

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ

Григорьева Ю.И.

Россия, Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина
gryu85@yandex.ru

Современное общество нуждается в творческих, развитых, способных и талантливых людях. В связи с этим все чаще используется словосочетание «творческие способности», которое, в свою очередь, строится на основе понятий «творчество» и «способности». Для того, чтобы раскрыть сущность «творческих способностей», их структуру и характерные особенности, необходимо рассмотреть каждое из составляющих понятий в отдельности.

В психологической и педагогической литературе существуют различные подходы к определению творчества. В психологическом словаре понятие «творчество» трактуется как «...процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно нового» [1, с. 358].

В педагогике же считается, что творчество - «высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека. Творчество оценивается по его социальной значимости и оригинальности (новизне)» [2, с. 162].

Понятие «творчества» рассматривают многие психологи и педагоги. Обратимся к мнению некоторых из них.

Л.С. Выготский в отношении творчества пишет следующее: «Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является постоянным спутником детского развития» [3, с. 31]. Условием для возникновения творчества ученый называет неприспособленность к окружающему миру. Л.С. Выготский говорит, что высшее выражение творчества до сих пор доступно только немногим избранным гениям человечества, но и в каждодневной окружающей нас жизни творчество является необходимым условием существования. Все, что выходит за пределы рутины и в чем заключается хоть доля нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека. Одним из условий творчества Л. С. Выготский называет воображение.

По мнению В.А. Левина, творчество – «деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, обладающие общественной значимостью» [4, с. 15]. Ю.С. Столяров считает, что творчество «можно рассматривать как самодеятельность человека с постановкой или выбором им... задачи, поиском условий и способов ее решения и созданием нового...» [5, с. 4].

«Творчество, - полагает В.Г. Афанасьев, - являет собой созидание нового, побуждение к началу какого-нибудь дела. При этом творческий акт... самопочин, действие совершаемое по внутреннему убеждению» [6, с. 301].

Анализ приведенных определений показывает, что творчество в широком смысле слова можно понимать как создание нового в любой сфере деятельности или науке, сюда можно отнести как открытие чего-то нового, глобально значимого для всего человечества, так и нового, созданного обычным человеком для себя лично в быту. Творчество присутствует в повседневной жизни человека. Определенные элементы творчества можно наблюдать у детей в игре, труде, учебной деятельности, самостоятельной работе. Творчество проявляется в инициативности, оригинальности, самостоятельности в рассуждениях, мыслях, в присутствии воображения.

Понятие «способности» в педагогике трактуется как «индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного выполнения определенной деятельности. Включают в себя как отдельные знания, умения и навыки, так и готовность к обучению новым способам и приемам деятельности» [7, с. 317].

В психологии считается, что способности – «индивидуально-психические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности» [8, с. 331].

Из определений следует, что способности – это индивидуальные особенности человека: врожденные (природные), которые можно развить и даже сформировать в процессе жизни (обучение и воспитание ребенка), которые проявляются в какой-либо деятельности, и которые связаны или зависят от условий жизни данного индивида. Способности нужны для выполнения определённого вида деятельности.

Серьезный вклад в изучение проблемы способностей внесли следующие отечественные ученые: С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, В.А. Крутецкий, Р.С. Немов, Н.С. Лейтес и многие др. Рассмотрим взгляды некоторых из данных специалистов более подробно.

Б.М. Теплов говорит о способностях как об индивидуально-психологических различиях между людьми. Исследуя способности, ученый выделяет следующие признаки: под способностями подразумеваются «индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого; способности имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей...» [9, с. 26]. По мнению Б.М. Теплова, понятие способность не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у человека, способности создаются в деятельности: «Не в том дело, что способности проявляются в деятельности, а в том, что они создаются в этой деятельности» [10, с. 123]. Способности существуют в развитии, а их непосредственное развитие возможно только в деятельности.

С.Л. Рубинштейн определяет способности как «сложное синтетическое образование личности» [11, с. 98] и понимает под ними пригодность к какой-либо деятельности. Он считает, что главными показателями, которые позволяют судить о способностях, являются легкость усвоения новой деятельности, а также широта переноса выработанных индивидом способов восприятия и действия с одной деятельности на другую.

Большое внимание Б.М. Теплов и С.Л. Рубинштейн уделяют вопросу о роли задатков в развитии способностей. В частности Б.М. Теплов выступает против признания врожденности способностей и считает, что врожденными могут быть известные природные предпосылки, к которым относит задатки: «Врожденными могут быть лишь анатомо-физиологические особенности, т.е. задатки, которые лежат в основе развития способностей, сами же способности всегда являются результатом развития» [10, с. 133].

