

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Карцева Г.А.

Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова, г. Тамбов, Российская Федерация, заведующая кафедрой музыкальной педагогики и художественного образования, профессор, доктор философских наук

e-mail: kartsevaga@mail.ru

Говердовская Н.С.

Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова, г. Тамбов, Российская Федерация, магистрантка кафедры музыкальной педагогики и художественного образования

e-mail: more.nv@mail.ru

Период младшего школьного возраста достаточно короткий, но важный для становления личности. На протяжении этого сенситивного периода ребёнок расширяет первоначальные знания об окружающей его жизни, у него начинает формироваться определённое отношение к внешнему окружению, к трудовой деятельности, вырабатываются конкретные навыки и основы правильного поведения, формируется характер.

У младших школьников основным видом деятельности является игра. Игра положительно влияет на физические (ловкость, сила, реакция) и умственные (внимание, память, воображение, речь) способности ребёнка. В процессе игры также развиваются такие качества, как дисциплинированность, сосредоточенность. Кроме того, игра — это своеобразный, характерный для семилетнего возраста эффективный способ усвоения накопленного предыдущими поколениями общественного опыта.

Игра — это деятельность, которая доступна и понятна ребёнку, в которой, без сомнения, он чувствует себя комфортно. Вместе с тем, это средство его общения, способ апробации полученных навыков и умений вхождения во внешний мир и его анализ на доступном уровне. Игра выступает средством самовыражения и самореализации ребёнка. Посредством игры и игровой импровизации создаются оптимальные условия для развития общих и специальных способностей. Помимо этого, игра — форма активного обучения, где каждый участник «проживает» жизнь, делает выводы, учится по-новому взаимодействовать с самим собой, другими людьми и с

требованиями общества. Игра — вид переосмысленной непродуктивной деятельности, где мотив формируется в самом процессе, а не в её результате.

Так, проводя анализ детской игровой деятельности, американский психолог Дж. Мид пришёл к выводу о том, что развитие личности происходит в непосредственном процессе взаимодействия индивида с внешним окружением. Детские ролевые игры выступают этому доказательством, потому что в игровых действиях ребёнка выполняется избранная им роль, что позволяет оценивать его игровое поведение как подражание действиям взрослого или идентификацию, а не принятие на себя этой роли [1, с. 12]. Следовательно, можно говорить о том, что ребёнок на начальном этапе освоения игровой ситуации приписывает себе различные качества внешних объектов и людей, а затем по мере взросления обогащает свою игровую деятельность за счет расширения сферы их общения со сверстниками.

Можно условно выделить три группы игр для детей младшего школьного возраста:

1. Физически активные игры с участием различных спортивных снарядов: мяча, скакалки, обруча и т.п., которые оказывают положительное влияние на физиологическое развитие ребенка.

2. Образовательные игры, которые развивают наблюдательность, восприятие, память, мышление. К таким играм можно отнести лото, кубики, конструктор, домино и т.д. Подобные игры знакомят детей с различными предметами и явлениями действительности.

3. Ролевые игры — очень важны для эмоционального развития и наиболее близки ребенку.

В психолого-педагогических исследованиях, посвящённых определению условий развития общих и специальных способностей ребёнка младшего школьного возраста, определено значение театрализованной деятельности, соединяющей воедино слово, образ, музыку, танец, изобразительную деятельность.

В работах Л.С. Выготского, Е.Л. Трусковой, Н.С. Карпинской и других исследователей делается вывод о том, что театрализованная игра выступает как важнейшее средство развития эмпатии у детей, то есть способности определять эмоциональное состояние другого человека по мимике, жестам, интонации, а также формирования умения ставить себя на место другого человека в различных ситуациях и находить оптимальные способы взаимодействия с внешним окружением. Владение средствами актерской выразительности указывает на подготовленность младших школьников к участию в театрализованной игре, о сформированности определённого

уровня общекультурного развития, без которого невозможно понимание идеи и содержания художественного произведения, его эмоционального восприятия.

