

## ОБЩЕКУЛЬТУРНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ БУДУЩЕГО СТУДЕНТА-БАКАЛАВРА КАК ИНТЕГРАТИВНОЕ КАЧЕСТВО ЛИЧНОСТИ

*Волкова А.В.*

Россия, Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина  
arina\_volkova\_93@mail.ru

Общекультурные компетенции студентов-бакалавров являются основой модели выпускника по любому направлению подготовки в системе высшего профессионального образования. Однако, в настоящее время не существует единой трактовки в определении понятия «общекультурная компетенция». Рассмотрим некоторые из них.

Л.С. Троянская определяет общекультурную компетентность как интегративную способность личности обучаемого, обусловленную опытом освоения культурного пространства, уровнем обученности, воспитанности и развития, ориентации на использование культурных эталонов как критериев оценки при решении проблем познавательного, мировоззренческого, жизненного характера» [1, с.30]. Т.В. Ежова рассматривает общекультурную компетентность студента как профессионально значимое интегративное качество личности, которое объединяет в себе мотивационно-ценностный, когнитивный, деятельностный и эмоциональный компоненты, и обеспечивает единство общей и педагогической культуры, а также определяет способность субъекта включаться в педагогическую деятельность, ориентироваться в современном социокультурном пространстве [2].

Е.В. Егоршина на основании выделенных базовых компонентов определяет общекультурную компетентность как совокупность знания, умения и навыков, опыт творческой деятельности и систему духовных ценностей, позволяющих быть полноценным субъектом культуры соответствующего социума [3]. Г.Н. Симдянова считает, что общекультурная компетенция – это результат образования, который выражается в системе знаний в области общечеловеческой культуры и характерных черт национальной культуры, знаний основ духовно-нравственных отношений и общественных явлений, традиций и умение практически применять их в системе социальных отношений, наличие представлений о научной картине мира, а так же, качествах личности, наличии опыта деятельности в области освоения культурного пространства [4].

Таким образом, изучив ряд существующих определений общекультурных компетенций, мы предлагаем собственное определение. Под общекультурными компетенциями мы понимаем развитие личности студента-бакалавра, способного к самопознанию, самореализации и самоопределению, к ориентации в пространстве культуры и диалогу с представителями других культур; способного применять профессиональные знания и умения на практике.

Общекультурные компетенции включают в себя такие структурно-содержательные компоненты как: национальную и общечеловеческую культуру; духовно-нравственные основы отношений, социальных явлений и традиций; мировоззрение, включающее систему взглядов, убеждений, ценностей, идеалов, что, в конечном счёте, определяет нравственные характеристики личности студента и его поведение.

Структура сформированности общекультурных компетенций студента-бакалавра включает в себя три компонента: *когнитивный, коммуникативно-деятельностный и ценностно-ориентационный.*

*Когнитивный компонент* соответствует такой форме присвоения продуктов культуры, как изучение и понимание. Ключевым словом, определяющим данный компонент, является «осознание». А в разнообразных определениях культуры мы замечаем ее «знаниевую» характеристику: «комплекс знаний», «совокупность интеллектуальных элементов», «память мира» на основе изучения предметов общепедагогической, методической и языковой подготовки.

*Коммуникативно-деятельностный* компонент соответствует операционно-поведенческой направленности личности, а также такому способу присвоения культуры,

как научение и сотворчество. Это закреплено в определениях культуры «как формы поведения, способов человеческой деятельности, системе хранения и передачи социального опыта» на основе включения студентов в разнообразные формы учебной и воспитательной работы. В данном случае такие понятия, как «содействие», «взаимодействие» наилучшим образом раскрывают сущность данного компонента.

*Ценностно-ориентационный компонент* предполагает приобщение к культуре на основе передачи ценностей через переживание в процессе духовного общения. При этом культура определяется как «система производства духовных ценностей», «специфический способ мышления, чувствования», «реализация высших ценностей». Сущность данного компонента отражается в таких словах, как «соучастие», «сочувствие», «сопричастие», «сопереживание» и т.д.

