

ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКИ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сергин Ю.Д.

*Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина,
г. Тамбов, Российская Федерация, профессор кафедры сценических искусств, кандидат
педагогических наук
e-mail: SerginI@mail.ru*

В настоящее время в педагогике возрос интерес к проблемам художественной культуры. Укрепилось понимание того, что воспитание развитой, творческой, гармоничной личности невозможно без приобщения ее к общечеловеческим культурным ценностям, без глубокого овладения всем опытом культурного развития человечества. Внимание к художественной культуре лежит в русле важнейшей тенденции современного образования – его гуманизации.

Формируя эстетическое сознание учащихся, следует опираться на те познавательные-оценочные механизмы, которые выработаны общественным художественным сознанием. Актуальная задача музыкально-эстетической педагогики как науки, занимающей «посредническое» положение между «чистым» музыкознанием и конкретной учебно-воспитательной работой в школах состоит в том, чтобы обосновать возможность и целесообразность включения в учебный процесс закономерностей и категорий познавательной музыкально-эстетической деятельности.

В процессе эстетического воспитания вырабатывается ориентация личности в мире эстетических ценностей, приобщение к этим ценностям. Задача эстетического воспитания: направлять ценностные ориентации людей так, чтобы они умели видеть и ценить красоту, восхищаться возвышенным, прекрасным, презирать низменное, смяться над тем, что достойно смеха, и сострадать трагическому.

Музыкальное воспитание – это целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия музыкального искусства – формирование интересов, потребностей, способностей, эстетического отношения к музыке. Музыкальное развитие – это результат формирования ребенка в процессе активной музыкальной деятельности. Определенное значение имеют индивидуальные особенности каждого ребенка. Ребенок, в том случае успешно усваивает различные виды музыкальной деятельности, если учитываются его индивидуальные и возрастные особенности.

Развитие происходит:

- в области эмоций – от индивидуальных откликов на простейшие музыкальные

явления к более выраженным и разнообразным эмоциональным реакциям;

- в области ощущений, восприятия и слуха – от отдельных различий музыкальных звуков к целенаправленному, осознанному и активному восприятию музыки, к дифференцированию высоты звука, тембра, динамики;

- в области проявления отношения – от неустойчивого увлечения к более устойчивым интересам, потребностям, к первым проявлениям музыкального вкуса;

- в области исполнительской деятельности – от действий по показу, подражанию к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в музицировании, пении, музыкально-ритмическом движении.

Воспитывать интерес к музыке – эта задача решается путем развития музыкальной восприимчивости, музыкального слуха, которые помогают ребенку острее почувствовать и осмыслить содержание услышанных произведений, обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с разнообразными музыкальными произведениями. Познакомить детей с элементарными музыкальными понятиями, обучать простейшим практическим навыкам во всех видах музыкальной деятельности. Развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности и ладо-высотный слух, чувство ритма, формировать певческий голос и выразительность движений. Содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке. Развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности: передача характерных образов в играх, импровизациях маленьких попевок, песен.

Музыкальное воспитание подрастающего поколения в нашей стране понимается как процесс передачи ему общественно-исторического опыта музыкальной деятельности с целью его подготовки в будущей работе во всех областях его жизни. Ребенок, усваивая способы музыкально-художественной деятельности, всесторонне обогащает свою личность. С помощью музыкального искусства он как бы входит внутрь жизни, отраженной в свете определенного мировоззрения. При этом важно то, что переживание образа создает определенное отношение к нему, формирует моральные оценки, имеющие гораздо большую силу, чем оценки просто сообщаемые и усваиваемые. Музыкальное воспитание необходимо использовать в целях формирования мировоззрения детей. Музыкальный материал для детей должен быть тщательно подобран. Н.А.Ветлугина, рассказывая о международной конференции по музыкальному воспитанию детей и юношества, пишет: «Крупнейшие музыканты мира – композиторы, музыковеды, педагоги – раздумывали, какой должна быть музыка для детей.

Вместе с тем, музыка для детей строится не в отрыве от тех достижений в области

мелодии, гармонии, полифонии и ритма, которыми отличаются современные произведения. Она создается профессионалами, нельзя допускать примитивизма, предполагая, что детям он доступен».

В первую очередь, необходимо использовать для работы с детьми произведения, отображающие важные события в жизни народа, его героическую историю, произведения, отражающие картины и явления природы, народную музыку. Музыкальный материал следует подбирать для детей с точки зрения его воспитательной и художественной ценности. Произведения, используемые в работе с детьми младшего школьного возраста, должны отвечать следующим художественно-педагогическим требованиям:

- быть высокоидейными, способствовать пробуждению и развитию гуманных чувств;
- художественными;
- эмоционально-насыщенными;
- содержательными и занимательными по сюжету;
- мелодичными;
- простыми по форме и доступными по содержанию.

Первоначальное значение в процессе музыкального воспитания играют принципы сознательности и активности. Ничто не должно быть заученным без понимания смысла и значения, выразительных свойств музыкальных явлений. Отсюда вытекает необходимость использования принципа наглядности, то есть образование музыкальных впечатлений на основе конкретных музыкальных образов.