С.Л. Рубинштейн формулирует основное правило развития способностей человека. «Развитие способностей совершается по спирали: реализация возможности, которая представляет способность одного уровня, открывает новые возможности для дальнейшего развития, для развития способностей более высокого уровня. Одаренность человека определяется диапазоном новых возможностей, которые открывает реализация наличных возможностей» [12, с. 127].

В.А. Крутецкий полагает, что «способности – это всегда способности к определенному роду деятельности, они существуют только в соответствующей конкретной деятельности человека. Поэтому они и выявлены, могут быть лишь на основе анализа конкретной деятельности» [13, с. 80]. В понятии «способность» ученый выделяет два показателя: быстроту овладения деятельностью и качество достижений. К способностям, по мнению ученого, относятся: музыкальный слух, чувство ритма, конструктивное воображение, быстрота двигательной реакции и т.д. В.А. Крутецкий считает, что человек не рождается способным к той или иной деятельности, его способности формируются, складываются, развиваются в правильно организованной соответствующей деятельности, в течение его жизни, под влиянием обучения и воспитания. Ученый подчеркивает неразрывную связь способностей со знаниями, умениями, навыками.

Другой педагог и ученый, занимающийся изучением способностей и их развитием, И.Ф. Харламов рассматривает способности с педагогической точки зрения. Его взгляды близки взглядам В.А. Крутецкого. В отношении способностей И.Ф. Харламов говорит

следующее: «Под способностями принято понимать такие развивающиеся в процессе обучения психические свойства личности, которые, с одной стороны, выступают как результат ее активной учебно-познавательной деятельности, а с другой - обуславливают высокую степень умелости и успешности этой деятельности. Способности - это условие успеха личности в той или иной области труда или познавательной деятельности» [14, с. 98]. И.Ф. Харламов тесно связывает понятия «знание», «умение», «навык», «способности» и, по аналогии, с В.А. Крутецким, считает, что способности формируются только в процессе соответствующей деятельности.

И.Ф. Харламов и В.А. Крутецкий разделяют способности на общие и специальные. К общим способностям, помогающим добиваться успехов в учении, они относят такие индивидуально-психологические особенности детей, как трудолюбие, настойчивость, целенаправленность, также внимательность, сообразительность, упорство в преодолении трудностей и т.д. Специальные же способности проявляются только в отдельных видах деятельности и основаны на природных задатках, которые также развиваются в процессе обучения. «Хотя общие и специальные способности имеют свою специфику, развиваются они в тесной взаимосвязи и единстве. Такие психологические способности ученика, как трудолюбие, настойчивость в работе, произвольное внимание, содействуют развитию памяти и помогают успешнее заниматься по всем предметам» [14, с. 115].

Анализ сущности «способностей» показывает, что единой концепции до сих пор не существует. Важно учитывать тот факт, что способности формируются и проявляются в деятельности человека. Человек от природы наделен общими способностями, а любая деятельность осваивается на базе способностей. В результате деятельности развиваются и способности.

Понятие «творческие способности» можно определить исходя из положений таких исследователей, как В.И. Андреев, Т.И. Артемьев, А.Г. Ковалев, В.А. Крутецкий, А.Н. Лук, В.Н. Мясищев, К.К. Платонов, С.Л. Рубинштейн и др.

В.А. Крутецкий связывает творческие способности с созданием чего-либо нового, оригинального продукта, с нахождением новых способов выполнения деятельности. Ученый признает известную роль природных, биологических факторов как природных предпосылок развития способностей, т.е. задатков. «Задатки - некоторые врожденные анатомо-физиологические особенности мозга, нервной системы, анализаторов, которые обуславливают природные индивидуальные различия между людьми. Задатки влияют на процесс формирования и развития способностей. При всех прочих равных условиях наличие благоприятных для данной деятельности задатков способствует успешному формированию способностей, облегчает их развитие» [15, с. 88]. Ученый отмечает, что задатки не заключают в себе способностей и не гарантируют их развития: «Задатки - это только одно из условий формирования способностей» [15, с. 88].

А.Н. Лук пишет, что «творческие способности сами по себе не превращаются в творческие свершения. Для того, чтобы получить результат, добиться творческих достижений, необходим «двигатель» или «природный ремень», который запустил бы в работу механизм мышления» [16, с. 28].