Общекультурные компетенции включают все базовые функции культуры и педагогической деятельности, такие как: *трансляции социального опыта, культуросозидательная, коммуникативная, регулятивная, креативная, аксиологическая и интеркультурная коммуникации.*

*Функция трансляции* социального опыта направлена на обеспечение закрепления результатов деятельности для будущих поколений, является основой исторического процесса и культурной преемственности. Однако характер трансляции и усвоения социального опыта исторически изменчив, это ставит педагогическую науку перед необходимостью выработки новых подходов к трансляции социального опыта. Обеспечение усвоения и воспроизводства индивидом социального опыта происходит в процессе совместной деятельности, общения в определённой культурной среде и свидетельствует о нормальном, безболезненном вхождении человека в жизнь общества [5].

*Культуросозидательная функция* обеспечивает сохранение, передачу, воспроизводство и развитие культуры средствами образования. Реализация данной функции предполагает ориентацию образования на воспитание человека культуры. Необходимым условием этого является интеграция образования в культуру и, наоборот, культуры – в образование. Образование закладывает в человека механизм культурной идентификации, предполагающий установление духовной взаимосвязи между собой и своим народом, переживание чувства принадлежности к национальной культуре, интериоризацию её ценностей, построение собственной жизни с их учетом.

*Коммуникативная функция* направлена на удовлетворение потребности человека в общении и вызвана биологическими и социокультурными условиями. Культура является общей базой человеческого общения и объединяет людей на основе общественных потребностей, интересов, целей. Благодаря реализации коммуникативной функции жизнь индивидов реализуется в общественном масштабе. Коммуникация облегчает взаимное приспособление, обеспечивает взаимопомощь, делая возможной координацию сложных действий.

Следующая функция – *регулятивная*. Культура, с одной стороны, может быть воспринята как нечто, отнимающее свободу, но с другой стороны, сознание свободы рождается именно посредством культуры. Культура регулирует поведение личности, и не всегда это протекает легко. Психика человека представляет собой неоднородное поле взаимодействующих сил биологического и социального происхождения. Сталкиваясь, эти силы рожают гамму желаний, то одно, то другое из которых оказывается невыполнимым. Поэтому возникают сложные проблемы: как освободить сдерживаемые импульсы, не нарушая существующей системы норм. Общество прилагает усилия для поддержания равновесия в социальной системе, для уменьшения тенденций, ведущих к хаосу, приводя действия отдельных личностей, групп в соответствие с общественными интересами. Способность культуры преодолевать возникающие противоречия является признаком её зрелости, и именно этой цели служит регулятивная функция [5].

*Креативная функция* предполагает развитие творческих способностей у тех, с кем работает педагог, ею определяется творческий характер работы самого педагога. Творче-

ство, как интегративная характеристика человеческой деятельности, специфический вид социального действия, является одним из родовых признаков человека [6].

*Аксиологическая функция* связана с системой ценностей. Ценности как смыслы жизни и бытия не предзаложены ни в человеке, ни в обществе. Их появление есть результат деятельности человека, его взаимодействия с миром, с людьми, поэтому рождение новых систем ценностей возможно благодаря рефлексии на мир, на культуру, на себя.

*Функция интеркультурной коммуникации* обеспечивает диалог, взаимодействие, предполагает ориентацию речевого поведения собеседников на особенности иноязычной культуры и способствует адекватному взаимопониманию и духовному взаимообогащению представителей различных лингвокультурных общностей.

Таким образом, переход к компетентностному подходу при разработке государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования является своевременным и необходимым, так как интегральная оценка качества подготовки студента-бакалавра может быть наиболее полно получена только при определении его компетентности в выбранной области профессиональной деятельности.

#### Литература

1. Троянская С.Л. Развитие общекультурной компетентности студентов средствами музейной педагогики: дис. ... канд. пед. наук. Ижевск, 2004.
2. Ежова Т.В. Формирование общекультурной компетентности студентов в образовательном процессе вуза: дис. ... канд. пед. наук. Оренбург, 2003.
3. Егоршина Е.В. Интеграция учебной информации как способ формирования общекультурной компетентности учащихся: дис. ... канд. пед. наук. Ярославль, 2003.
4. Симдянова Г. Н. Методика формирования общекультурной компетенции у учащихся // Вектор науки ТГУ. 2012. №1. С.262–263.
5. Байденко В.И. Выявление состава компетенций выпускников вузов как необходимый этап проектирования ГОС ВПО нового поколения. М., 2006.
6. Гусевская О.В. Формирование коммуникативной культуры личности как основа общекультурной компетентности // Ценности и смыслы. 2009. № 1. С. 131–141.