

# СПЕЦИФИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Забылина С.В.**

*Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина,  
г. Тамбов, Российская Федерация, студентка 5 курса, кафедры культуроведения и  
социокультурных проектов  
e-mail: [zs1976@inbox.ru](mailto:zs1976@inbox.ru)*

Культуротворческие технологии представляют собой целенаправленный результативный эмоционально-чувственный и деятельностный процесс взаимодействия с действительностью, в ходе которого обогащается музыкально-эстетический опыт личности и формируется ее культуротворческий потенциал.

Необходимым условием развития музыкальных способностей служит полноценно организованная культуротворческая среда. В последнее время наукоемкие проекты такой среды разработаны Е.И. Григорьевой, С.Л. Новоселовой, В.А. Петровским и др. Главное требование к культуротворческой среде – это ее адекватность творческому характеру деятельности ребенка. Отсюда и более конкретные нормативные параметры: проблемная насыщенность; открытость к изменению; необыденность; четкая оформленность в среде предметных источников развития; многофункциональность; приспособленность к нуждам совместной деятельности детей и взрослых.

Мы считаем, что развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста в учреждениях дополнительного образования должно базироваться на трех основных принципах, которые являются базисом в изучении и выявлении специфики использования культуротворческих технологий в процессе развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста в учреждениях дополнительного образования.

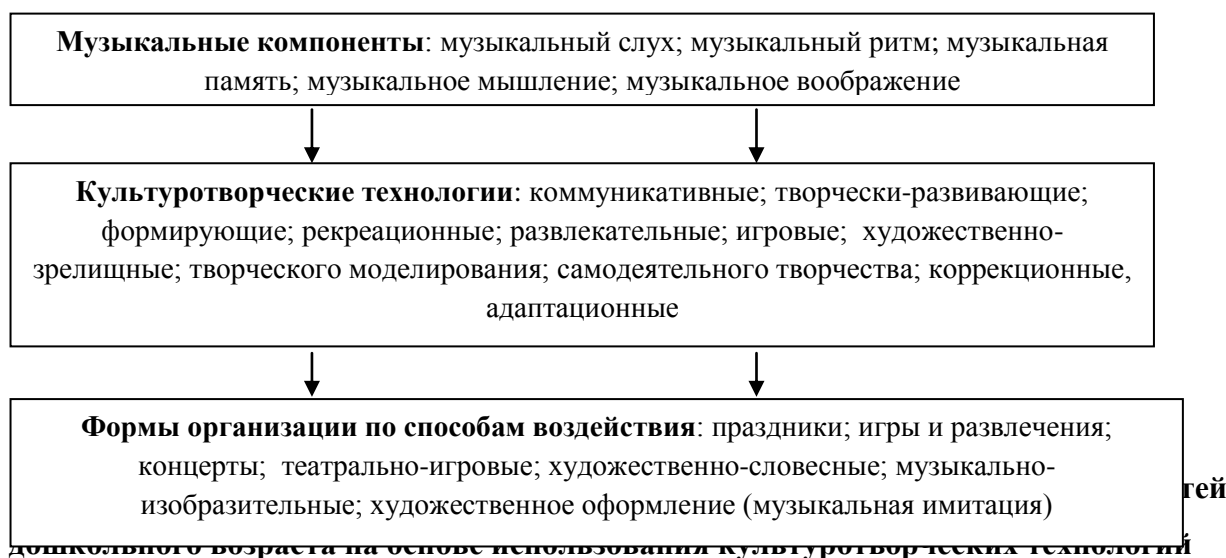
I принцип – интеграция музыкальной и немusical деятельности, что позволяет детям, независимо от их музыкальных способностей, удовлетворять потребности в музыке, определяемые фазами психического и физического развития, выбирать из области музыки то, что ребенку ближе.

II принцип – от действия к познанию. Данный принцип концентрирует внимание на действии, всегда сопутствующем обучению музыке и являющемся основой для реализации музыкальных заданий. Как форма физического переживания, действие повышает восприимчивость к длительности звука при введении очередных ритмических последовательностей, позволяет осознать временную связь между ними.

III принцип – индивидуализация как принцип обучения музыке, позволяет не только

развивать способности и музыкальные интересы ребенка, но также формирует у ребенка позитивную мотивацию к занятиям музыкой.

Классификацию культуротворческих технологий мы представили в рисунке 1, где разнообразие форм музыкальной деятельности позволяет ребенку, независимо от степени его музыкальных способностей, удовлетворять потребности в музыке, определяемые фазами психического и физического развития.



На наш взгляд, культуротворческие технологии в процессе развития музыкальных способностей представляют собой единство трех аспектов: созерцания, созидания и творческого моделирования, которые находятся в сложной взаимозависимости и взаимосвязи, влияя друг на друга и взаимно обогащаясь.

