

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАРОДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Литовкина Т.А.

*Рязанский филиал Московского государственного института культуры,
г. Рязань, Российская Федерация, доцент, профессор кафедры музыкального
искусства,
e-mail: talitovkina@mail.ru*

Народная музыка является основой музыкальной культуры нашего общества. Сохраняя её, мы создаем предпосылки для осуществления преемственности музыкальной культуры поколений и эпох.

Народно-инструментальный жанр, прошел большой и сложный путь развития. Народные инструменты стали неотъемлемой частью отечественной музыкальной культуры, являясь носителем глубинных основ нашей национальной неповторимости и самобытности, важнейшим средством формирования национального музыкального самосознания. Однако в последние годы появились проблемы, требующие критического осмысления достигнутого. Прежде всего, это касается подготовки творческих кадров. Как показала практика последних лет, проблема подготовки специалистов данного направления требует лишь некоторой корректировки, так как эта система уже сложилась на базе немалого опыта музыкальных вузов страны. Многие вопросы мог бы решить переход на новые образовательные стандарты по подготовке бакалавров в системе музыкального исполнительства, основными задачами которого являются: воспитание педагога, всесторонне образованного музыканта, глубоко понимающего общественное значение своей профессии, пропагандиста народной музыки, классического и любительского музыкального искусства. Студентам, также, необходимо овладеть средствами и методами управления инструментальными коллективами, на всех этапах творческого процесса.

Наконец, положения нового закона «Об образовании в Российской Федерации» также предоставляют пространство для осуществления новых образовательных инициатив, актуальных в современных реалиях. Отметим среди них ведущие:

1. Интеграция образовательных программ, реализуемых разными образовательными организациями, как возможность интеграции образовательных процессов различного профессионального уровня.

2. Предложения от объединений работодателей в отношении структуры и содержательного наполнения основных профессиональных образовательных программ высшего образования, максимально учитывающие требования практической сферы, а

также участие работодателей в проведении профессионально-общественной аккредитации образовательной организации.

3. Индивидуализация образовательных программ, с учетом интересов и потребностей обучающихся.

4. Сетевая форма реализации основных образовательных программ, с использованием ресурсов образовательных и иных организаций (например, прохождение учебной и производственной практики в профессиональных творческих коллективах).

В связи с этим, очевидно, что современное музыкальное образование нуждается в значительном углублении и совершенствовании теории обучения, в научной разработке методики. Только на такой основе можно вести совершенствование практики музыкально – инструментального исполнительства, его воспитательной сущности: установление научно обоснованных исходных позиций в методике обучения, которая будет способствовать верному решению вопросов организации и управления учебно-воспитательным процессом.

Между тем, появились проблемы еще более актуальные, неотлагательно требующие критического осмысления происходящего. Среди них - сокращение набора абитуриентов в средние и высшие учебные заведения по направлениям народного инструментального искусства, устранение из Государственных образовательных стандартов специальностей (направлений), готовящих педагогов, руководителей музыкальных коллективов. В этой связи возникает мнение о том, что происходит смешение приоритетов в подготовке специалистов академического профиля и специалистов, необходимых для развития массового, любительского направления. Всегда эти два направления развивались параллельно и весьма успешно. Каждый занимался своим делом и никогда не возникало противоречий, подобных сегодняшним. Эти противоречия привели к тому, что исполнительство на народных инструментах ослабило свои позиции. Факты, свидетельствующие об этом очевидны: в городах, подобных Рязани, не остается баянистов, оркестры русских народных инструментов функционируют, за небольшим исключением, только в учебных заведениях. Кстати сказать, основу руководителей детских оркестровых коллективов составляют выпускники институтов культуры. Именно они, более или менее, поддерживают «на плаву» наше русское национальное искусство.

К сожалению, приходится констатировать, что подготовка специалистов в вузах и не только, стоит под угрозой распада. Дело в том, что тотальное сокращение бюджетных мест в образовательных учреждениях, вынужденный переход на

внебюджетное обучение (что не возможно (!) по причине ничтожной оплаты труда работников культуры), привело к тому, что деятельность выпускающих кафедр, с точки зрения руководителей вузов, представляется нерентабельной. Выход из создавшейся проблемы был найден путем корректировки учебных планов: значительное сокращение учебных часов по специальным дисциплинам (например: дирижирование, инструментовка, специальный инструмент и др.) способом частичного или полного перевода индивидуальных занятий в мелкогрупповые. К каким результатам приведут подобные действия в подготовке специалистов, можно не комментировать.