В то же время, ряд исследователей, в том числе, А.В. Петровский, К.С. Станиславский, М.Г. Ярошевский полагают, что игра — это «форма деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закреплённых способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры» [2, с. 53]. По мнению, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина и многих других авторов, она является ведущим видом деятельности и оказывает значительное воздействие на психическое развитие личности ребёнка. Понятием «игра» объединены самые разнообразные проявления активности ребёнка. Прежде всего, они различаются характером предпринимаемых действий и их основной направленностью. Среди них дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые, театрализованные игры, игры-драматизации, строительно-конструктивные, музыкальные и др. Таким образом, театрализованная игра как один из видов игровой деятельности способна оказывать существенное влияние на процесс формирования и развития личности младших школьников [3, с.9].

В исследованиях Л.П. Бочкаревой, В.Н. Всеволодского-Гернгросса, Л.С. Выготского также отмечается непосредственная взаимосвязь театральной и детской игры, а сама игра определяется как «мимическое искусство актёра», «драматический или театральный инстинкт», «артистическая стилизация», «искусство ребёнка», «генетическая основа механизма актёрского творчества», «форма примитивного драматического искусства» [4, с. 11].

Как указывает ряд авторов, в частности, С.Н. Карпова, С.Г. Якобсон, у дошкольников формируется способность понимать противоречивый характер внутреннего мира персонажей, это позволяет применять театрализованную игру как средство в нравственном воспитании за счет того, что ребёнок может ставить себя в позицию не только положительного, но и отрицательного персонажа. Благодаря этому формируется социальный опыт и эмоциональное отношение к происходящим событиям и совершаемым поступкам, имеющим значение не только для ребёнка лично, но и для окружающих, что, по мнению Л.И. Божович, Т. Рибо, Л.Г. Стрелковой и др., квалифицируется как эмпатия, или сочувствие и содействие сверстникам и взрослым [5, с.12].

Вместе с тем, театрализованная игра является привлекательной для самих детей, потому что приносит ребёнку большую радость и удивление. Обладая синкретичным

характером, она наиболее полно отвечает специфике развития психических процессов младших школьников, таких как: цельность и одновременность восприятия, воображения и веры в реальность превращения, эмоциональной восприимчивости происходящих в игре событий, образного и логического мышления, двигательной активности и т.д. Это свидетельствует о развивающем и стимулирующем потенциале театрализованной игры.

В своём исследовании Ж. Пиаже приходит к выводу, что происходит непосредственное влияние театрализованной игры на психическое развитие ребёнка. Это определяется, по мнению автора, возможностью преодоления познавательного «эгоцентризма». В различных видах игр обеспечиваются благоприятные условия для изучения окружающего мира с разных позиций. То есть, вживаясь в игровой образ, ребёнок «упражняется» в умении переосмысливать окружающую действительность по-другому. При этом в большей степени он сосредоточен на выполнении своей игровой роли и её собственном понимании.

В работе О.М. Дьяченко делается вывод о том, что чёткая структура художественного произведения позволяет педагогу не только определить, в каком месте ребёнок испытывает наибольшие трудности, но выделить ориентир игры, обеспечивая её творческий характер и спонтанность. Таким образом, используемые режиссёрские игры по заранее определённым сюжетам подготавливают ребёнка к играм-драматизациям и помогают ему принимать участие в детских театральных спектаклях [6, с.29].

Исследователи Е.Л. Трусова, С.И. Мерзлякова считают, что театрализованные игры можно вводить как элемент в другие виды деятельности, например, в педагогической практике довольно активно применяется сочетание изобразительной и театрально-игровой деятельности при оформлении декораций для спектакля и воплощении сценического образа.

По мнению педагогов-практиков, взаимосвязь этих двух видов деятельности в педагогическом процессе обеспечивает:

— более полное усвоение детьми литературного текста как основы игры-драматизации и сюжетного изображения; накопление и углубление знаний об окружающей действительности и применение умений создать образы в процессе художественной деятельности, появление новой продукции — сюжетного рисунка и персонажа драматизации;

— формирование в художественной деятельности чувства формы, ритма, цвета, композиции, выразительной речи, движений;

— развитие у детей художественно-творческого образа проходит следующие этапы: первичное формирование образа на основе литературного произведения, обогащение, конкретизация образа в продуктивной форме, понятной для окружающих, взаимообогащение его благодаря перенесению выразительных средств из одного вида эстетической деятельности в другой [6, с.13].

