

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА В УСЛОВИЯХ ФИЛАРМОНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Таранушич К.И.

Московский государственный институт культуры,

*г. Москва, Российская Федерация, аспирантка кафедры социально-культурной
деятельности*

e-mail: rostovchanka28@mail.ru

Воспитание как социокультурная система, представляет собой процесс передачи накопленного опыта от старших поколений к младшим. Это специально организованное, целенаправленное и управляемое воздействие на субъект воспитания с целью формирования у него заданных качеств, готовности и способности к самовоспитанию. В педагогике понятие «воспитание» часто используется для обозначения составных частей целостного воспитательного процесса, осуществляемого в учреждениях социально-культурной сферы.

Детская филармония – это проект, обеспечивающий реализацию в области культуры и искусства, содействующий созданию условий для сохранения и приумножения культуры. Цель детской филармонии - реализация творческих музыкальных способностей детей и ранней профессиональной ориентации, мотивация к продолжению музыкального творчества в любительских формах (создание ансамблей и игра в них, сочинение песен, работа над новыми аранжировками и т.д.). Создание творческого объединения Детская филармония даёт возможность решения целого комплекса задач - воспитательных, обучающих, творческих, позволяет решить проблему создания творческой атмосферы в детском коллективе.

В современном мире происходят стремительные процессы, способствующие модернизации и созиданию новой отечественной культуры, нового художественного образования и духовно-творческого преобразования нации. Осознание российским обществом необходимости духовного возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения повлекло за собой формирование социального заказа на человека нового типа: творческого, активного и мобильного. В соответствии с национальной доктриной образования РФ, стратегией модернизации и концепцией художественного образования в РФ[1] в настоящее время актуальными стали процессы гуманизации и гуманитаризации, усиление общекультурного содержания образования, ориентированного на принятие и осознание культурного опыта, наполнение образовательного процесса творческой составляющей, обозначены

задачи сохранения, распространения и развития национальной культуры, воспитания бережного отношения к культурному наследию.[2]

Идеи гуманистической направленности образовательного процесса (в единстве обучения, воспитания и развития школьников) утверждают приоритет всеобщих человеческих ценностей: личности ребенка, развитие его способностей и возможностей, личностного и равноправного общения с другими людьми.

На решение поставленных задач направлены усилия детских школ искусств, чья деятельность связана с вхождением ребенка в мир искусства и освоения им выработанных мировой культурой ценностей, расширяя понятие художественного образования от узкого специального обучения профессиональным навыкам в одном из видов искусств до возможного положительного образовательного результата в условиях существования эффективной модели творческого развития личности каждого учащегося, где важен не только объем усвоенных знаний, умений и навыков, а и ценностные ориентации через приобретение собственного опыта творческой деятельности.

Современная система художественного воспитания и образования, частью которой являются и детские школы искусств, нацелена на формирование у человека художественной культуры, способности художественного восприятия и художественного вкуса, становления его общекультурной компетентности[3].

Не имея цели изменять маленького человека, создаются условия, в которых он изменяется сам, осваивая мир художественной культуры, и школа искусств в определенный период жизни детей становится необходимой средой, в которой они могут развиваться гармонично и полноценно.

Выделим основополагающие моменты в работе с каждой из возрастных групп:

Дошкольное детство – это старт к развитию личности, во многом определяющий дальнейший жизненный путь человека. Поэтому занятия Детской филармонии – это не просто приобретение каких-либо знаний и умений, это путешествия в большой, сложный, но интересный мир искусства. Основой содержания программ является включенность детей в различные виды музыкального и художественного творчества, что способствует решению важных образовательных и воспитательных задач, инкультурации и социализации личности, приобретению коммуникативных навыков и навыков творческого перевоплощения. Природа ребенка и природа искусства во многом родственны, а в первую очередь, чувственным аспектом познания. Поэтому так важно обретение свободы и удовольствия от ассоциативных путешествий из реальности в воображаемое.

