

ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ (НА ПРИМЕРЕ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ)

Васильева Ю.В.

«Областной центр культуры, народного творчества и кино»,

г. Липецк, Российская Федерация, методист

e-mail: juliavav@rambler.ru

В настоящее время учреждения культуры и образования, организации социальной защиты населения и молодежной политики ведут активную работу по патриотическому воспитанию подростков в рамках Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 – 2020 годы». Одной из ее главных целей является укрепление чувства сопричастности подрастающего поколения к великой истории и культуре России, обеспечение преемственности поколений.

Государство уделяет большое внимание сохранению культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, в нашей стране действует Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», который направлен на реализацию конституционного права каждого на доступ к культурным ценностям и конституционной обязанности каждого заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры, а также на реализацию прав народов и иных этнических общностей в Российской Федерации на сохранение и развитие своей культурно-национальной самобытности, защиту, восстановление и сохранение историко-культурной среды обитания, защиту и сохранение источников информации о зарождении и развитии культуры [1]. Академик Г.Н. Волков утверждал, что «без памяти нет традиций, без воспитания нет духовности, без духовности нет личности, без личности нет народа как исторической общности» [2, с. 25].

Сегодня одной из идей работы культурно-досуговых учреждений является формирование гражданских и патриотических чувств у подростков при помощи фольклора. Именно он погружает людей в культуру своего народа. Академик Д. С. Лихачев писал: «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... Национальные отличия сохранятся, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний» [3, с.164].

Фольклор (или традиционная и народная культура) есть совокупность основанных на традициях культурного сообщества творений, выраженных группой или индивидуумами и признанных в качестве отражения чаяний сообщества, его культурной и социальной самобытности [4]. Фольклор представлен в разных видах. Это сказки, песни, пословицы, поговорки, ярмарки, хороводы и т.д. Язык, литература, музыка, танцы, игры, мифология, ритуалы, обычаи, ремесла, архитектура и другие виды искусства также относятся к формам фольклора.

Традиция в фольклоре основана не на переработке опыта предшественников, а на преемственности, на следовании за ними. Когда это имеет место в литературе, мы говорим об эпигонах. Т.е. можно сказать: в фольклоре всегда наблюдается прямое заимствование. В литературе, творимой индивидуальными художниками, прямое заимствование исключается. Только в литературе, которая еще не окончательно обрела индивидуальное авторство, возможны формы творческой работы, сходные с фольклорной [5, с.10].

В фольклоре прослеживаются особенности русской природы с ее нравственными ценностями, представлениями о добре и зле, храбрости, трудолюбии, верности. В возможности передачи фольклора из поколения в поколение реализуются познавательные, выразительные и воздействующие функции.

Ярким примером фольклорных традиций являются русские народные праздники. Как раньше, так и сейчас они показывают подросткам важные стороны общественной и семейной жизни, сплачивают социум. В них совмещаются различные виды фольклора, что помогает более разнообразно знакомить подрастающее поколение с истоками народной культуры. Праздники, согласно народному календарю, отмечаются в течение всего года и объединяют все возрастные категории людей, которые знакомятся с ритуалами, песнями, играми, сопровождающими народные праздники, что, в свою очередь, формирует культуру человека и, как следствие, духовную составляющую общества.

Знакомство с народными праздниками, патриотическое воспитание необходимо начинать еще в раннем возрасте. Это позволит подросткам прикоснуться к народной культуре, что со временем приведет к осознанию культурных ценностей нашего общества.

Богатый опыт работы по воспитанию патриотических чувств у подростков при помощи фольклора накопили учреждения культуры. Так, на протяжении многих лет в Липецком областном центре культуры, народного творчества и кино разрабатываются и проводятся различные мероприятия по данному направлению. Ежегодно проводятся

этнографические праздники, главной целью которых является формирование у подростков патриотического отношения к традициям, возрождения, сохранения и популяризации фольклорных произведений Липецкой области. Активную собирательскую и исследовательскую деятельность, которая включает в себя изучение, анализ, сохранение, развитие и пропаганду традиционной народной культуры, фольклора, народных промыслов и ремесел, выявление объектов нематериального культурного наследия Липецкой области, осуществляет отдел традиционной народной культуры ОЦКНТ. Специалистами отдела ведется кропотливая работа по организации в районах фольклорно-этнографических экспедиций, по сохранению и развитию традиционной народной культуры, старинных ремесел.