Велико значение театрализованной игры для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения, игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Посещение занятий в детском театре обогащает детей новыми впечатлениями, приумножает знания, развивает и увеличивает интерес к классической литературе, расширяет словарный запас, облагораживает разговорную речь, повышает уровень нравственно-эстетического воспитания. Русский народный фольклор, часто используемый в театрализованных играх, развивает интерес к своим истокам, культуре, корням, также несёт в себе поэтическую ценность, улучшает качество речи младших школьников, наполняет эмоциональным опытом.

Вопросы, правильно составленные педагогом при подготовке к игре, заставляют детей думать, анализировать различные ситуации, делать выводы. Это способствует развитию умственных способностей и совершенствованию речи.

В процессе репетиций ребенок работает над выразительностью роли персонажа, благодаря чему незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется интонационная сторона речи. Каждая роль, диалоги и монологи побуждают ребенка четко и понятно изъясняться, вследствие чего улучшается диалогическая речь, её грамматический строй, ребёнок начинает активно пополнять свой словарный запас.

Осмысленные и понятые ребёнком роли в самодеятельных театральных представлениях расширяют его кругозор, вызывают потребность рассказать о постановке родителям и друзьям. Подобные пересказы, несомненно, способствуют развитию речи и речевой коммуникации, умению вести диалог и передавать свои впечатления в различных речевых формах.

Участвуя в театрализованных играх, дети входят в образ, перевоплощаются в него, понимают его внутреннее состояние, живут его жизнью. Часто дети сами сочиняют, вносят собственную импровизацию в инсценировку готового литературного

материала. Такое словесное творчество развивает именно речевую коммуникацию, нужную и понятную самим детям.

Формирование мышления и воображения ребёнка — это главные спутники развития речи и речевой коммуникации. Составляя новые простейшие рассказы, несущие смысловую нагрузку, ребёнок учится правильно строить фразы, оформлять содержание фраз, таким образом развивая свою монологическую речь. Эти навыки имеют большое значение для полноценной подготовки ребёнка к школьному обучению в средних классах. В младшем школьном возрасте постоянно увеличивается словарный запас ребёнка, но его качественное преобразование целиком зависит от участия взрослых. Совместная театральная-игровая деятельность — лучший вид деятельности для наполнения речи младших школьников. В игре все равны: ребёнок, педагог, мама, папа, бабушка и дедушка. Играя вместе с взрослыми, дети овладевают нужными навыками общения.

Театрализованные игры дают возможность использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство развитию речи, ведь ребёнок чувствует себя во время игры раскованно и свободно.

Исходя из вышесказанного, мы можем вывести определение театрализованной игры как особого вида художественной деятельности, включающей в себя компоненты игры и театральной деятельности, и способствующей развитию психических процессов человека: памяти, мышления, речи, внимания, воображения, восприятия.

Грамотная диалогическая речь в совокупности с открытым общением очень важна не только в постановках спектаклей, но и в обыденной жизни человека. Умение поддерживать беседу, чётко и ясно выражать свои мысли, интересно и содержательно рассказывать, сопоставлять увиденное и услышанное, осознавать свою индивидуальность—необходимое условие для жизни в социуме. Таким образом, можно сделать вывод, что театрализованная игра исполняет очень важную роль в развитии речевой коммуникации детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации. – Волгоград: Учитель, 2009.
2. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации. – Волгоград: Учитель, 2009.
3. Азбука общения: развитие личности ребёнка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. – СПб.: Искусство, 1998.
4. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005. – №4.

5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.

6. Буева Л.П. Личности среда. Ребёнок в системе коллективных отношений. – М.: Просвещение, 1972.