Тем не менее, подвергая рассмотрению академическое и любительское коллективное творчество как особую форму художественной культуры, приходим к выводу, что оно имеет собственное назначение и собственные цели. Они не пересекаются с целями подготовки академических музыкантов, которые призваны реализовывать свое исполнительское искусство совершенно в других масштабах. Поэтому и возникает необходимость переосмысления современных концепций на достижение главной цели – сохранение и развитие русской народной национальной культуры.

Среди важнейших задач образовательных и досуговых учреждений, государственных региональных и муниципальных органов культуры, является приобщение детей к народной музыке. Необходимо усилить обучение на исконно русских инструментах. А это возможно лишь при правильной и целенаправленной их пропаганде. Способствовать этому должны органы управления культурой, и, конечно же, педагоги и руководители детских образовательных учреждений. Известно, что от руководителя учреждения и его понимания проблем, зависит решение многих вопросов, по воспитанию и образованию детей.

Анализируя состояние и перспективы развития детского коллективного исполнительства в рязанском регионе, мы пришли к выводу: что усилиями педагогов учебных заведений, дошкольных заведений, учреждений дополнительного образования, социально-культурных учреждений, формируется система освоения детьми основ народной культуры, которая включает в себя семью, детские сады, средние общеобразовательные школы, лицеи, гимназии, социокультурные учреждения, специализированные средние и высшие учебные заведения. Данная система еще до конца не сформировалась и содержит определенные, по нашему мнению, проблемы и недостатки. Например, в эту систему не вписываются средства массовой информации, которые, на наш взгляд, пока, не осознали свою ответственность перед детьми и

обществом за духовно-нравственное, эстетическое воспитание детей, формирование у них национального самосознания.

Однако, прослеживается устойчивая стабильность в творческой работе учебных заведений по созданию и функционированию оркестровых коллективов. Наметила неизменная тенденция в формировании системы музыкального коллективного исполнительства в специальных учебных заведениях ДМШ, ДШИ, РМК, институте культуры, общеобразовательных школах, Дворцах детского творчества. И что особенно радует, появились, и весьма успешно работают, ансамбли исполнителей на народных инструментах в детских дошкольных учреждениях. В творческую деятельность вовлечено большое количество детей и молодежи в целом. Руководители органов культуры и образования Рязани и рязанской области всячески содействуют развитию детского творчества, руководители специальных учебных заведений, преподаватели и педагоги способствуют подготовке высококвалифицированных специалистов, но, - процесс воспитания детей и подготовки молодых специалистов, о чем говорилось выше, остается сложным в своей специфике.

К сожалению, проблемы музыкального воспитания и обучения в инструментальных ансамблях (оркестрах) не нашли достаточно полного обоснования. Большинство вопросов методики еще мало разработаны, не обобщены в дидактическом проекте. Бесспорно, опыт передовых педагогов дает право говорить о том, что и здесь имеются определенные успехи, однако в общей массе они являются исключением.

Организация деятельности ансамбля – дело творческое. Успех его профессионального и воспитательного процессов зависит от уровня подготовки и знаний руководителя как организатора, педагога, а также от умения преломлять общие положения методики к своей индивидуальной творческой работе.

В качестве доказательства, приведем пример деятельности нескольких уникальных (не имеющих аналогов) инструментальных коллективов Рязани и рязанской области:

«Оркестр русских народных инструментов «Фантазия» Рязанского городского Дворца детского творчества». С 1996 года его бессменным художественным руководителем и дирижером является выпускница Рязанского филиала МГИК 2001 года Соколова Наталья Викторовна.

Не одно поколение детей получило музыкально – эстетическое воспитание в стенах дворца. Для многих из них музыка стала профессией и частью их жизни. На сегодняшний день в оркестровом коллективе «Фантазия» занимается более 50 человек. Учащиеся обучаются игре на различных музыкальных инструментах, изучают основы

теории музыки, играют в ансамблях. В коллективе сформировалось объединение творческих педагогов для работы с детьми по пропаганде инструментального искусства.

