

К ВОПРОСУ О СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ПРОЦЕССЕ ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

Долгушина А.А.

Россия, Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им.С.В. Рахманинова

Успех взаимодействия и деятельности в процессе приобщения к музыкальной культуре современных дошкольников зависит от уровня общей культуры (ОК) и умений общения его субъектов. В современных условиях назрела необходимость поиска эффективных путей совершенствования взаимодействия педагога и современного дошкольника в процессе музыкального образования на начальном его этапе.

Взаимодействие соединяет сущностные характеристики понятий «общение» и «деятельность». Так, М.С. Каган считает, что общение лежит в пределах деятельности, являясь одним из её составных видов, и выполняет обслуживающую функцию [1]. Л.П. Бурева трактует деятельность и общение, как «две взаимосвязанные, относительно самостоятельные, но не равноценные стороны единого процесса деятельности» [2, с.113]. Представителями различных точек зрения отмечено, что качество и результат общения в деятельности, а значит и взаимодействия, зависит от общей культуры и предметного интереса субъектов. На основе музыкального интереса субъектов процесса формирования основ музыкальной культуры возможно продуктивное взаимодействие, направленное на формирование музыкально-эстетической потребности и достижение успехов в музыкальном воспитании и обучении детей. Интерес, как значимый компонент основ музыкальной культуры дошкольника, может вызвать заинтересованный педагог-музыкант средствами самопрезентации, что может стать залогом успеха обучения музыке. На наш взгляд необходимо более тщательно структурировать деятельность педагога и дошкольника, объединяя их общими компонентами, отражающими качество взаимодействия на уровне общей и музыкальной культуры.

Менее всего рассматриваются в теории и учитываются в практике стимулирующие компоненты основ музыкальной культуры. Нами отмечена недостаточность освещения теоретических и практических ориентиров, по которым можно целенаправленно осуществлять формирование основ музыкальной культуры через специфику взаимодействия субъектов этого процесса в свете современных деформаций личности обучающегося и педагога. Недооценка последнего является существенным тормозом в достижении достаточного уровня основ музыкальной культуры.

Притом, что многочисленные исследования отражают различные аспекты музыкальной культуры, они рассматриваются вне целостного представления о его структуре, что минимизирует возможности ее формирования как социокультурного феномена. Анализ сложившихся традиций музыкального образования позволил представить процесс формирования основ музыкальной культуры дошкольников как педагогическое субъектное взаимодействие в рамках учебной деятельности, которое является средством передачи и восприятия компонентов основ музыкальной культуры его субъектами.

Процесс формирования основ музыкальной культуры дошкольников включает две взаимосвязанные деятельности: деятельность педагога и деятельность дошкольников [3]. Он представляет собой субъектное взаимодействие на музыкальном материале. Процесс педагогического взаимодействия сегодня связан с поиском новых форм отношений его субъектов: педагога и дошкольника, которые на основе учета множества факторов и следствий приведут к максимальной эффективности формирования основ музыкальной культуры.

Разностороннее осмысление структуры музыкальной культуры дошкольников - учащихся исполнительских классов - активно предпринимается в современной отечественной науке. Музыкальная культура - одно из сложных образований творческих людей. Структуру основ музыкальной культуры детей разных возрастных групп рассматривали в своих трудах Ю.Б. Алиев, Н.А. Ветлугина, А.Н. Малюков, Т.П. Плеснина, А.И. Паламарчук, Л.Л. Куприянова и многие другие. Авторами исследуется, как правило, один из компонентов и изыскиваются методические способы их формирования. При этом авторы едины во мнении, что интерес к музыке является главным признаком музыкальной сензитивности и является отправной точкой процесса обучения. Однако приоритетность музыкальной памяти, внимания, чувства ритма и других доказывается отдельно [4]. Исследователи мало обращают внимания на группу умений предъявить свои качества на достойном уровне, что определяется уровнем общей культуры и психологической готовности субъектов взаимодействия адекватно участвовать в его процессе.

В действительности музыкальная культура синтезирует элементы общей культуры, специальные знания и личностные образования, обеспечивающие возможность их присвоения и применения. Специально организованная деятельность предоставляет возможность усваивать и проявлять компоненты основ музыкальной культуры в зависимости от активности и других динамических качеств личности. Субъектное взаимодействие предполагает нравственную основу. Система музыкального образования является пространственным полем презентации педагогом личной музыкальной культуры, как образца, и формирования ее компонентов у учащихся в процессе целесообразного педагогического взаимодействия в условиях совместной деятельности на уровне сотрудничества.

Анализируя особенности педагогического взаимодействия в процессе обучения музыке, мы пришли к выводу, что структуру музыкальной культуры, лежащей в его основе, целесообразно представлять как сложное, многогранное, многоуровневое, многофункциональное интегральное образование. Сложное – множество компонентов, многогранное – они разноплановые, многоуровневое – все на разном исходном уровне сформированности, многофункциональное – выполняют различные функции на данном этапе и в дальнейшем развитии личности, интегральное – все компоненты взаимосвязаны, взаимообусловлены и делимы лишь искусственно в целях изучения.