Благодаря усилиям отдела традиционной народной культуры в ходе одной из экспедиций был выявлен обычай создания узоров из песка на Троицу в с. Волчье Добровского района Липецкой области. Празднование Троицы уходит своими корнями в глубокую древность, но народные традиции и обряды, связанные с ним, собранные по крупицам и береженные нашим народом, живут и по сей день, помогая в воспитании патриотизма, нравственности и любви к исконно русской культуре, символизируя веру людей в добро и справедливость.

В с. Волчье связь времен и поколений проявляется в уникальном обряде, особо оберегаемом и почитаемом жителями, – в создании так называемой тропы для Бога, разноцветных песочных узоров, которыми выстилаются дворы и улицы перед Троицей. Этому обычаю уже сотни лет, что подтверждает местная легенда: «Когда Господь ходил по земле, богатые люди расстилали для него самые красивые ковры, а бедные разукрашивали дорожки к дому цветным песком. Господь увидел это и пошел по песочной дорожке». В 2012 году обряд был занесен в Федеральный реестр объектов нематериального культурного наследия народов России. Традиция свято чтится жителями села и в настоящее время.

Каждый год Липецкий областной центр культуры, народного творчества и кино проводит в с. Волчье Добровского района этнографический фестиваль «Волченские узоры», в ходе которого происходит знакомство с песенным фольклором, самобытными традициями местности, что ведет к познанию истории нашей Родины.

Наилучшим средством сохранения песенных фольклорных традиций является приобщение к ним подрастающего поколения. Максимально приблизиться к аутентичному фольклору позволяют этнографические и фольклорные коллективы, в репертуаре которых исключительно подлинные образцы исполнительства с сохранением местного диалекта и его фонетических особенностей.

В селе Волчье Добровского района на базе уголков крестьянского быта создан коллектив-спутник этнографического ансамбля «Птахи». У народных исполнителей приезжают учиться народному пению студенты-хоровики из Липецка. Этнографическую культуру русской песни изучают специалисты из Москвы, Воронежа, Липецка. Многочисленные этнографические экспедиции черпают у местных «певуний» бесценную информацию. В репертуаре коллектива плясовые, свадебные, исторические, рекрутские, старинные песни. Многие из них вошли в многочисленные сборники фольклора Липецкой области.

Одним из самых наглядных примеров воспитания патриотических чувств у подростков при помощи фольклора являются исторические песни. Они появлялись после важных событий в жизни народа, повествовали о конкретных событиях и героях. Современные слушатели, в том числе и подрастающее поколение, сопоставляют художественный смысл песен с реальными событиями и таким образом погружаются в историю нашей страны.

Таким образом, фольклор во всех его проявлениях способствует общению, организации взаимодействия и взаимопонимания людей. С его помощью происходит приобщение подростков к народным ценностям, а именно народной музыке, истории родного края, традициям и обычаям. Открывается уникальная возможность для развития эстетических чувств и повышения культурного уровня подрастающего поколения, что позволяет сформировать в детях чувство уважения к нематериальному наследию своего народа. А почитание ценностей, в свою очередь, ведет к укоренению патриотических чувств общества.

Библиографический список:

1. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 N 73-ФЗ (принят ГД РФ 24.05.2002) // Справочная правовая система КонсультантПлюс» - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/. (Дата обращения: 12.10.2016г.).
2. Виноградова Н.Ф. Воспитателю о работе с семьей / Н.Ф. Виноградова. — М.: Просвещение, 1989.- 188 с.
3. Веселова Г.С. Значение православной культуры в процессе формирования нравственных качеств личности ребенка младшего школьного возраста: материалы междунар. науч. конф. / Г.С. Веселова [и др.] — СПб.: Реноме, 2012. — 163-165 с.
4. Рекомендация ЮНЕСКО «О сохранении фольклора» (принята в г. Париже 15.11.1989 на 25-ой сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО) [Электронный

ресурс] / Сейчас.ру - Режим доступа: <https://www.lawmix.ru/abro/10721>, свободный.
(Дата обращения: 11.10.2016 г.).

5. Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций / В.П. Аникин. — 3-е изд. — М.: КДУ, 2007. — 432 с.