Оркестр ведет активную концертную деятельность, выступая на различных городских мероприятиях, является лауреатом многочисленных городских, Всероссийских и Международных конкурсов, таких как «Весенняя капель», «Цветик – семицветик», «Бегущая по волнам», «Славься, Отечество!», «Планета детства», «Радуга талантов» и др. Оркестр носит звание Образцового детского коллектива.

В репертуаре оркестра русских народных инструментов «Фантазия» классическая музыка, эстрадно – джазовые композиции, известные мелодии из кинофильмов, а также произведения современных авторов, военно–патриотические песни, и, несомненно, обработки русской народной музыки. В своей творческой деятельности оркестр тесно сотрудничает со многими исполнителями и коллективами, создавая совместные проекты.

Кроме концертных выступлений в оркестровом объединении проводится много различных мероприятий. По традиции ежегодно проходит праздник «Посвящение в юные музыканты», на котором самые маленькие ребята принимаются в дружную семью под названием «музыка». В подготовке этого мероприятия воспитанники принимают самое активное участие! Самым любимым праздником для ребят всегда остается Новый год с Дедом Морозом, снегурочкой, сказочными героями, и, конечно же, подарками. Каждый Новый год Оркестровое объединение «Фантазия» встречает театрализованным представлением с участием всех оркестрантов. Такие праздники сплачивают коллектив, поднимают настроение, делая обучение интересным и занимательным.

Более 20 лет в небольшой деревеньке Чурилково, Рыбновского района Рязанской области открылась Чурилковская детская школа искусств, которая дает возможность получать детям гармоничное развитие. Открыта школа по инициативе директора Е.М. Егиазаровой и благодаря энтузиазму сплоченного педагогического коллектива, достигла высочайшего уровня в музыкальном воспитании детей. На сегодняшний день в школе около 170 учащихся, более половины из них – лауреаты, дипломанты различных конкурсов. Гусли, окаринисты, свирелисты извлекают звуки, давно забытые на сегодняшних российских просторах. В школу искусств ходят школьники из 7 населенных пунктов. Классы: «Народное пение», «Фольклорные инструменты», «Гусли звончатые» являются сердцевиной школы, ее подлинной душой.

В классах созданы творческие коллективы:

- ансамбль русской народной песни «Чурилушки»;
- инструментальный ансамбль «Чурилушки»;
- ансамбль гуслей звончатых;
- ансамбль окарин.

Руководителями этих коллективов является семейная династия Обатуровых - Олега Анатольевича (Лауреата всероссийских и международных фестивалей и конкурсов), Галины Ивановны (Лауреата всероссийских конкурсов, заслуженного учителя РФ) и их талантливых дочерей - Марии и Анастасии (Лауреатов областных, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей). Это не просто энтузиасты, фанатики своего дела, а профессионалы высокого уровня, умеющие виртуозно играть, сочинять музыку, мастерить прекрасные музыкальные народные инструменты.

Высокой оценки заслуживает оркестра баянов «Рязанские самоцветы» ДШИ №7. Художественный руководитель и дирижер - Ефимова Людмила Владимировна, Лауреат международных, всероссийских и региональных конкурсов и фестивалей. Выпускница Рязанского филиала Московского государственного университет культуры и искусств 2007 года.

Ефимова Л.В. стипендиат администрации, как представитель социально активной и талантливой молодежи города Рязани «За реализацию инновационного, интеллектуального и творческого потенциала в интересах социально-экономического развития города».

За профессиональное мастерство, добросовестное отношение к своему делу и творческую активность Ефимова Л.В. отмечена дипломом за высокое исполнительское мастерство в рамках городского конкурса-фестиваля оркестров; грамотой Управления культуры и искусства администрации г. Рязани за большой вклад в развитие системы образования в области культуры и искусства;

Оркестр под управлением Ефимовой Л. В. на протяжении многих лет становился лауреатом различных конкурсов и фестивалей в городах: Рязани, Санкт-Петербурге, Костроме, Суздале, Ярославле и др.

В 2010 году оркестру баянов «Рязанские самоцветы» под управлением Людмилы Ефимовой было присуждено звание «Народный любительский художественный коллектив Рязанской области».

Следует также назвать «Народный (образцовый) любительский художественный коллектив Рязанской области» Оркестра баянов МБУДО «ДМШ №1 им. Е. Д. Аглинцевой». Художественный руководитель и дирижер Шамова Елена Анатольевна, Лауреат международных, всероссийских, областных конкурсов и фестивалей.

