

ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА. ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ. ПОИСК ОТВЕТОВ

Бирюков С.Е.

Университет имени Мартина Лютера, Халле, Германия
sibirjukov@googlemail.com

Литературные журналы – особый и важный сегмент СМИ в России. Однако уже длительное время традиционные журналы теряют аудиторию, тиражи минимизируются. Разумеется, это вызывает определенную тревогу. В последнее время было немало различного рода обсуждений этой проблемы. В Екатеринбурге в прошлом году был инициирован своего рода мозговой штурм под названием «Толстяки на Урале». В этом году встреча редакторов ряда «толстых» журналов прошла на Урале во второй раз. Трудно сказать, насколько такие встречи могут изменить ситуацию и увеличить популярность «Нового мира», «Знамени», «Октября» и др. Что касается журнала «Урал», то он как раз ищет новые формы подачи материала, привлекает авторов из нестандартного набора, учитывая и региональный интерес и мировой контекст. Очевидно - на Урал все-таки ездят за опытом!

Несмотря на очевидный кризис литературно-художественных изданий, они все-таки продолжают бороться за существование! И в то же время появляются новые издания, которые уже не претендуют на всеохватность, а нацелены, скорее всего, на определенные группы читателей.

Так, выходящий с 1995 года «Журнал поэтов», инициированный доктором философских наук, известным поэтом и литературоведом Константином Кедровым и его группой ДООС, не раз уже менял свой облик и подходы к подаче текстов. Это единственный в своем роде литературный журнал, органично соединяющий вербальное и визуальное. Он отличается оригинальным дизайном, которая создает замечательная поэтесса Елена Кацюба в содружестве с художниками. Это действительно настоящий журнал поэтов. Организовали и редактируют его поэты, в редколлегии тоже в основном поэты. И понятно, что печатаются поэтические произведения, которые могут быть и прозаическими и визуальными. В журнале довольно сильный пласт эксперимента. Слово предоставляется самым разным авторам, как российским, так и зарубежным. Можно сказать, что перед нами предстает панорама современного поэтического движения. Вышло несколько антологий журнала. Пару лет назад образовалось издательство ДООС, которым руководит поэтесса Маргарита Аль. Она и занимается сейчас изданием журнала, антологий, а также отдельных сборников авторов журнала.

В конце 1990-х - начале 2000-х годов на весьма шаткую литературную журнальную сцену вступил выпускник факультета иностранных языков Тамбовского пединститута и студиец студии «Слово», которую я вел при областном Доме учителя в 1980-е-1990-е годы, Евгений Степанов. В журналистике Евгений прошел, можно сказать, огни и воды. От рассказовской «Трудовой нови», тамбовских областных газет до столичных изданий – журналы «Огонёк», «Мы», «Столица», газета «Семья», «Крестьянская газета» и мн. др. По собственной инициативе он стажировался во Франции и США. Поэт, прозаик, переводчик, журналист, он создает в самом конце 1990-х годов журнал экспериментальной поэзии «Футурум АРТ». Не утаю, что это было при моем активном содействии. Я рекомендовал авторов, предлагал разделы, давал собственные материалы. По всем признакам проект был авангардным, то есть абсолютно утопическим! И чрезвычайно необходимым для литературного процесса. Без эксперимента, без поиска новых форм в литературе образуется застой. Этот журнал был призван поднять градус литературного процесса. И надо сказать, что он сработал и продолжает работать. Журнал выходит до сих пор, хотя на бумаге небольшим тиражом, в основном в сети. Разумеется, мы не обольщались и не могли рассчитывать на какую-то тиражность проекта, но также и не могли отказаться от выполнения своей роли, которая нам, видимо, была предназначена. В ходе эксперимента с «Футурум АРТом» пришло осознание необходимости журнала, который наиболее полно мог

представить современную русскую поэзию, которая творится и в регионах России и за ее пределами. Журнал «Дети Ра» в 2004 году Евгений создавал уже с другими людьми. С самого начала я в нем участвую как член редколлегии и как автор. Журнал довольно быстро обрел оригинальное лицо. В первую очередь за счет открытия новых имен и возобновления публикаций известных авторов, которые не публиковались совсем или печатались очень ограниченно в других журналах. Особенно это касалось и касается поэтов, живущих в регионах России и в ближнем и дальнем зарубежье. Кроме того, журнал постоянно представляет переводы из иноязычных поэтов, чего почти нельзя встретить на страницах традиционных журналов. Поскольку Евгений Степанов активно занимается исследованиями в области поэтики (он кандидат филологических наук), то в журнале вполне естественно сформировался серьезный раздел критики и литературоведения. Причем с уклоном в «литературную учебу», что очень полезно для начинающих авторов. Вокруг журнала проводятся различные литературные мероприятия: фестивали, литературные встречи, выездные презентации журнала в областных центрах. Кроме того, поэты, публикующиеся в журнале, получают возможность выхода отдельными книгами в издательстве «Вест-Консалтинг», которое создал Степанов. В результате без журнала «Дети Ра» невозможно представить современный литературный процесс.

Однако на этом Евгений Степанов не успокоился. Уже через год после «Детей Ра» он делает еще один необычный ход – открывает в Москве журнал петербургских писателей «Зинзивер». И вступает таким образом в конкуренцию не только с московскими, но и петербургскими журналами. И эту конкуренцию выдерживает. Преимущество здесь отдано петербургским поэтам, прозаикам и критикам, но публикуются и авторы из других регионов и зарубежья. Может быть у «Зинзивера» не такой размах, как у «Детей Ра», но свою нишу качественного журнала он держит крепко.

Развивая своеобразную «литературную медиаимперию», Евгений Степанов учреждает в 2008 году газету «Литературные известия», а в 2010 году газету «Поэтоград». Первая по форме ближе к традиционным «Литературной газете» и «Литературной России», но и отличается от них, что практически не касается вопросов, не связанных с литературой. В «Литературных известиях» информация о литературных событиях, изданиях, большой рецензионный раздел, публикации текстов. «Поэтоград» – газета, получившая название по слову гениального русского поэта (тесно связанного с Тамбовом) Николая Глазкова. Это газета, полностью посвященная поэзии. Здесь собственно стихи, рецензии на поэтические книги, информация о поэтических событиях, фоторепортажи с этих событий.

Чтобы картина «литературной медиаимперии» Евгения Степанова была полной, упомянем, что с 2006 года он издает альманах визуальной поэзии «Другие», журнал «Персона PLUS», «Знание-сила. Фантастика», несколько лет принимал участие в издании литературного журнала «Крещатик» и с 2013 года издает журнал «Зарубежные записки». Естественно, что такое количество изданий привело в конце концов к созданию интернет-портала «Читальный зал» (<http://reading-hall.ru/>), где размещаются не только издания самого Степанова, но и многие другие издания, из более известных, например «Юность», «Наш современник», «Москва». Переформатировав журнально-издательское поле, Евгений Степанов создает свой союз писателей – Союз писателей XXI века и учреждает премию «Писатель XXI века».

При этом характерно, что основной портал издателя и организатора литературного процесса находится по адресу первого журнала, который он создал: <http://www.futurum-art.ru/>

Все подробности вокруг затронутых изданий, тем и проблем сосредоточены на этом сайте.