены корреляции между типом издания и региональным фактором.

Данные результаты могут быть использованы при разработке спецкурсов для студентов филологических специальностей, а также на уроках литературы в школах и гимназиях, кроме того, они помогут совершенствовать структурно-содержательный модуль современных региональных литературных журналов.

Список литературы

1. Есть ли у «Знамени» будущее? // Знамя. – 1997. – №1. – С. 183–211.
2. Калашиникова Л. И. Региональные литературно-художественные журналы // Вестник МГУ. Сер. 10, Журналистика. – 1993. – №4. – С. 3–12.
3. Ломтев А.Г. Интервью с Валерием Ганичевым // «Журналист». – 2009. - № 1. - С. 18.
4. Махонина С.Я. История русской журналистики начала XX века: учебное пособие. - М.: Флинта: Наука, 2011. – 239 с.
5. Орлова Е.И. Научно-практическая конференция: литературные журналы в 1997 году // Филологические этюды. – 1998. – №4. – С. 125–128.
6. С верою в добро и справедливость // «Подъём». - 2011. - № 1.
7. «Толстый» и «глянцевый»: круглый стол // Литературная газета. – 1996. – № 49.
8. Шильников, О.Г. Литературная критика в журнальном контексте рубежа XX – XXI веков: принципы функционирования и качественного взаимодействия текстов. - Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2011. – 270 с.