Почетный работник общего образования РФ, высокопрофессиональный преподаватель, творчески одаренный человек, виртуозно владеющий искусством руководителя оркестрового коллектива, автор многих обработок и переложений для оркестра, использующий в своей работе современные инновационные технологии.

Выпускница кафедры музыкального искусства Рязанского филиала Московского государственного института культуры 2000 года.

Коллектив ведет активную концертную деятельность. В его репертуаре народная музыка, произведения русских, зарубежных и современных композиторов. Оркестр баянов выступает на сценах общеобразовательных школ, ВУЗов, учреждений и предприятий города, гастролирует по городам Рязанской области, участвует в Благотворительных акциях, организованных управлением культуры администрации г. Рязани.

Оркестр баянов победитель городских, областных, всероссийских и международных конкурсов в Москве, Рязани, Дмитрове, Владимире и других городах России.

Обучение музыкально-исполнительскому искусству детей средствами участия их в творческих коллективах ДМШ им. К.Б.Птицы г. Пронска Рязанской области, трудно переоценить. Образцовый коллектив «Оркестр русских народных инструментов» под руководством директора школы, Заслуженного работника культуры РФ Буробина Владимира Владимировича и «Народного коллектива Рязанской области» ансамбля народных инструментов «Русская миниатюра» - под руководством Приписновой Марии Валентиновны, лауреата всероссийских и областных конкурсов и фестивалей, много лет является примером высочайшего профессионального служения музыкальному искусству. В репертуаре коллективов зарубежная и отечественная классика, оригинальные сочинения для народных инструментов, обработки народных танцев и мелодий. Колоссальный творческий успех данных коллективов, на наш взгляд, объясняется еще и тем, что рядом с учениками играют преподаватели, являясь образцом высоко уровня исполнительства и преданности народному национальному искусству.

Специфика и сложность существования школьных творческих коллективов состоит в том, что состав их участников постоянно обновляется: накопившие мастерство старшеклассники, заканчивая обучение, уступают место юной смене. Это, с одной стороны, осложняет процесс творческого совершенствования, но, с другой, обеспечивает преемственность в сохранении оригинального облика и самого духа коллективов.

Наряду с деятельностью музыкально-инструментальных коллективов, о которых говорилось выше, в городе, под руководством Администрации города Рязани: Управления культуры, Управления образования и молодежной политики, Рязанского Областного научно-методического центра народного творчества, Муниципального культурного центра и руководителей других учреждений культуры, регулярно проводятся фестивали-конкурсы исполнительских коллективов. Среди них: Национальный фестиваль-конкурс традиционного народного творчества молодежи «Есенинская Русь»; «Областной конкурс оркестров народных инструментов»; «Областной фестиваль–конкурс оркестров и ансамблей народных инструментов «Струна поет о красоте»»; Межрегиональный фестиваль «Традиция» и многие другие.

Основная цель фестивалей – развитие творческой активности детей и молодежи на основе возрождения национальных духовных ценностей. Уровень исполнения стабильно высокий. Поэтому основополагающие идеи фестивалей и конкурсов - укрепление межкультурного диалога, а главное — доступность высокого искусства для максимально широкой аудитории достигается в полной мере.

Представленный нами некоторый опыт и проблемы деятельности детских музыкальных коллективов в Рязанском регионе свидетельствует о продуманной региональной культурной политике, а наличие высококвалифицированных специалистов и необходимых материально-технических условий предопределяет успешное формирование и развитие у детей интереса к народной музыкальной культуре, воспитание у них чувства прекрасного и любви к народной музыке и своей Родине.

В заключение, хотим особо отметить, что исполнительство на народных инструментах, наряду с другими видами искусства способствуют подъему общей культуры в государстве, расширяют возможность вовлечения учащихся в музыкально – образовательную работу, помогают выявить способности у детей, воспитывают художественный вкус. Конечно, добиться этого можно лишь при условии, если обучение носит продуманный, целенаправленный воспитательный характер, а педагог-руководитель, видя перед собой конечную цель, ясно понимает пути её достижения. Научить этому важному делу должны образовательные учреждения, которым наши студенты доверили свою профессиональную подготовку.