В.И. Андреев связывает творческие способности с любознательностью, пылкостью ума, стремлением глубже познать вновь наблюдаемое и анализируемое, чувством увлеченности, эмоциональным подъемом, радостью открытия. Ученый считает, что стремление к творческим достижениям проявляется в желании и возможности личности наилучшим образом выполнить задачу и в каждой новой ситуации достигнуть новых высот и успехов; в стремлении к лидерству; в стремлении к получению высокой оценки; ответственности при выполнении творческих заданий; в стремлении к самообразованию, самовоспитанию творческих способностей. В.И. Андреев исследует каждый компонент творческих способностей личности, воздействуя на которые определенным образом, можно развивать способности, заложенные в каждом ребенке [17].

Таким образом, творческие способности - это совокупность индивидуальных особенностей личности, определяющих возможность успешного осуществления конкретного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности. Они не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям и навыкам. Творческие способности проявляются в интересе, стремлении и эмоциональном отношении к творчеству, в качестве знаний, уровне развития логического и творческого мышления, воображения, самостоятельности и настойчивости в творческом поиске и обеспечивает создание субъективно нового в той или иной области.

Творческие способности ребенка проявляются и развиваются в первую очередь в семье, когда прививается устойчивый интерес к литературе, театру, к созданию новых образов, совершенствуются навыки воплощать в игре определенные эмоции и чувства. Творческие способности необходимо развивать в школе на каждой ступени обучения для того, чтобы воспитать личность творческую, умеющую общаться. Творческий человек более успешен в профессиональной деятельности, творчество выступает мощным фактором развития и самой личности.

Такие ученые, как Р. Бернс, И.П. Волков, И.О. Мотков, Э. Фромм и др. считают, что свойства психики человека, основа интеллекта и всей духовной сферы возникают и формируются главным образом в дошкольном, младшем школьном возрасте и младшем подростковом возрасте.

Младший подростковый возраст является наиболее благоприятным периодом для развития творческих способностей. Данный возрастной период характеризуется возрастанием познавательной активности, расширением познавательных интересов. Интеллектуальные процессы подростка активно совершенствуются. Восприятие становится избирательным и целенаправленным. Улучшаются все основные параметры внимания. Память внутренне опосредствована логическими операциями, запоминание и воспроизведение приобретают смысловой характер. Увеличивается объем памяти, постепенно перестраиваются процессы мышления. В связи с развитием самостоятельного мышления, переходом к инициативной познавательной активности усиливаются индивидуальные различия в интеллектуальной деятельности [18].

В младшем подростковом возрасте начинают формироваться и ярко проявляться способности к тем или иным видам деятельности. Конечно, проявление способностей наблюдается и в младшем школьном возрасте и даже в дошкольном, но по-настоящему они начинают развиваться именно в младшем подростковом возрасте. Это объясняется тем, что в данном возрасте возникают глубокие, действенные, устойчивые интересы. В первую очередь начинают ярко проявляться музыкальные, художественно-изобразительные, литературно-творческие способности и способность к изучению языков.

Таким образом, проблема развития творческих способностей младших подростков стоит наиболее остро, чем у учащихся дошкольного и младшего школьного возраста, так как само творчество включает в себя способность к самоизменению, самовыражению, яркой эмоциональной подвижности. Сталкиваясь личность младшего подростка с множеством сложных, противоречивых жизненных ситуаций, ранний юношеский возраст стимулирует и активизирует проявление и развитие творческих способностей.

Литература

1. Юрчук В.В. Современный словарь по психологии. М., 2001.
2. Советский энциклопедический словарь / под ред. А.М. Прохорова. М., 1984.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997.
4. Левин В.А. Воспитание творчества. Томск, 1992.
5. Столяров Ю.С. Техническое творчество школьников. М., 1984.
6. Афанасьев В.Г. Человек в управлении обществом. М., 1977.
7. Рапацевич Е.С. Современный словарь по педагогике. М., 2001.
8. Словарь практического психолога / сост. С.Ю. Головин. Минск, 1998.

9. Теплов Б.М. Об изучении типологических свойств нервной системы. М., 1985.
10. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. М., 1961.
11. Рубинштейн С.Л. Бытие и сознание. М., 1957.
12. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. М., 1973.
13. Крутецкий В.А. Психология математических способностей школьников. М., 1968.
14. Харламов И.Ф. Психология. М., 1999.
15. Крутецкий В.А. Психология. М., 2004.
16. Лук А.Н. Психология творчества. М., 2008.
17. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Казань, 1996.
18. Шаповаленко И.В. Возрастная психология. М., 2005.