Опыт работы показывает, что одной из самых эффективных форм развития способностей и познавательного интереса является музыкальная сказка: в единении музыки, слова, движения таятся огромные возможности воздействия на маленького ребенка. При знакомстве детей с персонажами произведений искусства выстраивается взаимодействие между ребенком, его чувствами, личным жизненным опытом и героем художественного произведения. Анализируя предметы и явления, ребенок постепенно обретает способность осмысленно взаимодействовать с окружающим его миром, что особенно важно в предшкольный период.

Для младших школьников мир искусства продолжает расширяться, и занятия Детской филармонии становятся эстетической игрой – моделированием знакомых ребенку и новых явлений и ситуаций. Композиторы, художники, скульпторы, писатели – авторы тех или иных художественных произведений – «участвуют» в занятии, «представляя» свои модели на заданную тему, как и ребенок. Концертные программы Детской филармонии для данной возрастной категории детей, являются отправной точкой формирования творческого мышления ребенка как наилучшего способа моделирования и воплощения художественных образов. Каждая новая встреча предусматривает элемент непредсказуемости и новизны.

У учащихся средних и старших классов идет процесс формирования достаточно устойчивой потребности общения с искусством и с самим собой. Узнавая новое, накапливая знания, ощущения, переживания в процессе общения с художественными произведениями разных жанров, направлений, стилевых течений, с мировоззрениями отдельных мастеров и целых исторических эпох, они готовятся к творческой самореализации через создание проектов, социокультурной, просветительской и досуговой направленности.

Обращение к духовной культуре, к духовным ценностям – ведущие ориентиры современной российской школы. Полноценное воспитание личности школьника невозможно без целенаправленного воспитания его духовной культуры. От того, какими педагогическими ориентирами для воспитания основ духовной культуры детей будет руководствоваться современное общество, зависит его собственное будущее.

Практически все виды внеклассной работы укладываются в такую форму внешкольной работы, как детская филармония. Выступление на эстраде – это решающий момент в творчестве ребёнка. Здесь, как нигде, ясно видна музыкальная индивидуальность. Поэтому педагог учитывает психологические способности каждого ученика, помогает преодолеть природную робость, учит сосредотачиваться на сцене, контактировать с аудиторией и не бояться её. В решении задачи подготовки к

выступлению затрагиваются несколько сторон: педагогическая, психологическая и социальная. За педагогическую подготовку основную ответственность несёт педагог, который старается подвести профессиональный уровень учащегося к такой «планке», когда возможны концертные выступления. Мы согласны с А.Д. Алексеевым [4], который утверждает: «Пусть учащийся с детских лет привыкает к тому, что выступление – это серьёзное дело, за которое он несёт ответственность перед слушателем, автором произведения, самим собой и своим педагогом, что вместе с тем это праздник, лучшие минуты его жизни, когда он может получить громадное художественное удовлетворение».

В Детской филармонии реализуется уникальная возможность – развиваются все уровни развития личности: а) индивидуальный, б) групповой, в) коллективный, г) предпрофессиональный.

Индивидуальный уровень - "сфера развития личности". Ведущей задачей педагога является создание условий для развития способностей ребёнка к универсальному развитию (каждый ребёнок - суверенная личность, индивидуальность).

Групповой уровень - воспитание и развитие ребёнка в творческой среде (временные творческие группы, ансамбли и т.п.). Это реализуется через вовлечение детей в совместный художественно-творческий процесс (создание и подготовка творческих мероприятий, тематических концертов и т.п.), общение детей разного возраста, разного уровня мастерства, разных классов, но объединённых общими творческими, профессиональными, духовными устремлениями.

Коллективный уровень - создание пространства совместной жизнедеятельности. Воспитание в творческом объединении - путь к расширению жизненного, профессионального, общехудожественного кругозора юного музыканта, возможность формирования духовно-нравственных позиций, определяющих культуру личности, её статус в обществе. Именно на этом уровне отчетливо проявляется взросление и социализация подростка, происходит воспитание чувства ответственности, коллективизма.

Предпрофессиональный уровень - выход на творческую самореализацию, самопознание, самосовершенствование. В процессе событий, проектов в которых участвуют подростки, у них формируются устойчивые мотивации к художественно-творческой, исследовательской, концертно-просветительской деятельности. Сочетание музыкального образования с опытом практической творческой деятельности - основа нравственно-ценностной мотивации последующей самостоятельной деятельности.