В структуре музыкальной культуры педагога и основ музыкальной культуры ребенка следует выделять такие параметры, как навыки презентабельного поведения, его нравственный и динамический компоненты. В современных исследованиях и практике педагогического взаимодействия в процессе обучения музыке они часто игнорируются или частично включены в различные группы умений и считаются общими, сквозными, вспомогательными. Формирование основ музыкальной культуры с акцентом на умения самопрезентации обеспечит его поведенческую адекватность в ситуации общения и взаимодействия с педагогом и зрительской аудиторией: внешняя презентабельность (одежда, прическа, выражение лица, личная гигиена и др.), внутренняя презентабельность (умение сдерживаться, терпение, уважение) и поведенческие навыки (знание норм и правил поведения, умение слушать, толерантность).

Группа умений самопрезентации двояко функциональна: дисциплинирует самого специалиста, организует его деятельность и общение, ведет к позитивным результатам и выгодно презентует личность педагога, вызывает доверие и желание общаться у ребенка. С другой стороны - у ребенка формируется соответствующая ответная реакция: принимается заданный стиль взаимодействия, общение на уровне культуры создает атмосферу искренности и доброжелательности, возникает желание выполнять требования на репродуктивно-творческом уровне [5]. То есть, специальное внимание, и усилия педагога-музыканта в организации взаимодействия с дошкольником должно быть направлено на их акцентуацию и формирование.

Таким образом, специальные – музыкальные умения и навыки – содержательный компонент - могут быть ярко представлены при поддержке динамическим компонентом и

умениями самопрезентации, что показано схематически. Динамический компонент и группа умений самопрезентации являются стимулирующими для содержательного компонента музыкальной культуры.

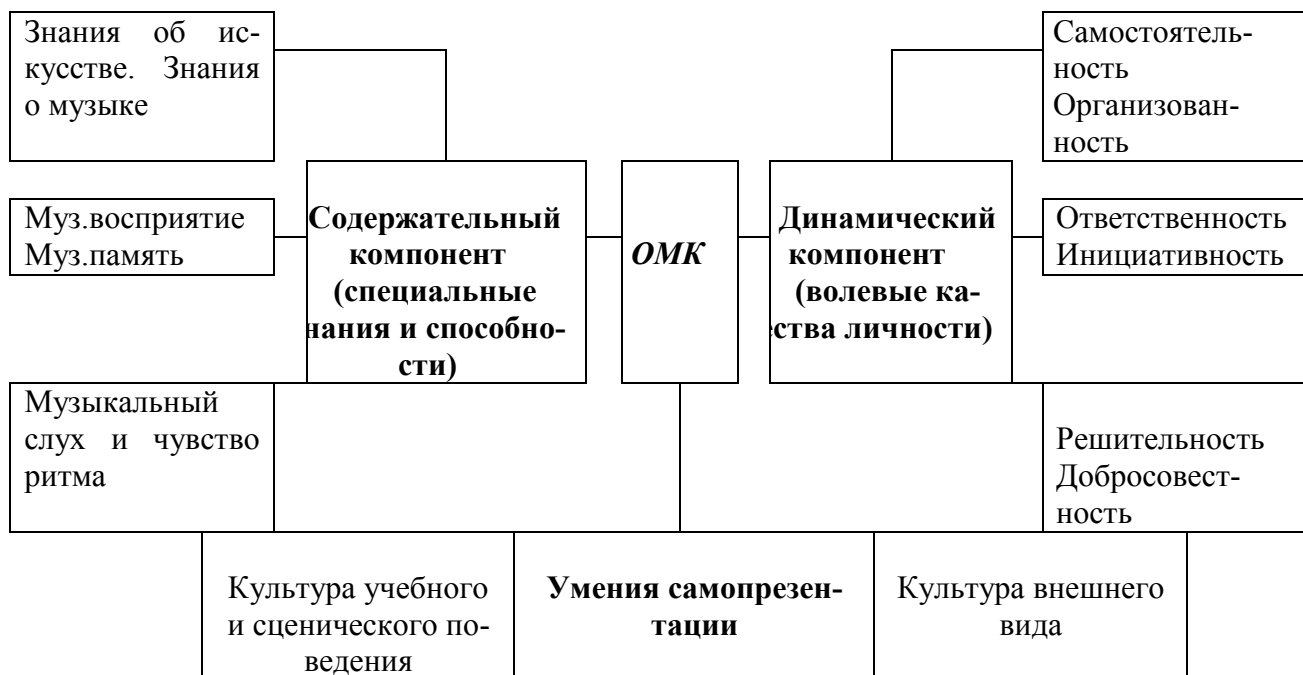


Рис 1. - Взаимосвязь компонентом музыкальной культуры в процессе педагогического взаимодействия

Уровень сформированности основ музыкальной культуры зависит от качества осуществления взаимодействия в соответствии с современными требованиями общей культуры и индивидуальными психолого-педагогическими возможностями субъектов процесса. Во взаимодействии начинающего музыканта и опытного педагога демонстрируется итог их качественного развития, уровень их знаний об искусстве и музыке, интересов, убеждений, норм деятельности и поведения.

Существенным тормозом в решении проблемы формирования основ музыкальной культуры дошкольников является недостаточная разработанность технологии процесса и педагогических условий его эффективности, важнейшими среди которых является учет динамических возможностей и умения их предъявить современными дошкольниками и педагогом-музыкантом новой формации.

Литература

1. Каган М.С. Человеческая деятельность (опыт системного анализа). М.,1974.
2. Буева Л.П. Социальная среда и сознание личности. М.,1968.
3. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. М., 1983.
4. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада - к начальной школе. Воронеж, 1998.
5. Малюков А.Н Теоретические основы формирования художественной культуры у подростков. М.,1993.