Созерцание – восприятие музыкальных произведений – является практикой накопления музыкально-эстетического и духовного опыта, освоение технологий активного эмоционально-интеллектуального постижения искусства. Восприятие музыкальных произведений предполагает включение особенностей различных типов воображения – репродуктивного и продуктивного: различительного, эмпатического, прогностического, знаково-смыслового (рефлексивного), культурно-символического и собственно музыкально-эстетического: творчески-воссоздающего, культурного, творчески-соучаствующего созерцательного и личностно-творящего субъективно-персонализованного (согласно Ж.-П. Сартру).

Созидание представляет собой процесс творческой самореализации личности (использования этого опыта, апробирования своих умений, навыков, способностей) в музыкально-творческой деятельности – процесс развития музыкального слуха, ритма, певческих навыков. В ходе созидания выделяются следующие этапы творческого процесса: 1) анализ; 2) творческое воплощение; 3) инсайт, озарение. С нашей точки зрения, включение

в содержание культуротворческих технологий процессов чувствования, созерцания, проживания личностного опыта и восприятия музыкальных произведений, позволяет сформировать социокультурную активность личности.

Творческое моделирование характеризуется включением в музыкально-эстетическую среду, познанием и оценкой музыкального произведения. Это одна из форм реализации культуротворческих технологий, которая определяется выходом личности ребенка на новый уровень развития и осознанным желанием личности самореализовать себя в музыкальном творчестве. По своей сути познание и оценка – это совокупность знаний и умений, приобретенных индивидом на основе и в процессе непосредственного практического чувственно-эмпирического взаимодействия с музыкальными произведениями. Личностный опыт представлен как рефлексивный аспект всех других видов опыта, как проявление следующих навыков: музыкальная память; музыкальное мышление.

Анализ основных аспектов использования культуротворческих технологий, в процессе развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста, показывает, что большинство из них в первую очередь основано на взаимодействии репродуктивных, творческих и репродуктивно-творческих (эвристических) элементов.

В условиях использования культуротворческих технологий выделяют четыре ступени развития музыкальных способностей. На *пассивной* ступени у личности не возникает ни интереса, ни эмоций по поводу музыкального произведения, полностью отсутствует желание попробовать себя в каком-либо виде музыкально-художественного творчества. Ребенок, находящийся на *репродуктивной* ступени развития, слышит, запоминает и может воспроизвести чье-то мнение по поводу музыкального произведения. Он смотрит и не видит, а точнее – не чувствует, не сочувствует, не сопереживает, его эмоционально-чувственный аппарат не затронут, а потому истинного интереса к музыке он не проявляет. *Активная* ступень характеризуется тем, что личность воспринимает музыку с интересом, пытается прислушаться к своим чувствам по отношению к музыкальному произведению, пытается анализировать, но его высказывания чаще стереотипны и примитивны, хотя могут быть эмоционально окрашены. Дошкольник на *активно-творческой* ступени, обладая навыками в области музыки, раскрепощен в своем эмоционально-чувственном и интеллектуальном восприятии произведения, у него возникают оригинальные ассоциации, необычные суждения, рефлексия.

Целенаправленное использование культуротворческих технологий в процессе развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста направлено на формирование активного эстетического отношения к действительности – к природе, человеку, явлениям художественной культуры, народным художественным традициям; на развитие

художественно-творческой деятельности личности (творческий опыт музыкального искусства); на развитие – музыкального слуха, музыкально-ритмической организации, мышления и воображения.

Следовательно, мы видим, что культуротворческие технологии, представляя собой диалектическое единство музыкального, художественного и эстетического, продуктивной деятельности и созерцательного восприятия музыкальной культуры, выступают эффективным средством формирования культуротворческой личности. Процесс использования культуротворческих технологий – это та модель приобщения личности к музыкальной культуре, в ходе которого постоянно углубляется и расширяется музыкально-эстетический опыт личности, происходит рациональное и эмоционально-чувственное освоение музыки, развиваются музыкальные способности (музыкальный слух, музыкальный ритм, мышление и воображение), эстетико-коммуникативные навыки, эстетическая рефлексия и творческая деятельность.

Таким образом, культуротворческие технологии представляют собой особый вид технологий культурно-досуговой деятельности, направленный на освоение, присвоение и развитие культурных ценностей и традиций; именно использование средств, форм и методов культуротворческих технологий, на наш взгляд, выступает одним из наиболее перспективных направлений в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Специфика же использования культуротворческих технологий в работе с детьми дошкольного возраста заключается в создании развивающей среды, ориентированной на развитие музыкальных способностей и активное вовлечение ребенка в творческую деятельность.

#### *Список литературы*

1. Абдулин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М., 1993. 109 с.
2. Григорьева Е. И. Генезис и эволюция народных промыслов и ремесел (региональный историко-культурологический аспект): монография. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 1999. 287 с.
3. Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976. 183 с.
4. Мурзина О. Б., Апажихова Н. В. Из опыта организации оздоровительного досуга детей и подростков за рубежом. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2014. № 6 (134). С. 105-112.
5. Селевко Г. К. Альтернативные педагогические технологии. М.: НИИ школьных технологий, 2005. 224 с.