Многовековой опыт показывает, а специальное исследование подтверждает, что музыка, в том числе и эстрадная, влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать положительные и отрицательные эмоции. Любому виду искусств присущи такие важные свойства, как познание и оценка действительности, возможности доставлять особое эстетическое наслаждение, вызывать определенный строй эмоций и мыслей, активизировать творческие способности. Развивая творческие способности детей, осуществляя более глубокое приобщение к музыке, мы закрепляем стремление к тому, чтобы у ребят возникали различные ассоциации, и тогда музыкальные образы дети переводят в зрительные (выражают в рисунке, графическом изображении характера музыкального движения и т.д.). Музыкальные образы вызывают у детей двигательные реакции: характер, настроение музыки. В педагогике искусства вообще, в музыкальной педагогике в частности, преобладает так называемый вербально-знаковый метод, основанный на информативной подаче материала о восприятии ученика как объекта педагогического воздействия. Разумное использование этого метода необходимо. Но,

формируя, в первую очередь, формально-логические реакции на музыку и блокируя непосредственное эмоциональное восприятие музыки, мы наносим непоправимый вред личности ребенка.

Альтернативой вербально-знаковому методу в современной педагогике являются методы обучения, делающие акцент на самостоятельной деятельности ученика. Редко звучат голоса противников детского творчества, считающих, что самостоятельная деятельность ребенка, не подкрепленная навыками, преждевременна. Девизом прогрессивных методик, использующих различные приемы творческой активности ребенка, может стать высказывание И.Г.Песталоцци: «Каждый знает только то, что сам пробует сделать». В такой ситуации введение ребенка в мир искусства происходит адекватными природе искусства средствами и включает основные компоненты:

- факт творчества;
- индивидуальность высказываемого.

Новые тенденции в музыкальной педагогике можно сформулировать так:

- ориентация на дошкольный и младший школьный возраст как наиболее благоприятный, в плане развития восприятия средствами музыки;
- опора на игровую деятельность как преобладающую в этом возрасте;
- стремление к синтезу различных видов искусств.

Последняя тенденция отражает синкретизм художественной деятельности детей и помогает полнее осуществить главную цель музыкального воспитания ребенка – гармоническое развитие слуха, памяти, мышления, навыков элементарного музицирования. Часто педагоги блуждают между тем, чему же отдавать предпочтение развитию специальных музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма и т.д.) или общих (художественное мышление, воображение и т.п.). конечно и то и другое важно.

Задачи и содержание музыкального воспитания определяются общими целями всестороннего развития личности им, в частности эстетического воспитания. Общеизвестно, что такими целями являются приобщение детей к деятельности в области искусства, развитие эстетического восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, воспитание любви к музыке, развитие музыкальных способностей, формирование музыкального вкуса и воспитание стремления посылить себя в музыкальной деятельности, то есть развитие художественно-творческих способностей детей.

Работа с учащимися младшего школьного возраста наиболее ответственна и трудна, так как первый педагог по сольфеджио, хору, инструментальному музицированию

закладывает фундамент будущего отношения к музыке.

Дети очень остро чувствуют прекрасное и тянутся к нему. В процессе систематической работы дети приобретают умение слушать музыку, запоминать и узнавать ее, начинают радоваться ей; они проникаются содержанием произведения, красотой его формы и образов. Через музыкальные образы ребенок познает прекрасное в окружающей действительности.

Задачи эстетического воспитания требуют соответствующего отношения к любому музыкальному произведению, пусть самому простому, как к произведению искусства. Поэтому каждая песня, танец, эстрадное или инструментальное произведение должны исполняться детьми эмоционально-выразительно, вызывать у них радость. Выразительное исполнение вызывает у детей желание неоднократно повторять песни, пляски, игры, а также внести в них что-то новое – это способствует развитию детского творчества. Музыка развивает и эстетические свойства ребенка.

Музыкальные произведения, эстрадные произведения, вызывают у детей определенное отношение к социальным явлениям. Через их содержание дети познают жизнь и труд своего народа, знакомятся с персонажами отечественной истории, историей и традицией народов мира. Совместное пение, музыкально-ритмические движения охватывают детей общими переживаниями и требуют от них единых усилий. На музыкальных занятиях дети получают навыки культуры поведения.

На музыкальных занятиях развиваются ловкость, координацию и красоту движений детей. Под воздействием музыки движения становятся более точными и ритмичными. Пение улучшает произношение, развивает координацию голоса и слуха, укрепляет детский голосовой аппарат – является своеобразным видом дыхательной гимнастики. Музыка вызывает у детей положительные эмоции, благотворно действующие на их нервную систему. Музыка также влияет и на общее состояние всего организма, усиливает или ослабляет состояние возбуждения, благодаря реакциям, связанным с изменением дыхания, кровообращения. Следовательно, музыкальное воспитание способствует физическому развитию детей. Также музыка оказывает благотворное влияние на их умственное развитие. Непосредственная и тесная связь музыки с окружающей действительностью дает возможность воспитывать у детей умение сравнивать и сопоставлять явления, и способствует развитию их познавательных интересов.

1. Актуальные проблемы художественного воспитания детей дошкольного и школьного возраста: сборник. – М., 1983. – 267 с.

2. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие для студентов пединститутов по специальности «Музыка и пение» / О.А. Апраксина.- М.: Просвещение, 1983. - 224 с., нот. ил.

3. Арчажникова Л.Г. Теория и методика музыкального воспитания: программа для высших педагогических учебных заведений / Л.Г. Арчажникова. - М., 1991. – 67 с.

4. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. – М., 1993. – 371 с.