

**РОЛЬ ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Мурзина О.Б.

*Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина,
г. Тамбов, Российская Федерация, доцент кафедры культуроведения и социокультурных
проектов, кандидат педагогических наук,
e-mail: murzina.olga@mail.ru*

Муравьева В.М.

*Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина,
г. Тамбов, Российская Федерация, магистрантка 1 курса, кафедры культуроведения и
социокультурных проектов
e-mail: leramuraviova94@mail.ru*

В настоящее время Россия находится в процессе формирования новой системы образования, в которой главную роль отводят духовному воспитанию индивидуального и социального самоопределения человека, повышению роли науки в создании педагогических технологий.

Сегодня, когда экономическая, общественная и политическая ситуация находятся в постоянном изменении, необходимы принципиально новые подходы к формированию творческой активности младших школьников.

На данный момент в российском образовании основной упор делается на различные варианты педагогического процесса, который включает научное обоснование и практическую разработку новых идей и технологий, внедрение компьютерных средств обучения с использованием телекоммуникационных сетей глобального масштаба.

Технология социально-культурной деятельности – многоплановый, противоречивый и сложный процесс, поскольку решает основные задачи: создание культурно-досуговых программ и поиск оригинальных решений в традиционных формах предметной деятельности, выдвижение новых форм на основе совместного творчества специалистов и инициативных участников. [1]

Беря во внимание то, что социально-культурную сферу представляют значительное количество социальных институтов, каждый из которых имеет свои функции и формы работы, то и технологии, используемые в различных организациях, подразумевают множество методов, с помощью которых осваивается культурная среда и формируется творческая активность.[5]

В общем технологии, которые применяются в сфере культуры и досуга можно разбить на три основные группы: общие, функциональные и дифференцированные:

- общие технологии направлены на наиболее характерные процессы, которые происходят в социально-культурной деятельности;

- функциональные или отраслевые технологии в основном содержат всевозможные направления социально-культурной деятельности, т.е. совокупность средств и методов для осуществления определенного содержания сферы культуры и досуга;

- дифференцированные технологии, это не что иное, как методики, ориентированные на работу с различными возрастными группами и некоторыми категориями населения. [4]

Технологический процесс социально-культурной деятельности – это единая система, все компоненты которой взаимосвязаны, и преобразуются согласно своему содержанию, характеру и структуре.

Технология социально-культурной деятельности как система состоит из нескольких подсистем, взаимосвязанных между собой и представляющих единство совершенных и предметных компонентов:

- режиссерская подсистема это непосредственно режиссерский замысел, план репетиций, прогон и показ;

- организационная подсистема представляет собой управление, финансирование, штатное расписание, должностные инструкции, наличие отделов, секторов, участков работы и т.д.

- методическая подсистема это сценарии, методические рекомендации, сценарные разработки, описание опыта;

- психологическая подсистема представляет собой сферу мотивации, структуру личности посетителя учреждения досуга, совокупность отношений между сотрудниками, мастерство специалистов и т.д. [3]

Все вместе эти подсистемы составляют целостную систему технологий, которая служит основой функционирования учреждения культуры.

Тему творческой активности личности, затрагивали многие авторы, в частности данный вопрос нашел свое отражение в работах психологов А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского и других.

Творческая активность может быть определена как целостность, для которой характерно множество её проявлений:

- неделимость внешней и внутренней творческой активности;

- взаимная обусловленность мотивационного и оперативного компонентов;

- воображение и продуктивное мышление как основа единого исполнительного механизма психической творческой активности [2]

-включенность поисковой активности вследствие того, что результат творчества не задан изначально.

Воссоздает единство творческой активности и перенос способов творчества в структуру другого, выражающегося, в частности, в универсальных творческих способностях. [2] В психологии под «способностями» подразумевают индивидуальные особенности личности, обеспечивающие успех в деятельности и легкость овладения ею.

Ученые (М. А. Данилов, А. В. Петровский, Т. И. Шамова и другие), давая характеристику определения «творческая активность» в контексте деятельности, обуславливают её как установку на преобразующие и поисковые способы деятельности, как качественную и количественную характеристики деятельности. И данная деятельность проявляется в интенсивности, своеобразии используемых мыслительных операций, напряжённости, результативности, эстетической ценности усвоенных знаний. [2]

Развитие творческого потенциала совпадает с формированием у человека целостной системы исторически сложившихся ценностей. Многие ученые придерживаются мнения, что именно в процессе досуга формируются такие качества как добровольность волеизъявления, творчество, эмоциональная приподнятость, то есть все то, что является наиболее важными условиями формирования творческой активности личности.

Младший школьный возраст – наиболее подходящий период для развития творческой активности. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе — способности и склонности [6].

Младший школьный возраст - это тот временной отрезок жизни, когда художественное творчество может стать и чаще всего является постоянным занятием не только особенно талантливых, но и почти всех детей, т.е. увлекая ребенка в чудесный мир искусства, мы незаметно для него формируем его фантазию и развиваем творческий потенциал. В младшем школьном возрасте закладываются основы воспитания личности ребенка и формируются творческие способности. Многие педагоги считают, что если ребенок проявил свои способности в одной сфере, то он будет талантлив во многих сферах. Эти данные свидетельствуют о том, что навыки, выражающиеся в одном виде деятельности, качественно оказывают большое влияние на выработку других. Именно по этой причине обеспечение условий для творческой реализации личности

младших школьников в различных видах деятельности как проблема, требующая научно-методического осмысления, привлекла наше внимание. Необходимость разработки пособия возникла также в связи с принципиально новым подходом к обучению и образованию младших школьников.

Развитие личности, владеющей богатым творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию и саморазвитию, способной справляться с усиливающимся потоком проблем, начинается в детские годы. Только в недавнем прошлом было обозначено преимущество воспитания такой личности, которая способна активно воспринимать и присваивать общечеловеческий опыт. Бесспорен тот факт, что классических подходов в решении проблемы формирования творческих способностей детей недостаточно. Необходимо наполнить нынешний образовательный процесс новым содержанием, принципами, методическими идеями, направленными на выработку творческой устремленности, инициативы, заинтересованности, вдохновения.

Формирование творческой личности школьника является достаточно многоуровневым процессом, включающим в себя деятельность не только педагогов, но и родителей. Очень важно, что бы они действовали сообща, направляя ребенка в правильное русло. Сущность формирования творческой активности младших школьников, так же представляет собой педагогически регулируемый и координируемый процесс, заключающийся в сбалансированности рекреативных, культуроориентированных, развлекательных, развивающих досуговых занятий, способствующих развитию творческого воображения, мышления, креативности младших школьников, формирования их отношения к социуму.

Список используемых источников:

1. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности. М., МГУК, 1995.
2. Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М: Просвещение, 1989.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учеб. пособие. Москва, 1998.
4. Григорьева Е.И. Современная технология социально-культурной деятельности. Учеб.-метод, пособие. Тамбов, 1998.
5. Жарков А.Д. Технологии культурно-досуговой деятельности – М.: МГУКИ, 2002.
6. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1996.