Воспитательные возможности Детской филармонии заключаются в том, что она способствует всестороннему и гармоническому развитию личности, обогащает ее нравственно-эстетический мир, способствует формированию активной жизненной позиции. Особое внимание уделяется профессиональному росту юных и молодых исполнителей, объединению их в единое творческое пространство, созданию положительного имиджа Детской филармонии, как уникального и привлекательного объединения детей, прикоснувшихся к музыкальной культуре .

Основной задачей руководителя детской филармонии является умение предложить ученику правильную программу выступлений. Поскольку контингент детей в музыкальной школе разнородный, руководитель филармонии обязан знать их уровень, прослушивать желающих участвовать в работе детской филармонии. Для того чтобы правильно сформировать концертные бригады для выступлений, необходимо заранее составить годичный план концертов филармонии, чтобы учащиеся могли подобрать репертуар и подготовиться к тем мероприятиям, в которых они хотят участвовать. Другая важнейшая задача подготовки к выступлению – правильно настроить, психологически раскрепостить учащегося, помочь ему максимально успешно выступить. Педагог заботится об «оптимальном концертном состоянии»[5] и не только учит подбирать репертуар, выучивать тексты, но и психологически убеждает ученика в своих силах, эмоционально подготавливает его, помогает не только технически выучить произведение, но и художественно осмыслить его. Детской филармонии в данном случае принадлежит особая роль, поскольку она является итоговым звеном в учебном процессе. Филармония воспитывает «чувство эстрады», помогает преодолеть однообразие исполнения, поскольку ученик выступает в разных залах, перед разной аудиторией – учится прислушиваться к реакции зала на его игру. У ребёнка появляется возможность вместе с педагогом проанализировать своё выступление, исправить свои ошибки и в следующем концерте проявить себя более убедительно.

Основными целями деятельности в рамках проекта «Уроки детской филармонии» являются следующие:

- показ классических, или создание новых сочинений музыкального искусства для детей, а также видео-показ хореографических и оперных произведений в целях формирования эстетического и художественного вкуса, пробуждения творческих способностей подрастающего поколения;
- просветительская деятельность, реализующая одновременно духовные потребности зрителей-слушателей;

- образовательная деятельность, осуществляемая в результате изучения, исполнения учащимися лучших образцов русской и зарубежной музыки, способствующая профессиональной подготовке детей-артистов (музыкантов, вокалистов), и создающая условия для развития творческих способностей обучающихся;

- создание необходимых условий для роста профессионального мастерства учащихся;

- укрепление внутренних и внешних творческих связей между музыкантами, посредством обмена творческими идеями на «Уроках детской филармонии».

По мнению Г.Г. Нейгауза - «Таланты создавать нельзя, но можно и нужно создавать среду для их проявления и роста»[6].

Список литературы:

1. Концепция художественного образования в РФ (электронный ресурс) www.studfiles.ru

2. Ярошенко Н.Н. Партнёрское взаимодействие в сфере художественного образования от национальных инициатив к стратегии совместного действия//Педагогика искусства.-2014.-№3.-С83-86

3. Стратегические ориентиры развития художественного образования в странах СНГ (итоговый отчёт о выполнении НИОКР): Проект Юнеско и МФГС «Художественное образование в странах СНГ: развитие творческого потенциала а XXI веке (2009-2014) – Москва: 2013.-168с.

4. Алексеев А.Д. «Методика обучения игре на фортепиано» /А.Д. Алексеев.М.: Музгиз, 1961,С.271.;

5. Петрушин В.П. Музыкальная психология: учеб.пособие для студ. и преп./В.П. Петрушин.М.: Гуманит.изд.центр «Владос», 1997, 384с.;

6. Нейгауз, Г.Г Об искусстве фортепианной игры/ Г.Г. Нейгауз. 5-е изд.М.: Музыка, 1988, 240с.

7. Крыхтина С.Ю. Внеклассная работа в системе дополнительного образования//Известия Волгоградского Государственного Педагогического Университета.- Волгоградский государственный социально-педагогический университет,Волгоград,2009г.,198с.